Отзыв

о диссертации Р.Р. Султановой

“Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX-нач. XX вв.)”,представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Официальной датой возниковения профессионального татарского театра считается 1907 год, когда была создана знаменитая труппа “Сайяр”. Прошел целый век, точнее 110 лет. Многие стороны его бытования, такие, как репетуар, актерский состав, режиссура более или менее изучены. Но театральное действие включает в себя и сценографию, задачей которой является оформление спектакля (декорация, костюмы, грим, свет и др.). К сожалению, эта сторона функционирования театра до сих пор оставалась не изученной. Потому сам факт обращения Р.Р.Султановой к исследованию сценографии татарского театра достоин всяческого одобрения и поддержки.

Исследование, состоящее из пяти глав, проведено на диахронном плане. Естественно, первая глава посвящена выяснению истоков сценографии татарского театра (очень интересны суждения о “татарском доме”) и художественного решения первых спектаклей, сыгранных труппой “Сайяр” под руководством Г.Кариева. Довольно тщательно анализированы спектакли, оформленные на основе переводных и татарских пьес (Г.Камала, Г.Исхаки, Ф.Амирхана), в частности, первым татарским художником С.Яхшибаевым.

Во второй главе предметом исследования является художественное оформление татарских спектаклей в 1920-х годах, в основном,

художниками П.Беньковым, К.Чеботаревым, молодым Б. Урманче, П.Сперанским.

Третья глава посвящена изучению татарского театрально-декорационного искусства в 1930-1950-годы. Это время расцвета социалистическог реализма в искусстве, идеологического диктата. Творили очень интересные художники: М.Абдуллин, тот же П.Сперанский, М.Сутюшев, А.Тумашев. Диссертант увидела в их художественных решениях спектаклей весьма оригинальные подходы. Она бережно относится к их творческому наследию, выявляет их умение отразить в спектаклях значимость всех сторон сценографического подхода.

С большим интересом я прочитал четвертую главу, названную "Сохранение этнокультурной идентичности (1960-1990 гг.)". Хорошо освещена сценография спектаклей Татарского академического театра им. Г.Камала в эпоху выдающегося режиссера Марселя Салимжанова. Автор диссертации в ней много внимания уделила исследованию эволюции сценографии знаменитой драмы выдающегося татарского драматурга Карима Тинчурина "Голубая шаль", а также сценографической интерпретации фольклора в спектакле "Идегей" Ю.Сафиуллина. Достойно оценена сценографическая деятельность нынешного главного художника ТГАТ им. Г. Камала Сергея Скоморохова.

Завершает исследование пятая глава. Само название "Многообразие художественного языка (сценография середины 1990-2010 гг.)" говорит о том, что татарский театр шагает в ногу со временем, что заметно и в разнообразном художественном решении спектаклей, поставленных на сцене Камаловского театра, а также в других татарских театрах Татарстана. Автор исследует пути обновления сценографических решений на примере спектаклей, созданных в татарских театрах на основе произведений татарских авторов, Чехова, зарубежных драматургов. Впервые

исследуетсяпроблема взаимотношения исламской эстетики и татарского театра.

В комплексном по сути изучении своей темы Р.Р. Султанова опирается на исследования многих искусствоведов, театроведов, этнографов, литературоведов, социологов, в той или иной мере помогающих выяснению разнообразных проблем сценографии татарского театра в течениицелого столетия.

Цель исследования достигнута. Мне кажется, создана целостная картина развития существенных тенденций в сценографии татарского театра с первых шагов его основания по сегодняшний день, при широком контексте российского и мирового сценографического искусства.

Из вышеизложеннного следует, что четкая постановка проблемы, ее актуальность, новизна исследования, соответствие задач исследования и сделанных выводов определяют диссертацию Р. Р. Султановой как самостоятельную, завершенную, теоретически и практически значимую работу. Представленное к защите исследование "Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX-нач. XX вв.)" соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор Султанова Рауза Рифкатовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник Центра письменного и музыкального наследия Института языка, литературы и искусст им. Г. Ибрагимова АН РТ,

профессор Рамеев Зуфар Зайниевич

КАНЦЕЛЯРИЯ

СОБСТВЕННУЮ ПОДПИСЬ З.З. Рамеева

ЗАВЕРЯЮ:

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИНСТИТУТА ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА имени Г. ИБРАГИМОВА АН РТ