ВАН ДАНЬ

Аспирант кафедры «История искусств и гуманитарные науки»
РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: 1913337411@gg.com

WANG DAN

Postgraduate student of the Department «History of Art and Humanities» of The Russian State University of Art and Industry named after S.G. Stroganov
e-mail: 1913337411@gg.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_90_95

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ГОРЫ ЦИНЧЭН КАК ПРИМЕР СИМВОЛИЧЕСКОЙ ДАОССКОЙ ТОПОГРАФИИ

THE ARCHITECTURAL COMPLEX OF QINGCHENG MOUNTAIN AS AN EXAMPLE OF SYMBOLIC TAOIST TOPOGRAPHY

Архитектура горного дворца Цинчэн сочетает в себе особенности местной топографии и ландшафта, идеально вписана в окружающую среду и имеет отличительные религиозные характеристики, необходимые для даосского храмового комплекса. Для того чтобы соответствовать своему функциональному назначению, архитектурный ансамбль сочетает в технологии строительства уже сложившиеся общие конструктивные принципы, отражает и местные особенности, демонстрируя фиксированную практику, отличную от анфиладного расположений дворцовых комплексов. Цель статьи — рассмотреть архитектуру даосского комплекса горы Цинчэн в контексте триединой даосской концепции мироустройства.

The architecture of Qingcheng Mountain Palace combines the features of local topography and landscape, is integrated with the environment and has distinctive religious characteristics. And in order to match the function of the palace view and the image of the palace view, the technology of building a single building also combines the

architectural features of the local population, demonstrating a fixed practice, different from the traditional official building, with typical regional characteristics. The overall design layout of the palace view complex is distributed scattered, this differs from the design of the palace view complex in other regions, but also corresponds to the Taoist doctrine and is closely related to Feng Shui, which has great artistic research value.

Ключевые слова: гора Цинчэн, даосизм, даосская архитектура, архитектура комплекса Цинчэн.
Keywords: Qingcheng Mountain, Taoism, Taoist architecture, architecture of the Qingcheng complex.

Гора Цинчэн расположена в регионе Башу во внутреннем Китае [1], на юго-западе верхнего течения реки Янцзы. Это один из четырех основных регионов Китая, с разнообразными ландшафтами гор, равнин, холмов и плоскогорий. Его превосходное географическое положение полностью отражало идеологическую концепцию даосской доктрины о «единстве неба и человека». Это одно из важных мест зарождения даосизма, оно признано в даосской культуре «Городом богов». В конце династии Северная Сун (1100–1126), во время правления Сун Хуэйцзуна [2], буддизм уступает место даосизму и вновь утверждается как государственная религия, элементы буддизма органично входят в даосскую религиозную традицию. В это время даосская культура переживает новый расцвет, что выражается в активизации строительства даосского комплекса горы Цинчэн, которое достигло своей вершины во времена династии Южная Сун (1127–1179). Значительные строительные и реставрационные работы были проведены в архитектуре комплекса Цинчэн уже во времена правления династии Цин (1644–1911).

Даосизм имеет очень глубокие традиции в китайской метафизической культуре. Ввиду учений даосизма о бездействии, долголетии и культивировании бессмертия, даосские здания, как правило, строятся в естественном и тихом месте, окруженном горами и водой, ближе к небу и облакам. В раннем даосизме также существовали адепты, которые избегали мирских развлечений, жили в уединении в горах и лесах.

Будучи исконно китайской религией, даосизм и сегодня занимает важное место в жизни страны, а его история имеет долгую и богатую

традицию. После тысячелетий развития она оказала большое влияние на общественное мировоззрение, мышление, политику, экономику, культуру всей китайской нации, а также на развитие многих отраслей знания, включая астрономию, географию, медицину, химию, агрономию. Большое влияние даосизм оказал и на архитектуру, изобразительное искусство, музыку, боевые искусства.

Даосский архитектурный ансамбль построек — это место, где даосы проповедуют, поклоняются, приносят жертвы богам и проводят различные религиозные ритуалы. Даосская дворцовая архитектура включает храмы, посвященные богам, монастыри со внутренними двориками, гробницы, мемориальные доски. Это основное место для даосов для проведения религиозных обрядов. Сычуань является одной из родин даосизма. Самая известная из них — даосская святая гора Цинчэн в городе Дуцзяньян провинции Сычуань. Легенда гласит, что Чжан Даолинь (34–156) в 142 году поселился в этих местах и основал здесь даосское движение Тяньши Дао (Школа Небесных наставников).

Комплекс расположен на знаменитых горах и состоит из 38 вершин, 8 больших и 72 малых пещер. Одним из главных горных хребтов, расположенных в 15 километрах к юго-западу от города Дуцзяньян, провинция Сычуань, и является гора Цинчэн. Поскольку склоны этой горы покрыты вечнозелеными деревьями в любое время года и окружены множеством вершин, гора напоминает замок, поэтому ее называют горой Цинчэн, что означает «зеленый замок». Также есть название Чжанжэнь «Отцом пяти гор». Согласно легенде, происхождение этого названия горы связано с Желтым императором [3], который во время своего путешествия по Пяти горам Уюэ [4], дал горе Цинчэн такое имя.

Планировка дворцового комплекса горы Цинчэн следует рельефу местности и правилам жертвенного святилища, сформированного местными народными обычаями, древней культурой жертвоприношений, а также даосской традицией.

В коллекции Художественного музея Фрила в Вашингтоне, США, есть картина тушью «Обзор Шучуань Шэн». На этой картине изображен пейзаж вдоль реки Миньцзян, впадающей в реку Уся с востока от Маочжоу, и более 160 географических названий, обозначенных обычным шрифтом с красными иероглифами. Среди них есть 16 мест в горном районе Цинчэн, которые последовательно называются: «Запретная гора», «Гора Дамиан», «Деревня стариков», «Вид на долголетие», «Гора Чэнду», «Пионо-

вая равнина», «Вид на Цинду», «Дворец Яньцин», «Гора старшин», «Гора Цинчэн», «Дворец Шанцин», «Тридцать шесть вершин», «Лоцзяшань» (1). То, что показано на этой картине, является своеобразной картой местоположения и вида на даосский комплекс Цинчэн.

Гора Цинчэн — священное место даосизма. Здесь находится множество даосских дворцов и храмов, в том числе пещера Тяньши (Пещера Небесного учителя), храм Цзяньфугун (Храм Установившегося Счастья), храм Шанцин (Храм Высшей ясности), дворец Юаньмин (назван в честь даосской императрицы Юаньмин), павильон Лаоцзюнь (Павильон Учителя Лао Цзы), Чандао (Храм Даосских Правил) и пещера Чаоян. Все это составляет ансамбль даосских построек. В 1983 году Государственный совет объявил храм Чандао и Зал предков ключевыми даосскими храмами в Китае. Эти дворцы и храмы хорошо сохранились и по сей день.

В даосской архитектуре, как и в буддийской, применяется принцип ансамблевой застройки. При этом в даосских архитектурных комплексах более четко прослеживается закономерность их планировки: ее основой является либо деление на отдельные законченные храмовые ансамбли, либо на жилые комплексы.

Свободная планировка архитектурного ансамбля и расположение основных сооружений подчиняются главным даосским принципам, один из которых связан с последовательным восхождением человека от Земли к Небу. В комплексе Цинчэн — это сочетание волнистой топографии горы Цинчэн с изменением окружающего ландшафта, точек обзора, смены растительного мира. В результате этого формируется общая модель движения «от смертного к бессмертному», облегчающая восприятие символической и художественной концепции священной горы.

Композиционная структура архитектурного комплекса горы Цинчэн четко продумана и следует закону трехуровневого разделения людей, земли и небес: от среды обитания обычных людей до дворца богов. Трехмерная структура живописной зоны формируется путем соединения точек, линий и граней. Так, вид храма Чандао из дворца Цзяньфу у подножия горы на горный склон — это «Мир людей»; вид храма Чандао на дворец Шанцин — это художественная концепция «Царство Земли»; Лаоцзюнь — павильон, который поднимается от дворца Шанцин к пику Пэнцзу горы Гаотай, является «Царством Небес» [2, с. 61–62]. Подъемы и спады рельефа, разбросанное расположение построек подчеркивают и общую идею горы Цинчэн как «Священную горную страну чудес» (3).

