ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Султановой Раузы Рифкатовны «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач.XXI в.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Художественная культура татарского народа - яркий эстетический феномен, имеющий глубокие корни и богатые традиции. В краткий исторический период в ходе модернизационных процессов XX века, в республике сформировались новые для региона формы и виды искусства. И среди них - театрально-декорационное искусство. Докторская диссертация Раузы Рифкатовны Султановой «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX- начало XXI в.) представляет собой первое фундаментальное историко-теоретическое исследование, обобщающее основные проблемы его формирования и развития. Безусловно, данная диссертация является актуальной, новаторской по поставленным научным проблемам. Р.Р.Султановой собран обширный хронологический и эмпирический материал, касающийся всех сторон процесса создания спектакля и сценографии и представленный в пяти главах диссертации на основе стройной историко-культурной периодизации, а также исследовательской стратегии, опирающейсяна синтез социально-исторических, философско-эстетических и искусствоведческих подходов.

Большое научное значение имеют первые главы, посвященные ярким страницам в истории татарской культуры XX в., в которых реконструированы неизвестные этапы, введены совершенно новые материалы на основе архивных документов, музейных фондов, собраний театров. Для этого так же исследованы эскизы декораций и костюмов, афиши, фотографии, театральные рецензии, воспоминания современников. В частности, впервые «по крупицам» исследована деятельность П.П.Бенькова как первого театрального художника, убедительно раскрыт его метод на основе высокой живописной культуры и глубокого понимания своеобразия традиций татарского народа. Как справедливо отмечает Р.Султанова, «повышенное чувство театральности, тяготение к декоративному началу, к «праздничности», яркому и насыщенному красками театру объединяют П.Бенькова с художниками его поколения».

Не останавливаясь на подробной характеристике каждой главы, следует отметить, что на всех этапах огромного хронологического периода,

особенности развития раскрываются в диссертации на фоне важнейших социокультурных трансформаций, которые оказывались факторами воздействия на специфику эволюции и этнокультурной проблематики в национальной сценографии.

Важно подчеркнуть также, что в работе Р.Султановой поэтапное исследование развития сценографии обогащено выдвижением на первый план задач теоретического анализа особенностей национально-пластического мышления татар, роли исламского фактора, вопросы этнокультурной идентичности и взаимодействия культур. Все эти вопросы исследованы с учетом новых мировоззренческих, философских и методологических позиций.

Особое значение имеет так же глава диссертации, посвященная развитию современной сценографии, анализу новых подходов и постмодернистских идей в творчестве молодого поколения художников Татарстана.

В заключение отметим, что в диссертации Р. Р.Султановой убедительно исследованы основные этапы и закономерности развития (XX - начало XXI в.) сценографии татарского театра с учетом взаимодействия социокультурных, исторических, духовно-нравственных, эстетических компонентов, определивших ее национальную самобытность. Можно с уверенностью предположить, что данное фундаментальное исследование, опирающееся на современный междисциплинарный подход, открывает новые горизонты в изучении сценографии театров стран тюркского мира.

Вышеотмеченные положительные стороны диссертации Р.Р. Султановой позволяют считать данную работу глубоким научным исследованием, актуальным по предложенной научной концепции, которая может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертационная работа Р.Р. Султановой «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – начало XXI в.» полностью соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Н.Р. Ахмедова
доктор искусствоведения,
Главный научный сотрудник
Института искусствознания Академии наук Узбекистана
академик Академии художеств Узбекистана

TASDIQLANADI
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
FANLAR AKADEMIYASI
SAN'ATSHUNOSLIK INSTITUTI
Kadrlar bo'limi