О Т З Ы В

об автореферате диссертации Султановой Раузы Рифкатовны «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

В числе искусствоведов, благодаря усилиям которых изучение театрального искусства Татарстана в настоящее время вышло на качественно новый уровень, должно быть названо имя Раузы Рифкатовны Султановой. Многочисленные статьи в коллективных монографиях и научных сборниках, материалы конференций, посвященных изучению сценографии татарского театра, выпущенные под её редакцией, занимают значительное место в разработке этой важной составляющей драматического искусства, неизменно вызывают интерес специалистов и получают высокую оценку в профессиональной среде. Обращение к сценографии, углубленное изучение природы этого вида театрального искусства, его художественной специфики и эволюции в контексте развития самого татарского драматического театра во многом определило научную значимость и своевременность проведенного исследования.

Представленная к защите диссертация Р.Р. Султановой является первым фундаментальным трудом, так разносторонне и полно освещающим историю татарского театрально-декорационного искусства, творчество наиболее ярких его мастеров. Исследование базируется на богатом, но мало изученном материале искусства сценографии Татарстана: солидном корпусе документов, стенограмм обсуждения спектаклей, критических статей, дневниковых записей, писем и воспоминаний современников – деятелей искусства, критиков, искусствоведов, видевших эти спектакли. Материалы музейных и частных коллекций: эскизы декораций и костюмов, афиши (рукописные, печатные), фотографии, видеозаписи, сохранившиеся в фондах

телевидения (ГТРК «Татарстан», ТНВ), в архиве ТГАТ им. Г. Камала документы помогли автору с помощью своеобразной реконструкции создать целостное впечатление от воссозданных театральных постановок.

Проводя в хронологической последовательности анализ процесса становления сценографии татарского драматического театра, автор определяет общие закономерности развития и доминирующие тенденции на каждом историческом этапе, убедительно показывает качественные сдвиги в искусстве театральной декорации, совершенствование профессионального мастерства ее создателей.

Исходя из особенностей культурной истории нашей страны, тесной связи творчества художника с общественно-политической ситуацией в масштабах всего огромного многонационального государства, автор не проходит мимо сложностей и противоречивых моментов процесса становления татарской драматургии и театрального искусства, выделяя как основное противоречие – скрытые и явные проявления конфликта между художником и властью. И, что примечательно, в этом противостоянии, этой непрекращающейся борьбе остается победителем именно художник, о чем свидетельствует ощущение неистребимой жизненной силы самого искусства в произведениях С. Яхшибаева, П. Бенькова, П. Сперанского, М. Абдуллина, М.Сутюшева, А. Тумашева, С. Скоморохова.

Прослеживая эволюцию творчества наиболее ярких мастеров, соотнося особое и общее в стилистике художественного решения спектаклей, исследователь открывает важную особенность в процессе развития татарского театрально-декорационного искусства – «сохранение национальной идентичности, обусловленной спецификой пластического мышления татар (орнаментальностью, интересом к детализации и др.)». Констатируя наличие двух тенденций в современной татарской сценографии к суверенизации и взаимодействию с другими культурными и художественными влияниями, диссертант делает важный вывод, рассматривая этот диалог\спор как драйвер активного динамичного развития.

Подлинно новаторским является осмысление автором диссертации достижений и актуальных проблем сценографии новейшего времени, отмеченного творческими поисками художников молодого поколения – А. Кноблока, А. Закирова, Р. Газеева, А. Замиловой, в 1990-е гг. – С. Скоморохова, Т. Еникеева (ТГАТ им. Г. Камала), Р. Морова, Н. Кумысниковой (театр драмы и комедии им. К. Тинчурина), Б. Насихова (Нижнекамский театр), Р. Хайруллиной (Набережночелнинский театр), Д. Хильченко (Альметьевский театр).

Значительный объем публикаций Р. Р. Султановой практически полностью отражает содержание диссертации. В автореферате исчерпывающе изложены основные идеи и выводы проведенного исследования, указана его теоретическая и практическая значимость, продемонстрирован собственный вклад автора в науку.

В тексте автореферата последовательно и логично выстраивается концепция работы, четко обозначены методы исследования, полно отражены и убедительно обоснованы главные положения и выводы, которые представляют интерес для теоретиков и историков театра, культурологов, специалистов смежных гуманитарных дисциплин. По научной новизне, теоретической и практической значимости диссертация «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)», соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам на соискание ученой степени доктора наук.

Положения и выводы диссертации, совокупность которых можно квалифицировать как крупное научное достижение, имеют ценное научно-практическое значение для разработки стратегий исторических исследований, для преподавания истории театра XX века в театральных, художественных вузах и других учебных заведениях.

Представленный к защите капитальный научный труд соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор – кандидат искусствоведения Рауза Рифкатовна Султанова, несомненно,

заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Главный научный сотрудник отдела
монументального искусства и
художественных проблем архитектуры
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств,
доктор искусствоведения, профессор кафедры теории
и истории искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова Т. Г. Малинина

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись Т.Г. Малининой
удостоверяю
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля