Т.Ю. БУРОВА
Кандидат архитектуры, доцент кафедры Дизайна КазГАСУ
e-mail: tadrik@yandex.ru

T.Y. BUROVA
Candidate of architecture, associate professor department of Design KSUAE
e-mail: tadrik@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_96_108

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР В УСЛОВИЯХ РЕНОВАЦИИ

PUBLIC INTERIOR IN THE CONDITIONS OF RENOVATION

В статье рассматриваются интерьеры общественных пространств, реализованные в условиях реновации. Исследуемый материал представляет собой проектные решения 2015–2022 гг., на основе которого проанализированы средства формирования интерьера, как основа структурной логики построения процесса нового жизнеобеспечения объектов реновации. Статья раскрывает общие тенденции отечественного и зарубежного процесса реновации, являющиеся базой для организации современного общественного интерьера, иллюстрирующего потребность в новом функциональном наполнении. Такой подход представляет собой часть системы меняющихся взаимоотношений между структурой городского пространства и его элементами. Анализируются творческие концепции, средства их реализации и функционирование пространства как результат оптимизации условий архитектурной среды. Интерьер рассматривается во взаимодействии с культурой времени в зависимости от социальных процессов и потребностей населения. Показан процесс становления взаимоотношений между существующим объектом и его новым наполнением.

The article discusses the interiors of public spaces implemented in the conditions of renovation. The material under study represents

the design solutions of 2015–2022, on the basis of which the means of forming the interior are analyzed as the basis of the structural logic of constructing the process of new life support for renovation objects. The article reveals the general trends of the domestic and foreign renovation process, which are the basis for the organization of a modern public interior, illustrating the need for a new functional content. This approach is part of a system of changing relationships between the structure of urban space and its elements. Creative concepts, means of their implementation and the functioning of the space are analyzed as a result of optimizing the conditions of the architectural environment. The interior is considered in interaction with the culture of the time, depending on social processes and the needs of the population. The process of formation of the relationship between the existing object and its new content is shown.

Ключевые слова: реновация, общественный интерьер, концепция реновации, интерьер в условиях реновации, дизайн интерьера.
Keywords: renovation, public interior, renovation concept, interior in renovation conditions, interior design.

В конце XX века условия урбанизации стали объективными предпосылками для реновации сложившихся в городской структуре объектов. При этом очевидны преимущества такого подхода, поскольку реновация сама по себе позволяет сохранить сложившуюся городскую структуру, обеспечивая сомасштабность планировочных элементов среды. Под термином «реновация» понимается адаптивное использование зданий, сооружений, комплексов при изменении их функционального назначения. Целесообразность реновации, внедрения альтернативных функций обуславливают социальные, экономические, психологические, исторические и эстетические факторы [1, с. 2]. Очевидно, что не каждый завод или любое другое предприятие промышленности входит в перечень объектов, рекомендуемых к сохранению. Определение потенциала дальнейшего развития объекта опирается на следующие основные критерии:

— расположение в структуре города;
— сохранность зданий и сооружений;
— композиционно-визуальная ценность;
— культурно-историческая ценность [2, с. 294].

Использование объектов, архитектурно-пространственная и функциональная организации которых на сегодняшний день не соответствуют их градостроительной значимости, предполагает реновацию с учетом современной активности потребителей этого места, поскольку «интерьер как целостность, как архитектоническое образование начинает реализовать заложенный в него потенциал, когда человек начинает в нем функционировать» [3, с. 137]. Очевидно, что объект, подлежащий реновации, должен рассматриваться дизайнером не просто как универсальное общественное пространство — такой объект представляет собой целый сценарий пространственного развития места, при этом объединяя современное мировоззрение, исторический контекст территории, ориентируясь на визуальные образы и компоненты.

Цель статьи — проанализировать современные тренды общественных интерьеров в условиях реновации за период 2015–2022 гг.; задачи, реализуемые в контексте исследования:

— выявление функционального содержания объекта реновации с учетом потребностей «времени»;

— определение средств реализации дизайн-концепции объекта реновации;

— анализ способов формирования общественного интерьера.

