ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ СУЛТАНОВОЙ Р. Р. "СЦЕНОГРАФИЯ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ (XX - нач. XXI в.)" СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 17.00.04 – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

Тема диссертации Р.Р. Султановой "Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX - нач. XXI в.)" уже в своей основе носит комплексный характер. Сценография как таковая, как вид художественной деятельности, заключает в себе целый ряд "узких специализаций", каждая из которых может стать отдельной темой большого диссертационного исследования.

С другой стороны, сценография плоть от плоти связана с такими факторами театрального действа, как драматургия, режиссура, мастерство актеров. Наконец, интерпретация того или иного произведения напрямую связана со временем постановки, общественно - политической и социальной ситуацией текущего момента в данном локусе, в данной социо - культурной среде, которая и "решает" в конечном счете успех той или иной театральной постановки.

Опять же, фактор "здесь и сейчас" не всегда становится консонантным для той или иной постановки, так что реальное - подлинно художественное! - качество свершившегося "события" нередко остается на суд потомкам - представителям следующего или даже последующих поколений.

Все это лишь частично отражает всю сложность и масштабность проблемы, на исследование которой пошел автор данной диссертации. Свои задачи Р. Султанова сфокусировала на главном вопросе, который можно сформулировать как национальная специфика сценографии татарского театра, этапы ее формирования и развития, суть происходивших на протяжении всей истории ее существования изменений вплоть до сегодняшнего дня. Во всяком случае, именно эта тенденция исследования представляется магистральной по сравнению с рядом других вопросов, которые автор ставит в начале работы, а именно: вклад русских художников в развитие сценографии татарского театра и роль национальных художественных традиций, особенности воздействия национального пластического мышления на сценографию татарского театра и наконец - влияние исламской эстетики на пространственное решение и художественную структуру спектакля.

Признавая, в целом, комплексный характер заданной темы, Р. Султанова выстраивает свое повествование по хронологическому принципу, прослеживая становление и развитие прежде всего театрального искусства,

внутри которого затем рассматривается творчество ведущих театральных художников того или иного периода. Надо отдать должное: автором проделан титанический труд по сбору, выявлению и обработке всевозможных фактов и косвенной информации, так или иначе способствующих формированию целостной картины возникновения и развития татарского театра.

Как отмечает сама Р. Султанова, в отличие от традиционных видов изобразительного искусства, театральные постановки (и их сценографическое решение в том числе) носят временной характер, и реконструировать исторический процесс порой приходится, лишь опираясь на обрывочные сведения, свидетельства очевидцев, фотографии и т.д. И тем ценнее и уникальнее воспринимается представленная на наше суждение работа, по сути, являющаяся итогом труда ее автора на протяжении почти двух десятилетий. По существу, создана энциклопедия татарского театра, в которой наряду с сугубо театральными проблемами (как, например, интерпретация русской и зарубежной драматургии на сценах татарских театров, жизнь фольклора и национальной драматургии в татарском театре, творчество татарских режиссеров) рассматриваются и вопросы сценографии.

Хочу подчеркнуть: к вопросам становления и развития сценографии в национальном татарском театре автор подходит "изнутри", так сказать, из недр национальной драматургии и творчества ведущих театральных художников. И это, безусловно, сильная сторона данного исследования, так как глубинное знание исходного материала позволяет Р. Султановой полноценно прослеживать причинно - следственную связь между двумя основными факторами театрального действа, а именно - режиссуру и художественное оформление.

Особо хочется отметить интерес Р. Султановой к семантическим аспектам ряда театральных событий (например, проблема карнавализации в интерпретации произведений Г. Камала - раздел 4.2.1., или теория "ощупывающих пальцев" в рассмотрении национального пластического мышления в контексте сценографии - параграф 4.2.).

Также особо хочется выделить такой интересный источник для историков театра, как афиши. Помимо рассмотрения театральных афиш на раннем этапе становления татарского театра (раздел 1.2.3.), автором составлен каталог афиш, плакатов и программок татарских театров, насчитывающий 350 наименований. Здесь же хочется отметить и такие факты проделанной автором работы, как восстановление истории театрально - декорационного отделения Казанского художественного училища им. Н. Фешина и художественного отделения Казанского театрального училища, составление "Словаря театральных художников", в котором перечислены не только спектакли, но и эскизы декораций и костюмов с указанием их местонахождения, а также проведенная атрибуция находящихся в фондах музея театра им. Г. Камала, музея Большого драматического театра им. В. Качалова, Национального музея Республики Татарстан, а также в личных

коллекциях, эскизов декораций и костюмов крупнейших художников - сценографистов, внесших важнейший вклад в становление и развитие татарского театра. За всем этим стоит не просто интерес автора к предмету своего исследования, но поистине подвижнический труд, направленный на сохранение наследия национальной татарской культуры.

Как уже отмечалось, в данной диссертации затронуты практически все важнейшие аспекты, связанные со сценографией как видом художественного творчества. Это и разработка концепции пространства сцены, и особенности театрального костюма, проблема сценического света и световой драматургии и проблема повышения постановочной культуры, внедрение традиционной татарской материальной культуры в ткань спектакля, проблема этнокультурной идентичности и т.д. Рассмотрено творчество ведущих художников сценографии, работавших в татарских театрах (примечательно, что автор рассматривает материал не только столичных театров, но и ряда других городов Татарстана), освещены все основные этапы становления и развития сценографии в пространстве татарской культуры XX - XXI веков, рассмотрены наиболее яркие спектакли и даже - вопросы интерпретации отдельных авторов (Б. Брехт - 5.3.3.2, Н. Хикмет - 5.3.3.1, А. Чехов - 5.2). Объем рассмотренного и проанализированного материала действительно велик и разнообразен, но особый колорит этому монументальному труду придает, в конечном счете, стремление автора выйти через весь этот практический опыт на более глубинные аспекты, связанные с семиотикой культуры, природой национального мышления, внутренней жизнью татарского эпоса и народных традиций, исподволь детерминирующих именно ту картину современного татарского театра, которую мы и имеем.

Автор в полной мере владеет материалом, и список публикаций по теме - 5 монографий и 49 статей в профильных изданиях - тому убедительное свидетельство.

Диссертация Р.Р. Султановой "Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX - нач. XXI в.)" несомненно, является ярким научным исследованием и заслуживает самой высокой оценки.

Алиева Кюбра Мухтар кызы
Доктор по искусствоведению, Профессор
Зав. Отделом «Искусство и архитектура Кавказской Албании»
Института Искусства и Архитектуры АНАН
Заслуженный деятель искусства Азербайджанской Республики

Ученый секретарь
В.Г. Керимли

MEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu
İmzasını təsdiq edirəm
«11» may 2018 il
Elmi katib: k.ü.f.d., dosent V.Q.Kərimli