В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Тугариновой Софии Дмитриевны «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Исследование С. Д. Тугариновой посвящено существенному явлению отечественной архитектуры – проектированию и строительству высотных зданий в Москве в 1930-1950-е годы. Разумеется, оно не могло не интересовать профессиональное сообщество, поэтому данная тема на первый взгляд кажется достаточно изученной. Однако, как верно отмечено во введении диссертации, история проектирования и строительства высотных зданий в Москве по разным, в том числе политическим причинам переживала волны популярности и забвения. Сегодня она снова на пике популярности – это подчеркивают (и не только) многочисленные художественные выставки в ведущих музеях России, посвященные отечественной архитектуре 1930-1950-х годов. Москва в начале XXI века пережила период бурного, порой и беспорядочного строительства высотных зданий, включая комплекс небоскребов «Москва-Сити». В настоящее время вокруг строительства зданий повышенной этажности (более 30-ти этажей) в профессиональных кругах идут большие дискуссии, что делает эту тему весьма актуальной.

В диссертации проведено комплексное, масштабное обозрение этой проблематики на широком историко-культурном фоне развития страны. Автор диссертации ввела значительный корпус историко-художественных материалов, посвященных проблемам архитектурного проектирования и строительства в указанный период. Ценно то, что С. Д. Тугаринова – журналист по образованию – хорошо изучила профессиональную прессу 1920-1950-х годов. Это помогло выявить неизвестные до сих пор факты и мнения, которые по-новому акцентируют настроения в художественной и архитектурной среде, а также отношение профессионального сообщества к архитектурным конкурсам тридцатых годов и высотным зданиям 1947-1950-х годов.

Личный вклад автора диссертации связан прежде всего с продолжением начатого предшественниками изучения многопланового процесса архитектурно-художественной практики в Москве в 1930-1950-е годы. С.Д. Тугаринова уделяет особое внимание анализу соотношения высотных и малоэтажных сооружений в пространстве столицы, функциональному зонированию, а также выбору местоположений новых высотных доминант. Автор диссертации провела интервью со скульптором Н. Б. Никогосяном, который лично принимал участие в строительстве высотного здания на Кудринской площади и в связи с этим смог поделиться неизвестными до сих пор фактами, связанными с начальным этапом проектирования и строительством комплекса МГУ и домов на Кудринской площади и у Красных ворот, в частности, о проблемах скульптурного обогащения этих сооружений.

Теоретическая и практическая значимость диссертации С. Д. Тугариновой заключается в том, что ее материалы расширяют представление и восполняют пробелы в истории проектирования и строительства высотных зданий в Москве этого периода. Автор пристально изучает архитектурно-художественные особенности как проектов высотных зданий, так и реализованных сооружений 1930-1950-х годов. Собранную информацию можно продуктивно использовать в научном и образовательном процессах – подготовке учебных курсов,

посвященных отечественному искусству XX века, в разработке и обновлении туристических и экскурсионных маршрутов по Москве, а также в современной градостроительной практике.

Представленная работа состоит из введения, трех глав, заключения, а также иллюстративного приложения.

Во *введении* С. Д. Тугаринова обосновывает актуальность выбранной темы, отмечает ее общекультурный характер, а также делает подробный библиографический обзор исследований по данной теме. Целью своей работы автор видит всестороннее осмысление и выработку своего взгляда на развитие высотного строительства в Москве в 1930-1950-е годы. Также во введении четко определяются хронологические рамки исследуемой темы, методология и структура работы, а также сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В главе I *«Поиски высотных доминант в пространственной структуре Москвы в архитектурных разработках 1920-1930-х годов»* проанализирован вопрос о возникновении замысла Генерального плана реконструкции Москвы 1935 года, обозначается хронология развития градостроительной темы в 1920-1930-е годы, формулируются основные исторические вехи, имевшие отношение к архитектурной и художественной жизни обозначенного периода. В пяти разделах этой главы автор диссертации исследует пространственную структуру Москвы в первые десятилетия Советской власти, проблемы, связанные с обновлением облика столицы, а также анализирует проекты высотных сооружений, которые архитекторы разрабатывали в рамках создания первого Генплана Москвы.

