Отзыв

официального оппонента на диссертацию Султановой Раузы Рифкатовны «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Р.Р.Султановой представляет целостную картину развития татарского театрально-декорационного искусства от его возникновения до наших дней. Автор комплексно анализирует процесс зарождения, становления и многовекторного развития сценографии татарского театра, творчество работавших в нем художников. В диссертации предложена аргументированная периодизация исторических этапов татарской сценографии. Исследование лишено описательности, простой констатации исторического материала. Она проблемна, обладает несомненной концептуальностью, убедительной внутренней логикой.

Основу концепции представляет интересная идея о существовании в оформлении спектаклей двух взаимодополняющих и в то же время во многом противоположных тенденций, обозначенных в работе как «интерьерный принцип» и карнавализация (термин М. Бахтина). Их противоречивое дополнение определяет внутреннее самодвижение всего процесса эволюции сценографии в татарском театральном искусстве. Особенно ярко эта идея обоснована и развита в 4 главе (стр. 251-261).

Данная идея о внутреннем источнике развития и обновления сценографии обогащена интересными размышлениями и наблюдениями о специфике национального пластического мышления татарского народа. Именно его особенности (архетип ладони, в частности) и определили, по мнению исследовательницы, противоречивые тенденции в сценографических

решениях (стр. 252-253). У этой ключевой идеи диссертации хороший объясняющий потенциал. Именно он определяет высокую ***теоретическую значимость*** исследования, поскольку позволяет вскрыть фундаментальные причины изменений и развития изучаемого предмета.

Эти объясняющие возможности концептуального ядра диссертации проявились в описании целого комплекса явлений, которые так или иначе неразрывно связаны со сценографией: - эволюция драматургии, - специфика режиссуры, - особенности зрительского восприятия, - социальная и культурная среда. Все это, несомненно, влияло на жанровую и стилевую природу постановок, определяя и их сценографические решения.

Такая комплексность в подходе к изучаемому предмету делает выводы исследования весомыми и хорошо аргументированными и придаёт доказанность концепции.

Излагая историю татарского театрально-декорационного искусства, Р.Р. Султанова показывает, как шли поиски художественной целостности спектаклей, как в этом участвовали сценографы. В работе даются творческие портреты художников (Яхшибаева, Бенькова, Сперанского, Абдуллина, Сутюшева, Тумашева, Скоморохова и многих других), описываются найденные ими художественные принципы и приемы.

Следует отметить не только знание автором материала, но и ее профессионализм в анализе художественных явлений и понимание специфики материала.

Создать такую фундаментальную, работу можно только опираясь на различные многообразные источники. Со многими театральными явлениями ее современности Р.Р. Султанова много работала в архивах театров и музеев. Перечень архивов, данных в приложении к диссертации, впечатляет своей обширностью. Для воссоздания облика спектакля Р.Р. Султанова использовала опубликованные рецензии, театральные афиши, программки, фотоснимки, эпистолярный материал, беседы с художниками. Благодаря этому ей удавалось воссоздать облик каждого спектакля и включить его в

контекст развития татарской художественной культуры. Следует отметить, что в процессе этой работы Р.Р. Султановой впервые создан каталог афиш, плакатов и программок татарских театров, насчитывающий 350 названий. Это имеет большую справочную научную ценность.

Историко-типологический подход позволил Р.Р. Султановой показать, как театрально-декорационное искусство обретало все новые грани и принципы художественности, что позволило татарскому театру на современном этапе дать художественную интерпретацию уже не только национальной, но и мировой драматургии (Чехова, Брехта, Шекспира, Хикмета и других).

Несомненно, концепция Р.Р. Султановой является серьезным научным достижением, обогащающим искусствоведческую науку. Она впервые воссоздала и убедительно интерпретировала интересный пласт татарской культуры, ранее недооценивавшийся. Поэтому исследование актуально как с собственно научной точки зрения, так и социально-культурной.

Помимо интересной и новой научной интерпретации сценографии татарского театра в целом, в диссертации содержится много частных, хотя и весьма важных открытий.

В диссертации впервые восстановлена история театрально-декорационного отделения Казанского художественного училища имени Н. Фешина, художественного отделения Казанского театрального училища. Об этом ранее почти ничего не было написано. Между тем они выпустили немало деятелей театра разных специальностей (художников-исполнителей, бутафоров, костюмеров, гримеров и других), повлиявших на развитие культуры.

Впервые в этой работе создан «Словарь татарских театральных художников». В нем перечислены не только их спектакли, но и эскизы декораций и костюмов с указанием местонахождения. Этот словарь, как и другие, построен по всем правилам справочного искусствоведения.

К заслуге автора следует отнести данные в приложении архивные материалы, благодаря переводу Р.Р. Султановой впервые введенные в научный оборот неизвестные страницы из истории татарского театра на этапе становления (воспоминания Р. Габитовой, Г. Исхаки и др.).

Султанова Р.Р. исследует национальную театральную культуру и также обращается к явлениям других культур (более всего русской), к аналогии и параллели, выявляя общность ряда художественных процессов.

