ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Султановой Р.Р. на тему «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.», представленную к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Сценография как неотъемлемая часть синтетического театрального искусства – сложная тема для исследования, требующая широты кругозора, серьезной образовательной подготовки, многоплановых научных изысканий, в числе которых не только изучение публикаций, других текстовых и изобразительных источников, но и просмотр современных и исторических постановок, запечатленных на фото и видео-носителях. Это труд не одного десятилетия, и он успешно пройден автором диссертации, что позволило выявить и решить немало проблем, связанных не только с комплексной методологией театроведческого и искусствоведческого, одновременно, исследования, но и с национальным характером изучаемого явления. Искусство Республики Татарстан, расположенной вблизи от столичных регионов, с их передовыми образовательными и культурными ресурсами, отличается глубокими связями со всей Российской культурой, но при этом последовательно и успешно сохраняет национальную идентичность, отражающуюся в традициях ислама и культуры народа.

Доказательством значения татарской сценографии служит известность таких художников как П.П. Сперанский, М. Абдуллин, Р. Хибатуллин, С.Г. Скоморохов. Не менее важны вновь открываемые факты и имена, необходимые для полноты и объективности общей картины. Проведенный автором анализ литературы выявил отсутствие обобщающих специализированных трудов по сценографии татарского театра, что позволило Р.Р. Султановой поставить и разработать на новом методологическом уровне большинство связанных с ним проблем. Таких как, истоки татарского театрально-декорационного искусства, усвоение и адаптация разнородных художественных явлений, взаимосвязь старых

традиций и новых тенденций. Был изучен вклад русских художников и роль национальных художественных традиций в развитии сценографии татарского театра, а также процессы влияния исламской эстетики на пространственное решение и художественную структуру спектаклей. В результате было выполнено комплексное и системное исследование татарской сценографии, определены ее ведущие тенденции на основных этапах развития, в единстве композиционной и пластической стилистики, драматургического и художественно-образного строя произведений, запросов социокультурной среды. Актуальность проведенного исследования усиливается ролью национальных культур в формировании культуры многонационального Российского государства.

Масштабность исследования и достоверность его научных результатов обеспечена полнотой собранного и систематизированного материала: историографического, документального и художественного характера. Не вызывает сомнения ***теоретическая значимость*** исследования, позволившая показать этно-художественный феномен татарского театра как результат интерпретации духовного и материального опыта народа. На основе системно-комплексного анализа сценографии выявлена специфика татарского театра, связи между национальным и общечеловеческим, определены базовые основы развития. Успешно проведен комплексный анализ сценографии татарского театра как яркого художественного явления за более чем столетнюю его историю. Убедительно выявлены национальные истоки искусства оформления сцены, связи с традиционной культурой и искусством татарского народа. Решены комплексные задачи восстановления поэтапной картины развития татарской сценографии, определены имена ведущих мастеров, проведен художественно-стилистический анализ их творчества в контексте эволюции, описаны малоизученные явления, ценные для всего искусства России, показана связь с образовательной сферой, историческая роль местных учебных заведений. Ясно видятся перспективы

работы, которая может послужить базой для аналогичных изысканий и сравнений на материале тюркских и других народов.

Научная новизна диссертационного исследования подтверждается тем, что впервые в отечественном искусствоведении сформирована целостная картина изучаемого явления в историко-культурном аспекте, в сложных связях искусства оформления сцены с драматургией, режиссурой, особенностями зрительского восприятия, традиционной культурой татарского народа. Убедительно раскрыто своеобразие творческого метода ведущих художников-сценографов, в числе которых мастера последних лет, чье творчество еще не подвергалось анализу. Проведена убедительная атрибуция, введены в научный оборот ранее не изученные эскизы декораций и костюмов, афиши и плакаты. Показана роль формообразующих и композиционных принципов традиционных видов татарского декоративно-прикладного искусства, особенностей татарского жилища в оформлении спектаклей.

Структура диссертации Султановой Р.Р. соответствует логике исследования и определена важнейшими этапами пути татарского театра: «наивного реализма» начала XX в., плюрализма направлений в 1920-е гг., официального искусства времени «сталинизма», режиссерских поисков в1960-90-х гг., художественных открытий современного этапа. Во втором томе представлен словарь художников, редкие архивные материалы, воспоминания театральных деятелей. В третьем томе – многочисленные иллюстрации, имеющие важное значение для реконструкции театрального синтеза.

В первой главе «Становление сценографии профессионального татарского театра» показаны ее истоки в празднично-обрядовой и материальной культуре народа. Выявлена роль исламского мировоззрения и религиозной практики, принявших на себя часть исконных традиций местного населения. Блестяще доказано, что интерьер татарского дома, обладающий театральностью как репрезентативностью и способностью к

преображению, стал важнейшим истоком сценографии «интерьерного театра», прошедшего через все этапы развития вплоть до сегодняшнего дня, когда национальные доминанты особенно важны. По мнению автора, именно дом как лейтмотив построения и оформления сцены «предстает не только как исток национального театра, но и как своеобразная культурная доминанта, диктующая формы поведения, хранящая некие стереотипы выстраивания пространства, эстетические каноны». Анализ художественного решения спектаклей дореволюционного театра на примере одной типичных трупп, давших начало государственному театру, показал тенденцию к эклектизму, как следствию процесса усвоения русской и западноевропейской культуры и адаптации ее к восприятию татарского зрителя. На примере творчества С. Яхшибаева доказано, что в это время в татарском театре были заложены основы профессионального театрального декорационного искусства.