В главе II «*Проектирование высотных общественных зданий и развитие высотного строительства в Москве. Опыт конкурсов*» поэтапно рассматриваются пять архитектурных конкурсов 1930-х-начала 1940-х годов, в которых особое место занимали проекты именно высотных сооружений. Обозначается роль архитектурных состязаний 1930-х годов в развитии

высотного строительства в до- и послевоенные годы. Выделяя пять конкурсных историй – проектов Дворца Советов, Наркомата тяжелой промышленности, Второго дома СНК в Зарядье, Ленинского комвуза и Дома Радио, – автор классифицирует, сравнивает и анализирует проектные предложения с точки зрения пространственного аспекта и тяготения их к высотности. Особо ценно, что С. Д. Тугаринова обращает особое внимание на попытки архитекторов найти органичную связь между новыми сооружениями и сложившейся московской застройкой.

Глава III *«Высотные здания Москвы 1940-1950-х годов. Художественные концепции и градостроительные решения»* посвящена кульминации высотного строительства в обозначенный период – ансамблю высотных зданий Москвы 1940-1950-х годов. С. Д. Тугаринова анализирует выбранные для строительства высотных сооружений участки, их градостроительные преимущества и недостатки. Автор сравнивает проектные предложения высотных зданий с реализованными сооружениями, классифицирует композиционные решения. По пластическому принципу С. Д. Тугаринова разделяет высотные здания на три типа – башенный, башенно-замковый и башенно-пирамидальный. Автор диссертации отмечает и влияние ансамбля высотных зданий Москвы 1940-1950-х годов на Генплан-1951 и московскую архитектуру 1950-х годов.

В *заключении* представлены основные выводы и результаты диссертационной работы. Проектирование и строительство высотных зданий 1930-1950-х годов анализировались в контексте градостроительных проектов и разработок 1920-1930-х годов, разработки и принятия Генерального плана реконструкции Москвы 1935 года, в рамках крупных архитектурных конкурсов 1930-1940-х годов, а также, разумеется, в контексте проектирования и строительства ансамбля высотных зданий 1940-1950-х годов и проектов других высотных сооружения середины 1950-х годов.

Замечания по отдельным положениям диссертации.

1) Более критически следовало бы отнестись к вопросу расположения

высотных зданий на Садовом кольце. Наименее удачным считается (и на это также указывает диссертант) местоположение высотного здания Министерства иностранных дел. Но диссертант не учел следующее: неудача связана с тем, что здание МИДа расположено на внутренней стороне Садового кольца. Другие высотные здания – жилой дом на Кудринской площади, здания у Красных ворот – расположены на внешней стороне магистрали, что весьма важно с градостроительной точки зрения. Классическим примером постановки высотного акцента является башня И. В. Жолтовского в доме на Смоленской площади.

2) Говоря о проектировании и строительстве ансамбля высотных зданий Москвы 1940-1950-х годов, автор не упомянул Дворец культуры и науки в Варшаве архитектора Л. В. Руднева, который, как известно, уже многие годы обсуждается польской общественностью. С архитектурно-художественной и композиционно-пластической точек зрения это сооружение вполне закономерно стоит в одном ряду с московскими высотными зданиями.

Впрочем, отмеченные упущения ни в какой мере не умаляют ценности данной диссертации.

По теме диссертации С. Д. Тугариновой опубликовано 8 статей в рецензируемых сборниках и других изданиях, сделано 6 докладов на научных конференциях.

Представленная диссертация С. Д. Тугариновой является цельным по содержанию, основательно аргументированным законченным произведением. Автореферат соответствует тексту диссертации, в сжатой форме отражая результаты проведенного исследования.

Диссертация С. Д. Тугариновой соответствует требованиям п. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). София Дмитриевна Тугаринова заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«8» октября 2018 г.

Официальный оппонент Красильников Владилен Дмитриевич

Кандидат архитектуры

по специальности 05.23.21 –

архитектура зданий и сооружений.

Творческие концепции архитектурной деятельности

профессор, Народный архитектор РФ

академик Российской академии художеств

Заслуженный деятель искусств РФ

заместитель председателя

ООО «Товарищество театральных архитекторов»

ООО «Товарищество театральных архитекторов»

Адрес: 115035, Москва, Космодамианская наб., 52с10

Телефон: +7 (495) 730-43-53

e-mail: tta-mos@yandex.ru

директор (Горбунов М.М.)