ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Р.Р. Султановой «СЦЕНОГРАФИЯ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ (XX – НАЧАЛО XXI В.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствознания по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Представленная на защиту докторская диссертация Р.С. Султановой является первой фундаментальной научной работой, посвященной сценографии татарского театра. Актуальность темы исследования сомнений не вызывает, она интересна как с исторической точки зрения, так и с искусствоведческой – учитывает потребности татарского (и тюркоязычного в целом) театра в переосмыслении накопленного за сто с лишним лет опыта сценографии, творческий используемого современными сценографами в процессе поисков новых форм оформления спектаклей.

История профессионального татарского театра, на первый взгляд, изучена не плохо. Имеется достаточно обширная литература, посвященная проблемам драматургии, режиссерскому искусству, творчеству выдающихся актеров. К сожалению, мы вынуждены констатировать полное отсутствие специализированных трудов по сценографии (исключение составляет небольшое количество статей, в том числе очерки о творчестве наиболее известных театральных художников, и разделы в обобщающих трудах по истории театра).

Перед автором исследования стояла большая и сложная задача восстановления истории развития сценографии татарского театра, начиная с ее истоков и практически до современности, выявления национальной специфики этого вида искусства, изучения творческого наследия наиболее ярких представителей сценографов прошлого и современности и т.д.

Успешное решение вышеперечисленных (и других, не менее актуальных и практически значимых) задач требовало, естественно, изучение уже имеющихся, выявление новых, анализ и научную интерпретацию разнообразных по происхождению и характеру источников. Как историк, я должен отметить чрезвычайно богатую источниковую базу представленного на защиту исследования: здесь и архивные документы (соискателем перечислено 9 центральных и республиканских архивных учреждений), коллекции из музейных фондов, картинных галерей, собрания театров. Подвергнуты исследованию эскизы декораций и костюмов, афиши, фотографии, видеозаписи, театральные рецензии, выписки из протоколов обсуждения спектаклей, воспоминания современников.

Соискателем правильно определены цель и задачи, объект и предмет, хронологические рамки, методологические и теоретические основы исследования.

Структура основной части диссертации (том 1), логически выверенная, нацеленная на успешное решение поставленных целей и задач, включает в

себя Введение, пять глав, Заключение, Список использованных источников и литературы. Практически самостоятельную часть исследования представляют приложения: Словарь художников, архивные документы и воспоминания (том 2), а также иллюстрации: эскизы декораций и костюмов, макеты, фото спектаклей, афиш – всего 250 илл. (том 3).

Я не буду подробно анализировать каждую главу рецензируемой работы, укажу лишь на некоторые новые моменты, которые предшествующими исследователями не изучались, более того, даже не выделялись как научные проблемы, требующие постановки и решения.

В главе 1 «Становление сценографии профессионального татарского театра» мое внимание привлек параграф 1.1. «Истоки сценографии татарского театра, где Р.Р. Султанова, опираясь на труды историков-археологов, а также письменные источники («Записки» Ахмеда Ибн Фадлана, X в.). пытается нащупать истоки театра у предков татар еще с булгарских времен. Я, как историк-булгаровед, солидарен с убедительными выводами соискательницы.

Здесь же, насколько я знаю, впервые в историографии, анализируется влияние ислама на формирование и развитие традиций театрального искусства. Вывод автора о попытках синтезирования театрального искусства с канонами ислама, несмотря на наличие серьезных противоречий между ними, обоснован убедительно на основе анализа фактов.

Новым словом в изучении сценографии национального театра воспринимается также постановка проблемы традиционного татарского дома как компонента в становлении театрально-декорационного искусства. По справедливому замечанию автора, «интерьерный театр» стал специфическим и очень сильным источником сохранения национальной самоидентичности.

Много нового в первой главе содержат разделы «Первые театральные афиши», «Театральный костюм», «Наивный реализм С. Яхшибаева: рождение театрально-декорационного искусства», написанные преимущественно на основе данных, впервые вводимых соискателем в научный оборот.

В главе 2 «Театрально-декорационное искусство в 1920-е гг.» – чрезвычайно интересного, но плохо изученного в интересующем нас аспекте периода, когда «театральные подмостки стали «экспериментальным полем» для художников разных направлений», удачно выделяются разделы, посвященные творчеству П.П. Бенькова, первого профессионального художника татарского театра, художников КЭМСТа (К.К. Чеботарев) и П.Т. Сперанского – «архитектора» татарского театра. Новаторский подход к анализу творчества художников этого периода позволил соискательнице выявить в театральной декорации «уникальное сочетание разных культурных пластов: с одной стороны, ускоренное восприятие основ русско-европейской традиции, с другой – активное включение достижений традиционной татарской культуры».

