ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
Султановой Раузы Рифкатовны

**СЦЕНОГРАФИЯ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА:
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ
(XX – нач. XXI в.)**

Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

При изучении автореферата для меня лично интересны философские составляющие диссертационной работы - философские смыслы, выявленные автором в татарской драматургии.

Так, в исследовании показано, что после удачных углубленных до философской значимости постановок первых татарских драматургов и режиссеров, отмечается «снижение зрительского интереса к татарскому театру» в 50-х годах XX в. Главная причина, обоснованная автором, происходит от того, что в это время «в сценическом методе господствуют бытовизм и натурализм в ущерб углубленному и философскому решению социальных тем, в ущерб образности и обобщению». Данный показательный эпизод в истории татарской культуры показывает как волнообразное и непростое становление национального театра, так и высокую интеллектуальную культуру зрителя.

С другой стороны, автор диссертации обстоятельно исследует взаимосвязи мусульманской культуры с татарской культурой в целом, и с содержанием театральных постановок в особенности. Такой подход очень ценен, так как вопросы взаимодействия и взаимообогащения национальных культур относятся к важным составляющим философии, а также теории и истории культуры. В этой части в фокус исследовательского внимания Султановой Р.Р. включаются многие реалии и символы культуры от бытовых вещей и интерьера, до цветовой символики (сакрализация белого, голубого, зеленого, красного, черного), образов храмов, и шамаилей и, конечно, орнамента. Как пишет автор: «орнамент выступает как специфичная форма художественного мышления в соответствии с исламским принципом «заполнения пустоты».

Ценно и выявление Султановой Р.Р. форм сценических решений показа пространства и времени, в том числе «бесконечности и беспредельности».

Выявлены и систематизированы сценические решения, в которых «раскрываются новые возможности и формы визуальной интерпретации исламской эстетики суфизма». При этом автор констатирует, что «в художественном сознании татарского народа принципы мусульманской культуры потеряли непосредственную связь с религиозным сознанием» и «активировалась их собственно эстетическая функция, которая свободно взаимодействует с художественными принципами татарского народа, быта, выстраивания пространства».

Все эти результаты показывают, что автор исследования рассматривает проблему системно и не скован какой-либо идеологической тенденциозностью или методологической односторонностью. Для такого вывода показателен также анализ сценического воплощения поэтической философской драмы «Жизнь есть сон» («Тәкъдир») П. Кальдерона.

В работе Султановой Р.Р. много иных ценных достижений.

Выскажу замечание.

Было бы интересным дополнением специальный анализ прямого и косвенного влияния на татарскую драматургию и сценические решения татарских просветителей и мыслителей-философов, таких как А.Утыз-Имяни, А.Курсави, Ш.Марджани, К.Насыри.

В итоге считаю, что диссертационная работа Султановой Раузы Рифкатовны представляет собой фундаментальное системное исследование большой предметной области – сценографии татарского театра, проведенное в пространстве многих и разнообразных постановочных решений, а также во временном интервале, включающем целое столетие. На основании этого убежден, что Султанова Рауза Рифкатовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

КУРАШОВ Владимир Игнатьевич
доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философии и истории науки
Казанского национального исследовательского
технологического университета,
профессор Казанской государственной
консерватории,
Заслуженный деятель науки Республики Татарстан

420015, Казань, К.Маркса 68, КНИТУ-КХТИ,
Каф. философии и истории науки
Тел. сл. (843)2314222;
Сот. +7 9196890363
e-mail: v.kurashov@mail.ru

Курашов

Курашова В.И

Удостоверяется.
Начальник ОКАД ФГБОУ ВО «КНИТУ»
О.А. Перелыгина
«24» 03 2018г.