Во второй главе «Театрально-декорационное искусство в 1920-е гг.» автор доказывает, что опыт русских мастеров искусств П. Бенькова, П. Сперанского, смелые эксперименты К. Чеботарева, основателя Конструктивно-экспериментальной мастерской современного театра, коренным образом изменили облик спектаклей в татарском театре. Став полем для экспериментов, он был построен на смелом сочетании разных культурных пластов: ускоренном восприятии основ русско-европейской традиции и активном включении достижений традиционной татарской культуры.

В третьей главе «Театрально-декорационное искусство в 1930-50-е гг.» на основе анализа творчества первого профессионального татарского сценографа М. Абдуллина показаны способы преодоления нормативности «соцреализма» через показ языком театрального искусства различных граней национальной культуры. Продолжавший работать в Казани русский художник П.Т. Сперанский видел стилизацию, орнаментальность, опыт монументального искусства и приемов кинематографии источником

обновления сценической выразительности в условиях, когда жизнеподобная декорация была единственной доступной формой самовыражения.

В четвертой главе «Сохранение этнокультурной идентичности (1960-1990-е гг.) на примере режиссерского театра М.Х. Салимджанова показан путь формирования нового принципа оформления сцены – игры с условными элементами в рамках сохраненной декорации. Анализ спектаклей данного периода помог автору выявить черты двух ветвей татарской сценографии: «интерьерной» и «орнаментально-карнавальной», которые объединяет особое «татарское пластическое мышление». Это любовь к деталям и декору, преодоленная выявлением центра композиции. Сценография рубежа веков, наиболее типичная в работах С. Скоморохова, приобретает роль особо активного компонента зрелища.

В пятой главе «Многообразие художественного языка (сценография сер. 1990-2010 гг.)» определены доминирующие тенденции татарской сценографии последнего времени, продиктовавшие сценическое многообразие решений. Это фольклоризация, усиление условности через пространство и свет, наряду с реалистической изобразительностью. Взаимодействие исламской традиции с театральным искусством выразилось в обращении к общетюркским мифологемам и восточной миниатюре. Обновление языка оформления сцены идет также через использование выразительных средств кино, театра кукол, цирка.

Результаты исследования представляют большой интерес для практиков сцены, а также сотрудников музеев театроведческого, искусствоведческого, историко-культурологического профиля. Большое значение получают справочные издания автора: каталог афиш, плакатов и программок татарских театров, «Словарь театральных художников», где перечислены спектакли, эскизы декораций и костюмов с указанием их местонахождения. Материалы и выводы исследования могут быть использованы в учебном процессе театральных и художественных училищ и

ВУЗов, при написании учебных пособий, общих трудов по истории сценографии тюрко-язычных театров.

Отмечая актуальность, новизну и теоретическое значение, практическую ценность диссертации, выскажу ***замечание,*** которое может быть учтено автором при дальнейшей работе. Заключение выглядит несколько поспешным, даже по объему. Автор делает убедительные выводы об основных тенденциях отдельных периодов развития татарской сценографии. Однако, хотелось бы большей концентрации на решении сложных проблем, типичных для национальных театров. Анализ данного опыта особенно важен для регионов с малочисленной титульной нацией и размывающимся слоем этнокультурных традиций.

Высказанное замечание не умаляет ценности проведенного исследования для современного искусствознания, театральной практики и образования, музейной деятельности. Исследование заслуживает высокой положительной оценки. Содержание автореферата и опубликованные работы соответствует основным положениям диссертации.

Считаю, что диссертация Р.Р. Султановой на тему «Татарская сценография: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XIX в.» отвечает требованиям ВАК РФ, установленным положением, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям. В диссертации содержатся научно обоснованные искусствоведческие разработки, имеющие существенное значение для развития науки, культуры, образования. **Рассматриваемая диссертация соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а ее автор Султанова Рауза Рифкатовна заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения.**

Доктор искусствоведения, доцент, профессор

кафедры истории искусств и художественно-
педагогического моделирования
Удмуртского государственного университета Е.И. Ковычева

Данные оппонента:
Ковычева Елена Ивановна, паспорт 9403 439792, выдан ОВД Первомайского района гор. Ижевска. 13.04.2004
Адрес личный: 426009, г. Ижевск, ул. Михайлова, д.9, кв. 238.
Адрес УдГУ: 426034 , г. Ижевск, ул. Университетская, д.1.
Тел. дом. 8 (3412) 30-14-78. Тел. сот. 8-912-742-95-32.
Тел. сл. 8 (3412) 91-60-96. E-mail: el_kovich@mail.ru

подпись Ковычева Е.И.
верна: ведущий документовед
отдела документооборота О.В. Исинбаева

Для справок