О Т З Ы В

об автореферате диссертации Султановой Раузы Рифкатовны «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Тема диссертации Р.Р. Султановойсвязанная с историей татарского театрально-декорационного искусства и творчества выдающихся мастеров в этой области является важной и актуальной. Это в сущности первое исследование, всесторонне освещающее эти проблемы, тем более, что сценография татарского театра как проблемное исследовательское поле начинает раскрываться только в настоящее время.

Диссертация состоит из Введения, пяти глав, Заключения, а также двух томов Приложений и иллюстраций. Она основывается на обширном и во многом еще не изученном материале. В их числе и публикации и архивные материалы включая стенограммы и воспоминания современников, а также артефакты из музейных и частных коллекций и др. Автор стремился охватить как можно больший круг источников, чтобы представить целостную картину истории татарского театра и его деятельности. В этой связи отметим, что ей введены в научный оборот афиши и плакаты как источники изучения сценографии татарского театра и создан каталог афиш, плакатов и программок татарских театров, насчитывающий 350 наименований. Кроме этого, в научный оборот были введены и эскизы декораций и костюмов С. Яхшибаева, П. Бенькова, К. Чеботарева, П. Сперанского, Р. Хибатуллина, А. Тумашева.

Целью диссертации является изучение становления и развития сценографии татарского театра в синтезе этнонациональных и общероссийских тенденций, выявление основных периодов его развития, специфики историко-художественных тенденций в отечественном театральном искусстве.

Исходя из цели исследования были поставлены семь задач, успешно раскрытые в главах диссертации: 1) выявить в культуре татарского народа историко-культурные предпосылки возникновения сценографии татарского театра; – собрать и систематизировать разнообразные источники и материалы, касающиеся истории татарского театра и деятельности театральных художников; 2) атрибутировать и проанализировать художественные особенности эскизов декораций, театральных костюмов, афиш и плакатов, выявленных в архивных фондах театров и музеев; 3) показать роль русских художников П. П. Бенькова и П. Т. Сперанского на этапе становления сценографии татарского театра; охарактеризовать своеобразие их художественного метода; 4) на базе изучения эволюции творчества наиболее ярких мастеров (С. Г. Яхшибаева, П. П. Бенькова, П. Т. Сперанского, М. Г. Абдуллина, Р. М. Хибатуллина, М. Г. Сутюшева, А. И. Тумашева, С. Г. Скоморохова и др.) выделить основные этапы становления и развития сценографии, типологическое сходство и различия между художниками различных поколений и на этой основе общие закономерности и ведущие тенденции; 5) выявить особенности национального пластического мышления в сценографии; – показать влияние религиозного мировоззрения на формы сценического пространства и костюмного облика персонажей; 6) определить устойчивые формы (инварианты) в художественном решении сценического пространства и костюмных образов; 7) выявить новые тенденции в современном театре, опираясь на его историю и традиции театра с учетом этнокультурной ситуации начала XXI в.

Проводя в хронологической последовательности анализ процесса становления сценографии татарского драматического театра, Р.Р. Султановаопределяет общие закономерности развития идоминирующие тенденции на каждом историческом этапе, убедительно показывает качественные сдвиги в искусстве театральной декорации, совершенствование профессионального мастерства ее создателей.

Стоит отметить, что исследовательница провела комплексный анализ

сценографии татарского театр, и выявила особенности татарского театрально-декорационного искусства в общем русле отечественной и мировой сценографии; ей были намечены основные этапы становления и развития художественного языка сценографии в историко-культурном контексте. Тем самым Р.Р. Султановой былаопределена целостная картина основных тенденций развития изучаемого явления. Комплексный анализ рассматриваемого явления был проанализирован в сложных связях с драматургией, режиссурой, особенностями зрительского восприятия, повлиявшего на стилевую природу постановок, а также во взаимодействии со всей многовековой материальной и духовной культурой татарского народа.

Особый интерес вызывают сюжеты, связанные с творческим методом ведущих театральных художников, таких как С. Яхшибаев, Б. Урманче, М. Сутюшев, С. Скоморохов, Т. Еникеев, Б. Ибрагимов др., работавших в 1920-х - 1990-х гг. и в настоящее время. Заслуживает внимания и отраженная в диссертации специфика художественного языка современных сценографов, работающих в разных театрах. Р.Р. Султановой была подчеркнута взаимосвязь разных культурных традиций в рамках сценографии: особенно в декоративно-прикладном искусстве: вышивке, кожаной мозаике, ювелирномделе, оформлении книг и т. п., а также в особенностяхукрашения татарского жилища, что нашло отражение в оформлении спектаклей.

Среди важных тем, исследованных диссертантом и проблема взаимоотношений татарского театра и религии (ислама) на разных этапах развития, а также изучение влияния исламской эстетики на сценографию и другие компоненты спектакля. В диссертации реконструирована история театрально-декорационного отделения Казанского художественного училища им. Н. Фешина, художественного отделения Казанского театрального училища.

Все вышесказанное позволяет прийти к следующему заключению.

Представленная к защите диссертация Раузы Рифкатовны Султановой соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а

его автор, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Профессор кафедры монументального,
декоративно-прикладного искусства, живописи и
искусствоведенияКазанского государственного
института культуры,
доктор исторических наук К.А. Руденко