При изучении вопросов дизайна интерьера общественных пространств в условиях реновации проанализирован материал исследований, отражающих представление о проектах планировки территорий реновации (Трутнев Э.К., 2020); иллюстрирующих тенденции реновации приакваториальных зон г. Казани (Мустакимов В.Р., Мустакимов А.В., 2020); анализирующий достоинства и недостатки реновации жилой застройки (Иванова Е.В., 2020); описывающий сценарий развития реновационных объектов (Кузьмина А.С., 2021); определяющий концепции публичного пространства с точки зрения искусствоведения (Кучинский-Паровой Т.Р., 2020);трактующие образ общественного интерьера как процесс формирования объекта с позиции визуального восприятия потребителя (Жданова Н.С., Григорьев А.Д., 2021); о реновации магазинов, с учетом особенностей объекта сохранения, включающий интерьер магазина, его специализацию (Бредихина А.В., 2021); отражающий приемы организации внутреннего пространства при реновации исторических индустриальных сооружений (Серегина А.А., Трибельская Е.Г., 2019). В связи с этим очевидна актуальность темы реновации как нового подхода к сохранению

«духа места»; тема популярна и проиллюстрирована различными аспектами, составляющими общую картину ряда исследований. Интерьер как часть процесса реновации заслуживает внимания, непосредственно влияя на психофизиологическое, эстетическое и художественно-образное восприятия среды.



Рис. 1. Интерьер вестибюля отеля Stamba, г. Тбилиси

В качестве предмета данного исследования определены способы и средства формирования общественного интерьера при реновации как тактический прием в общей стратегии реализации дизайн-концепции; объектом исследования выступают интерьеры общественных пространств, реализованные в период 2015–2022 гг.

Для анализа выбраны следующие объекты разного типа и назначения: издательство советского периода в г. Тбилиси, ГЭС-2 в Москве, ферма в г. Лешно (Польша), фермерский римский дом Borgo della Mistica, коммерческая недвижимость жилого комплекса в Мангвон-донге (Южная Корея), перепрофилированные под общественные функции:

— отель;
— площадка для современного искусства;
— центр для пожилых людей;
— туристический центр;
— экспериментальное пространство городского отдыха.

Весной 2018 года в Тбилиси в районе Вера открылся отель Stamba. Местом реализации стал Дом печати советского периода, преобразованный архитектурным бюро Adjara Group. Дизайн-концепции отеля Stamba иллюстрирует «идею открытого взаимодействия» между международными гостями и местными жителями в общественных зонах отеля [4]. Для реализации этой идеи аутентичный вестибюль дополнили установленным на крыше бассейном со стеклянным дном, через который в здание проникает естественный свет (рис. 1). Это пространственная цитата, которая архитектурными средствами и подчеркивает концепцию взаимодействия внешнего и внутреннего, в широком смысле этого понятия, таким образом обеспечивая соединение экстерьера и интерьера и условно

«размывая» межгосударственные границы. Два двора ориентированы на социальную деятельность и проведение мероприятий; в интерьере вестибюля сохранилось множество оригинальных деталей здания, включая печатное оборудование, подвешенное к потолку (рис. 2). Следует отметить, что данный общественный интерьер иллюстрирует одну из основных проектных тенденций реновации — сохранение аутентичных «родных» элементов места с органичным дополнением новой функциональной детализации. Реализованный интерьер наиболее полно отражает историю города и проживающих в нем людей, объединяя временные эпохи, используя такое средство, как ритм света и тени. Движение солнца, обеспечивающие такой ритм, иллюстрирует использование архитекторами естественного света как полноценного участника проектного решения. Можно сказать, что это не просто луч солнца, а композиция пространства, озвученная светом, что напрямую влияет на настроение беседующих в атриуме отеля.