В диссертацию включены многие доклады, которые автор делала на различных теоретических конференциях. Этот материал отличается научной содержательностью и хорошим литературным языком. То же можно сказать и о диссертации в целом. Она четко структурирована, и ее разделы последовательно раскрывают концептуальные грани исследования и описывают различные этапы истории изучаемого предмета.

Так, в первой **главе «Становление сценографии профессионального татарского театра»** проанализированы несколько основных истоков, повлиявших на формирование ряда особенностей сценографии: сабантуй, цирковое искусство, ислам, кукольные представления, итнтерьер татарского жилища и др. Также рассматриваются особенности возникновения татарского театра, возникшего как самодеятельный передвижной театр в начале XX в. Тщательно описаны условия и потребности, породившие интерес к театральному искусству у татарского народа, подробно проанализировано влияние русского театра на оформление спектаклей.

Особый интерес в этой главе представляет параграф, посвященный выявлению сходства интерьерных решений ранних спектаклей и убранства татарского жилища (стр. 37-48).

В **главе 2 «Театрально-декорационное искусство в 1920-е гг.»** характеризуется одна из ярких страниц в истории татарской культуры XX в., которая сфокусировала и преломила усилия крупнейших мастеров различных художественных направлений того времени.

Особую научную ценность в этой главе имеют разделы, посвященные группе КЭМСТ и творчеству П. Сперанского (стр. 111-144).

Глава 3 «Татарское театрально-декорационное искусство в 1930–1950-е гг.» посвящена описанию художественных процессов, связанных с насильственной сменой режиссерских поколений. В главе выявляются особенности творчества художников театра с точки зрения идеологических установок своего времени. Важно отметить, что диссертант в этих главах сосредоточен именно на поиске новых художественных решений, а не на идеологическом давлении на татарский театр.

Глава 4 «Сохранение этнокультурной идентичности (1960–1990 гг.)» посвящена, преимущественно, творчеству М.Х. Салимжанова, определившего целый ряд новаторских исканий и в области сценографии. Именно в этой главе нашла наиболее отчетливое воплощение системообразующая идея всей работы. Так, в параграфе **4.2. «Особенность татарского пластического мышления в сценографии татарского театра»** сделан вывод о том, что в основе татарской сценографии лежат два универсальных принципа: «интерьерный» и «орнаментально-карнавальный».

«Если первый предполагает заданность, статичность и не «взывает» к артистизму, то второй, наоборот, предполагает разрушение традиций привычных представлений, создание новых неожиданных причудливых связей. Их существование является своеобразным источником обновления и развития татарского театра» (стр. 251).

Чрезвычайно интересным в плане данной концепции предстает интерпретация творчества Г. Камала и описание сценографических решений пьесы «Голубая шаль» (стр. 262-268).

В **главе 5 «Многообразие художественного языка (сценография сер. 1990–2010 гг.)»** характеризуются тенденции развития сценографии на рубеже XX – XXI веков. Диссертант обращается к творчеству художников, которые выходят за рамки традиционного понимания задач искусства сценографии лишь как внешнего оформления спектакля. В главе описываются разные по

стилистике и принципам театрального мышления работы сценографов, новизна которых в той или иной мере влияла на общий уровень и характер театрально-декорационного искусства (Р. Газиев, С. Скоморохов, Т. Еникеев, Л. Гильмутдинов). Доказывается положение, что сценографы вели своеобразный диалог с разными традициями через призму опыта всей художественной культуры.

Замечания к работе следующие.

1. Название пятой главы «Многообразие художественного языка (сценография сер. 1990–2010 гг.)» не совсем точно отражает ее содержание. В главе, на наш взгляд, речь идет об общих тенденциях развития сценографии, которые шире понятия «художественный язык».
2. Эта глава не самым удачным образом структурирована. В ней объединены и проблемы влияния ислама на театральное искусство, и поиски национальной идентичности, и описание сценографических решений спектаклей мировой драматургии. Между параграфами не всегда улавливается концептуальная связь.

Эти замечания не портят в целом положительного впечатления от работы.

Подводя итог вышеизложенному, можно констатировать, что диссертация Р.Р. Султановой «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)» вносит вклад в театроведческую науку и в искусствознание. Она отличается новизной концепции, актуальностью, несомненной теоретической значимостью. В ней введены в научный оборот ранее неизвестные, но ценные художественные явления, использованы обширные архивные материалы, создана исторически верная, комплексная, хорошо аргументированная и структурированная картина развития сценографического искусства татарского театра.

Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Диссертация Султановой Раузы Рифкатовны отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАКом к докторским диссертациям, а автор ее заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Упине Анастасия Михайловна,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ
Личную подпись А.М. Упине
заверяю специалист по кадрам
Н.П. Уточкова
«29» 10 2018г.

Данные оппонента:
Упине Анастасия Михайловна, паспорт 4514 506546, выдан отд.УФМС России по г. Москве по району Бутырский 25.03.2014.
Адрес личный: Москва, Яблочкова, 36, 75
Адрес служебный: Химки, Библиотечная, дом 7
Тел. сот. 8926 530 23 22
E-mail: upine@yandex.ru