Отзыв

о докторской диссертации Султановой Раузы Рифкатовны «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Первое, что обращает на себя внимание при знакомстве с данной работой, – полнота целостной картины развития татарского театрально-декорационного искусства от его возникновения до наших дней. Ранее в Татарстане были отдельные статьи и популярные брошюры о театральных художниках. Р.Р. Султанова же впервые выстроила целостную историю этого вида творчества. В работе дана периодизация исторических этапов татарской сценографии. Автор анализирует буквально все явления процесса развития татарского театра и работавших в нем художников. При этом работа лишена описательности и простой констатации исторического материала. Она проблемна, обладает концепцией.

Излагая историю татарского театрально-декорационного искусства, Р.Р. Султанова показывает, как шли поиски образного начала и художественной целостности спектаклей. При этом даются творческие портреты художников (Яхшибаева, Бенькова, Сперанского, Абдуллина, Сутюшева, Тумашева, Скоморохова и многих других). Следует отметить не только прекрасное знание автором материала, но и ее профессионализм в анализе художественных явлений и чуткое понимание специфики материала.

Создать такую фундаментальную, обобщенную работу можно только опираясь на различные многообразные источники. Со многими театральными явлениями ее современности Р.Р. Султанова много работала в архивах театров и музеев. Перечень архивов, данных в приложении к диссертации, впечатляет своей обширностью. Для воссоздания облика

спектакля Р.Р. Султанова использовала опубликованные рецензии, театральные афиши, программки, фотоснимки, эпистолярный материал, беседы с художниками. Благодаря этому ей удавалось воссоздать облик каждого спектакля и включить его в контекст развития татарской художественной культуры. Следует отметить, что в процессе этой работы Р.Р. Султановой впервые создан каталог афиш, плакатов и программок татарских театров, насчитывающий 350 названий. Это имеет большую справочную научную ценность.

Историзм диссертации Р.Р. Султановой позволяет ей показать, как театрально-декорационное искусство обретало все большую художественность, что позволило на современном этапе дать художественную интерпретацию уже не только национальной, но и мировой драматургии (Чехова, Брехта, Шекспира, Хикмета и других).

Историческая концепция Р.Р. Султановой является научным открытием, обогащающим искусствоведческую науку, и впервые показывает большой пласт татарской культуры, ранее нередко недооценивавшийся. Но помимо вклада в науку в целом, в диссертации содержится много частных, хотя и весьма важных открытий.

О введении в научный оборот афиш и плакатов как источников изучения истории татарского театра уже было сказано. Но есть и другие важные моменты. Так впервые на основе архивных материалов в работе показано влияние КЭМСТа (экспериментального театра конструктивистского толка), его лидера К. Чеботарева, на эстетику татарского театра. Эта грань татарской культуры до Р.Р. Султановой не исследовалась.

В диссертации впервые восстановлена история театрально-декорационного отделения Казанского художественного училища имени Н. Фешина, художественного отделения Казанского театрального училща. Об этом ранее почти ничего не было написано. Между тем они выпустили немало деятелей театра разных специальностей (художников-исполнителей,

бутафоров, костюмеров, гримеров и других), повлиявших на развитие культуры.

Впервые в этой работе создан словарь татарских театральных художников. В нем перечислены не только их спектакли, но и эскизы декораций и костюмов с указанием местонахождения. Этот словарь, как и другие, построен по всем правилам справочного искусствоведения.

К заслуге автора следует отнести и перевод статьи «Театр у северных тюрков» Г. Исхаки, впервые вышедший в Турции на турецком языке, а благодаря переводу Р.Р. Султановой ставшей достоянием и русскоязычной культуры.

Р.Р. Султанова является профессиональным искусствоведом, знатоком своей национальной культуры. Но создать такую подробную и научно документированную историю татарского театрально-декорационного искусства ей позволило то, что она сама является активной участницей этого процесса. Она отслеживает все новые театральные постановки, пишет о них критические статьи, участвует в обсуждении спектаклей, принимает активное участие в организации выставок и фестивалей. То есть она – не только созерцатель художественного процесса, но и влияет на него, будучи его активным участником. Это сочетание в одном человеке ученого и деятеля – очень ценное качество, и встречается оно не так уж часто.

К заслуге Р.Р. Султановой принадлежит и преподавательская деятельность, подготовка ею многих аспирантов, успешно защитивших диссертации и работающих в разных областях татарской культуры. Немало делает она и как член коллегии критиков Министерства культуры Республики, а также как член жюри театральных фестивалей тюркских народов в разных городах и республиках.

Диссертация Р.Р. Султановой – фундаментальное исследование, излагающее не только историю татарской сценографии, но и показывающее многие важные стороны национальной театральной культуры. Исследуя ее, она не замыкается в рамках своей национальности, а обращается также к

явлениям других культур (более всего русской), аналогии и параллели, выявляя общность ряда художественных процессов.

В диссертацию включены многие доклады, которые автор делала на различных теоретических конференциях. Этот материал отличается научной содержательностью, композиционной выстроенностью и хорошим литературным языком.

То же можно сказать и о диссертации в целом. Она четко структурирована, и ее разделы последовательно раскрывают этапы истории. Диссертация Р.Р. Султановой «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)» вносит вклад в театроведческую науку и в искусствознание. Она отличается новизной концепции, многими открытиями, введением в науку ранее неизвестных, но ценных художественных явлений, использованием обширных архивных материалов, полнотой общей исторической картины.

Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Отмечая достоинства диссертационной работы, ее практическую значимость и научную новизну, хочу высказать два пожелания:

1. В исследовании Р.Р. Султановой рассмотрены разнообразные влияния различных видов искусств на сценографические решения в татарском театре, но никак не представлен обратный процесс: воздействия приемов сценографии на изобразительное искусство. Считаю, что такой взгляд добавил бы еще одну яркую краску в комплексное исследование поставленных проблем.

2. Целесообразно было бы продолжить исследования в сравнительно-сопоставительном аспекте для выявления общих закономерностей и особенностей развития сценографии у тюркоязычных народов, что актуально в ситуации, сложившейся в современной культуре.

Высказанные замечания не умаляют достоинств данного исследования, носят рекомендательный характер.

Диссертация Р.Р. Султановой отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАКом к докторским диссертациям, а автор ее заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

В.В. Ванслов,
доктор искусствоведения,
профессор, академик Российской академии художеств,
заслуженный деятель искусств России

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБУ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ОГРН 1027739128350