В главе 3 «Татарское театрально-декорационное искусство в 1930–1950-е гг.» показывается развитие сценографии татарского театра на фоне идеологических установок эпохи соцреализма. В центре внимания автора – анализ творческих достижений художников М. Абдуллина, первого татарского сценографа, П. Сперанского, Р. Хибатуллина, М. Сутюшева и А. Тумашева, демонстрирующих дальнейший профессиональный рост татарской сценографии. Соискательница выявляет своеобразие творческого метода, выделяет сильные и слабые стороны каждого из них. Нельзя не согласиться с заключением Р.Р. Султановой о влиянии их искусства на творчество художников сцены нового поколения, о том, что «именно в наследии этих мастеров новое поколение сценографов черпает вдохновение, постигая истинную сущность татарского театра».

Глава 4 «Сохранение этнокультурной идентичности (1960–1990 гг.)» посвящена новому этапу в истории татарского театра, связанному с именем главного режиссера М. Салимжанова, начавшего свою деятельность с обновления репертуара и сценографии. Названия параграфов и разделов – «Сценография в режиссерской концепции М. Салимжанова», «Особенность татарского пластического мышления в сценографии татарского театра», «Сценография произведений Г. Камала: особенности художественного пространства», «Эволюция сценографии музыкальной драмы «Голубая шаль» К. Тинчурина», «Интерпретация фольклора на татарской сцене (сценография Т. Еникеева к спектаклю «Идегей» Ю. Сафиуллина)», «Особенности творчества С. Скоморохова» – наглядно показывают широкий диапазон исследуемых проблем даже в рамках одной главы диссертации.

Заслуживает внимания заключение Р.Р. Султановой в отношении творчества глубоко уважаемого ею художника С. Скоморохова, демонстрирующего, «как искусство сценографии на рубеже веков обретало роль активного компонента сценического действия, не только равноправного искусству актеров, но и способного порой становиться определяющим, наиболее концентрированно выражающим суть основного события».

В заключительной главе 5 «Многообразие художественного языка (сценография сер. 1990–2010 гг.)» Р.Р. Султанова анализирует разные по стилистике и принципам театрального мышления наиболее яркие работы сценографов (Р. Газиев, С. Скоморохов, Т. Еникеев, Л. Гильмутдинов), новизна которых в той или иной мере влияла на общий уровень и характер театрально-декорационного искусства. Сделана также удачная попытка исследования современной сценографии татарского театра в социокультурном аспекте. В этом отношении чрезвычайно интересен раздел 5.3.2. «Исламская эстетика и татарский театр», посвященный раскрытию сложных взаимоотношений театра и религии. Автором сделан вывод о том, что в художественном сознании татарского народа принципы мусульманской культуры потеряли непосредственную связь с религиозным сознанием.

Обобщая свои наблюдения, сделанные в процессе ознакомления с диссертацией (по автореферату), я хотел бы подчеркнуть, прежде всего,

комплексный, фундаментальный характер исследования. В ней поставлены и удачно решены те проблемы, которые раньше по разным причинам игнорировались предшествующими исследователями. Соискатель хорошо знает источники, литературу по теме, на высоком профессиональном уровне анализирует и интерпретирует их, излагает свои наблюдения и выводы хорошим литературным языком. Хочется отметить не только актуальность, но и научно-практическую значимость рецензируемого труда. Он в значительной степени восполняет большой пробел в истории татарского сценического искусства. Большой фактический материал, впервые вводимый в научный оборот, а также выводы соискателя будут использованы при написании учебников и учебных пособий, разделов обобщающих трудов по театральному искусству, при оформлении музейных экспозиций и т.д. Данное исследование в опубликованном виде ждут не только практики-театралы, но и широкая публика, интересующаяся прошлым и современностью татарского театра.

Диссертационная работа Р.Р. Султановой «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – начало XXI в.» полностью соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. На этом основании я рекомендую ее автору присвоить искомую ученую степень доктора искусствознания.

Член-корреспондент АН РТ,
доктор исторических наук,
главный научный сотрудник
Института археологии АН РТ Ф.Ш. Хузин

Собственноручную подпись Ф.Ш. Хузина
УДОСТОВЕРЯЮ: специалист по кадрам З.Л. Хамидуллина
«___» _____ 20___ г.