ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Султановой Раузы Рифкатовны «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Р. Р. Султановой посвящена раскрытию исторических этапов и закономерностей сценографии татарского театра, до настоящего времени мало изученной области искусства республики.
Поднятая в исследовании проблема до сих пор не находила должного отражения не только в искусствоведении Татарстана, но в России в целом.

Представленная диссертация Р.Р. Султановой является результатом многолетней работы автора над проблемами истории сценографии татарского театра, начиная с начала XX века по сегодняшний день. Султанова Р.Р. является одним из ведущих искусствоведов республики, активно пропагандирующих достижения республики на различных форумах, научных конференциях, а также на выставках различного уровня.

Вместе с тем Султанова Р.Р. является участником Международного научного форума ASTANA ART-SCIENCE FORUM «Культура, искусство и образование в контексте духовного возрождения», где в рамках Международной научно-практической конференции, посвященной 20 летию Казахского Национального Университета искусств выступала с докладом «Тенденции развития современной сценографии татарского театра (поиски зрелищности на примере ТГАТ им. Г.Камала) (2018 г.).

Актуальность проведенного исследования обусловлена всевозрастающей ролью театра, его визуального оформления в современной жизни в деле эстетического воспитания народа и духовного развитии общества. Диссертация изложена научным языком, насыщена систематизированным визуальным материалом (эскизы декораций и костюмов, макеты, фотографии, афиши, плакаты).

Представленная диссертация Р.Р. Султановой является результатом многолетней работы автора над проблемами истории сценографии татарского театра, начиная с начала XX века по сегодняшний день.

Изучение проблемы декорационного искусства в годы его возникновения и становления в дооктябрьский период, в советский и постсоветский периоды представляется важным и необходимым, так как имеет важное значение для понимания социальной сущности этого искусства, его традиций, динамичного развития на протяжении XX века.

В диссертации впервые осуществлено комплексное исследование искусства сценографии татарского театра, как части истории российского театра, на основе привлечения значительного объема различных источников, впервые вводимых в научный оборот: это – архивные документы (Национального архива Республики Татарстан; РГАЛИ, СТД РФ и РТ,), коллекции государственных музеев (ГМИИ Республики Татарстан; НМ РТ,

музея С. Сайдашева, музея М. Горького и Ф. Шаляпина), при театральных музеях (ТГАТ им. Г. Камала, БДТ им. В. Качалова, периодическая печать, выходившая в Казани и в Москве с начала возникновения театра по сегодняшний день.

Ценным является умелое использование в работе теоретических трудов по театроведению, этнографии, а также фундаментальных исследований по истории мировой и отечественной сценографии.

Профессионально организованный корпус разнообразных источников (архивных, музейных, частных коллекций и т.д.), глубокий анализ научной литературы позволяют говорить об основательной осведомленности автора в данной области искусства. Это позволило достаточно четко и емко обозначить все необходимые критерии научного анализа, сформулировать цели и задачи, обосновать методологию и логику исследования.

Каждая из глав диссертации содержит глубокий искусствоведческий анализ и содержательные выводы, до сих пор не находившие отражения в научной литературе.

Основная цель диссертации Р.Р.Султановой, заключающаяся в комплексном исследовании основных этапов сценографии татарского театра в контексте истории российского театра полностью раскрыта.

Автором поставлены и самостоятельно решены новые задачи, имеющие важное значение как для искусствоведения, так и в целом для театроведения и культурологии. Одной из важных задач явилось выявление национального своеобразия татарского театра. Автор подробно рассматривает особенности татарского театра, его истоков заложенных в карнавальности. Заметно, что автор хорошо знаком с историей и современностью татарского театра. Изучал такие артефакты, как афиши, театральные костюмы.

Глубокое понимание исследуемой проблемы, комплекс заявленных задач логично отражаются в структуре диссертации, состоящей из пяти глав, двух приложений, поэтапно раскрывающих основные вехи в истории татарского театра.

Особого внимания заслуживают разделы, посвященные раскрытию истории театрально-декорационного отделения КХУ им. Н. Фешина, бутафорского отделения Казанского театрального училища. Ценным справочным источником является также словарь художников, составленный с полным описанием биографий и указанием основных спектаклей, оформленных ими.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что оно развивает недостаточно изученное в искусствоведении направление, обогащает его новыми фактами регионального уровня, восстанавливает полную картину истории сценографии России в целом.

Результаты, полученные диссертантом имеют научно-теоретическую ценность в изучении истории и современного развития театра и сценографии Татарстана, так как он является частью мирового историко-культурного наследия.

Исследователем Р.Р.Султановой собран и исчерпывающе проанализирован огромный массив фактов, связанных с оформительским, художественно-декорационным искусством Татарстана.

Считаю, что диссертация Р.Р. Султановой посвящена актуальной теме и является ценным вкладом в изучении театра и сценографии Татарстана, являющегося достоянием искусства России и мировой культуры.

Диссертационная работа Р.Р. Султановой «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – начало XXI в.» полностью соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Заведующая кафедры
«Сценография и декоративное искусство»
Художественного факультета
Казахского Национального университета искусств,
кандидат философских наук,
член Союза Художников Казахстана Мухтарова Г.С.

қолын
РАСТАЙМЫН
"ҚазҰӨУ" РММ
Мамандармен жұмыс жүргізу бөлімінің жетекшісі