Рассмотрим более подробно композицию архитектурного комплекса горы Цинчэн, исходя из даосской концепции трехуровневого разделения мира. В уровне «людей» первое, что бросается в глаза с вершины горы Цинчэн, — это великолепные горные ворота. Перед горными воротами находится площадь. Отсюда начинается маршрут, практически через каждые 1000 метров располагаются павильоны, они предназначены для отдыха. Здесь открываются замечательные виды на полпути к вершине горы. Большинство павильонов, беседок и мостов расположены на этом относительно плоском участке.

После входа в область «Царство земли», то есть от храма Чандао, пещеры Тяньши до Верховного дворца Лаоцзюнь участок местности имеет большие подъемы и спады, постройки находятся на разной высоте, окружены крутыми скалами. Количество зданий на пути намного меньше, чем в предыдущей зоне. Взгляд постоянно следует за взлетом гор и падением отвесных скал. Великолепная дворцовая архитектура контрастирует с природными пейзажами. Храм Чандао расположен на полпути к вершине. Это центр даосской дворцовой группы горы Цинчэ и самый важный и крупнейший даосский храм на горе. Он включает в себя главный зал Саньцин (Зал Тройной Чистоты). Здесь находятся скульптуры трех главных даосских богов: Юаньши — Бог Нефритовой Чистоты, Линбао — Бог Высшей Чистоты и Даодэ — Бог Великой Чистоты. Они олицетворяют этапы миротворения — от хаоса и пустоты к разделению ян и инь и формированию и распространению дао.

В том же районе есть павильоны для наблюдения за горами и павильоны для наблюдения за солнцем. Они построены на высоких горных террасах.

Верхней зоне, посвященной Небесному миру, находится дворец Шанцин (Храм Высшей Ясности). Дворец Шанцин — самый высокий даосский храм на горе Цинчэн. Это комплекс, состоящий из ворот, парадного зала, главного зала, гражданского и военного залов и зала Дао Дэ Цзин. От дворца Шанцин путь ведет к вершине Пэнцзу, где находится павильон Лаоцзюнь (Павильон Учителя Лао-Цзы) в виде шестиярусной пагоды. Внутри находится скульптура Лао-Цзы высотой 16 метров.

Рассматривая структурную комбинацию всего горного дворцового комплекса Цинчэн, можно сказать, что, как с точки зрения выбора места и планировки, так и с точки зрения сочетания окружающей среды, он представляет идеальную даосскую концепцию единства неба и чело-

века. Планировка архитектурного пространства — гибкая и свободная, адаптированная к местным условиям и интегрированная с природой. Даосская архитектура соответствует естественной топографии, символически представляя схему трехчастного строения мироустройства. Архитектура даосского дворца и садовая среда составляют единое целое. В планировке пространства также отражается суть даосизма — «чистота и бездействие, возвращение к природе и возвращение к истинному».

Примечания:

1. Башу — это совместное название города Чунцин и провинции Сычуань на юго-западе Китая. Башу получил свое название от двух государств, которые существовали в Чунцине и Сычуани в период до Цинь.

2. Сун Хуэйцзун — восьмой император династии Северная Сун, правил с 23 февраля 1100 года по 18 января 1126 года. Он утверждал, что является мастером даосского императора (это имя имеет отличительные черты даосского имени). Он также был художником, каллиграфом, поэтом и коллекционером. Он изучал фарфор, чай, музыку и каллиграфию, создал свой собственный шрифт «тонкая золотая книга».

3. Желтый император: (2717 до н. э. — 2599 до н. э.) Считается, что Желтый император родился в третий день третьего месяца лунного календаря. Он был родоначальником китайской нации, родоначальником гуманитарных наук и лидером племенного союза в древнем Китае.

4. Уюэ — общий термин, обозначающий пять знаменитых гор в традиционной китайской культуре. Это продукт сочетания почитания древнего народного бога гор, концепции пяти элементов.

Список литературы:

1. Даосский вид на гору Цинчэн во времена династии Сун. — Шанхай: Шанхайское издательство литературы и искусства «Читающий город», 2022–4.

2. *Ван Сюэфань.* Исследование архитектурного пространства и экологических характеристик Школы архитектуры и городского планирования Цинчэн. — Чунцина: Университет Чунцина, 2017–5.

3. Знаменитые горные живописные места в Китае. —Пекин: Издательство Университета Цинхуа, 1996–12.