О Т З Ы В

на автореферат диссертации Султановой Раузы Рифкатовны «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

История сценографии татарского театра несомненно представляет собой одну из наиболее значительных составляющих традиционной культуры не только татар, но и всего тюркского мира. В этой связи исследования сценографии татарского театра как синтетического феномена искусства, выступает проявлением духовной и материальной культуры, является актуальным в смысле формирования национальной культуры в современном обществе.

Давно назрела необходимость комплексного исследования истоков, становления и развития сценографии татарского театра в культурной жизни республики. И тем актуальнее она становится сегодня для применения сценографических принципов и приемов с целью сохранения в современном обществе языка, культуры и художественных традиций татарского этноса.

Исследовательница точно и лаконично определила тему и актуальность научной работы с позиций искусствоведения; четко обозначила цель, которая заключается «в изучении истории становления и развития сценографии татарского театра, выявление основных тенденций ее развития».

Обозначенная во введении цель базируется на мощном исследовании огромного количества не только теоретического материала, но и на привлечении архивных документов, объектов произведений искусства (эскизов декораций, костюмов из музейных фондов, картинных галерей, собраний театров), а также результатах анализа творчества современных сценографов, исследовании афиш, фотографий, рецензий, видеозаписей, выписок протоколов и др. Все это отразилось в приложениях, которые могут являться самостоятельными трудами научного исследования.

Именно такой объемный материал позволяет убедительно актуально сформулировать предмет исследования как «процесс становления и развития сценографии татарского драматического театра, творчество ведущих художников со времени его возникновения до сегодняшних дней».

При всей сложности поставленных задач, особенностью работы, которую следует отметить отдельно, является логически выверенная архитектоника, видение объекта как целостной системы. Очевидно, что анализ большого разностороннего фактологического материала было кропотливым, но завершилось логично выверенными классифицированными блоками. Вне пристального внимания автора не остались даже нюансы тех или иных средств художественных решений, их истоков и места в историко-культурном контексте художественных традиций.

Диссертация Султановой Р. Р. имеет основательную теоретическую базу. Ею прослежена эволюция и выделены общие закономерности, ведущие тенденции становления и развития татарской сценографии, особенности национального пластического мышления, определены устойчивые формы в художественном решении сценического пространства и костюмных образов. Значительное внимание уделено творчеству наиболее ярких мастеров на протяжении столетия.

Особенно интересным и ценным в диссертации является применение автором к декоративно-сценографическому решению спектаклей и выявлению специфики татарского пластического мышления идеи, в основе которого лежит образ «кисти руки» – неподвижного центра, окруженного детализированным пространством. Необходимо отметить, что вовлечение в периферию интересов театра элементов иных культур может быть рассмотрено и в контексте других тюркских народов бывшего советского пространства. В этом плане диссертационное исследование представляет теоретическую и практическую значимость для дальнейших перспективных научных изысканий в сравнительно-сопоставительном аспекте в ареале тюркского мира и других народов.

Весомую долю научной работы составляют приложения, в числе которых архивные документы (40 наименований), словарь художников, иллюстрации (эскизы декораций и костюмов, макеты, фото спектаклей, афиш).

Работа достаточно апробирована на 40 научных конференциях различного уровня, нашла отражение в 2 монографиях, 67 публикациях, 17 из которых в журналах, рекомендованных ВАК, и материалах конференций, а также 8 выставочных проектах. Можно надеяться, что ее результаты будут использованы не только в работе практиков сцены и сотрудников музеев, но и для создания новейших разработок в области сценографии тюркоязычных театров и пропаганды татарской культуры.

Автореферат диссертации написан квалифицированно, адекватно отражает все положения и итоговые результаты исследования. Диссертационная работа «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – начало XXI в.» соответствует научным требованиям и критериям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор – Султанова Рауза Рифкатовна заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Действительный член АН РК,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры декоративного искусства,
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-
педагогический университет» Акчурина-Муфтиева Н.М.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ

Подпись Н.М. Акчуриной-Муфтиевой заверяю:
Начальник УК А.И. Алиева

Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна
295015, Республика Крым,
г.Симферополь, пер. учебный, 8.
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет»
тел. (0652) 24-94-95
e-mail: csepu@mail.ru