Рис. 2. Интерьер вестибюля отеля Stamba, г. Тбилиси

Другой отличительной чертой общественных интерьеров при реновации является то, что новое пространство проектируется как полифункциональная структура, объединяющая физическое, социальное, культурное, языковое, информационное поля. Это сложная конструкция, состоящая из элементов двух типов: образов и понятий, транскрипция которых закладывается на уровне дизайн-концепции всего объекта и цитируется отдельными элементами и целыми пространственными взаимосвязями интерьера. Общественные здания хорошо дифференцируется в сознании человека благодаря визуальному образу, хранящемуся глубоко в памяти. «Сегодня «образ города» — это репрезентация городского пространства в сознании субъекта» [5, с. 6]. Ярким примером сохранения преемственности эпох является проект реновации ГЭС-2 в Москве, реализованный в 2021 г. «Построенная между 1904 и 1907 годами в районе Якиманка электростанция когда-то была поставщиком энергии для города. Теперь она будет переосмыслена для поставки энергии другого рода — творческих идей» [4]. ГЭС-2 после реновации представляет собой

современный Дом культуры — новое творческое пространство, где культура — это «взаимодействие и взаимовлияние» [6]. Здесь кино и театр, музыка и хореография, литература и визуальные перформативные искусства вступают в диалог друг с другом и со зрителем. RenzoPiano Building Workshop под руководством Ренцо Пиано разработало дизайн-концепцию реновации ГЭС-2. Проектные средства, используемые в интерьере:

— монохромная гамма белого, объединяющая многоуровневое пространство (рис. 3);

— метрическая закономерность, подчеркивающая структуру ГЭС и непосредственно формирующая образ «творческой» энергии (рис. 4);

— масштаб основных конструктивных элементов, иллюстрирующий исторический контекст бывшего интерьера (рис. 5), обеспечивая преемственность образов старого и нового.







Рис. 3. Интерьер выставочного пространства уровень «Проспект» при реновации ГЭС-2, г. Москва

Рис. 4. Интерьер выставочного пространства при реновации ГЭС-2, г. Москва; визуализация

Рис. 5. Исторический вид интерьера ГЭС-2

Полифункциональность объекта призвана поддержать творческую экосистему российской столицы, поддерживая развитие ремесленных коворкингов, в сочетании со свободным доступом в библиотеку, в крытые художественные галереи, в пространство мастер-классов и амфитеатра для проведения мероприятий; здесь и книжный магазин, и кафе, и аудитория расположены рядом с атриумом галереи. Появление сложного сочетания функциональных процессов в

одном пространстве — это специфика современной жизнедеятельности общественных объектов.

Любой предметно-пространственный объект создается с ориентацией на потребность со всеми ее базовыми параметрами (наличие, обоснованность, перспективность, массовость). Это социологический принцип дизайна, ориентирующий на учет структуры и динамики потребностей с целью создания полезных и актуальных условий [3, с. 139]. Одной из тенденций последних десяти лет стало особой внимание к потребностям пожилых людей, которая имеет прямое отражение в формировании интерьеров, в том числе и в условиях реновации.

В качестве примера такого объекта с непростым набором функций можно привести Современный центр ля пожилых людей от NA NO WO DESIGN GROUP. В 2016 г. в польском городке Лешно (Lezsno) два здания бывшей фермы перестроили в комплекс для пожилых людей (рис. 6), с отелем, апартаментами, медицинским центром, центром реабилитации, спортивными залами, включая зал для йоги. А также целый этаж отдан под палаты для людей, нуждающихся в особом уходе, для пациентов с болезнью Альцгеймера и живущих на аппаратах ИВЛ. В старинном корпусе расположились рецепция (рис. 7), ресторан с уличным кафе, зал для мероприятий жильцов (рис. 8) и даже небольшая капелла. В результа-







Рис. 6. Вид фермы до и после реновации. г. Лешно, Польша

Рис. 7. Центр ля пожилых людей в г. Лешно; интерьер, рецепция

Рис. 8. Центр ля пожилых людей в г. Лешно; интерьер, зал для мероприятий

те реновации появился комплекс, отвечающий потребностям времени, с надстроенными этажами, облицованными кружевом из перфорированного металла, красивым садом, фонтаном и площадкой для кафе, петанка на крыше, где пожилые люди уютно могут общаться друг с другом. Показательно, что проект даже самой своей архитектурой говорит: «Не надо спешить списывать в утиль ни людей, ни постройки». Идея создать центр для пожилых людей именно в условиях реновации — сохранения истории в контексте нового функционирования, имеет правильный идейный посыл, словно сами стены здесь говорят: «Пусть годы идут, но впереди много интересного и жизнь не перестает удивлять» [7]. Материал в данном проекте стал активным средством реализации дизайн-концепции. Для объединения в единую смысловую композицию разнохарактерных элементов объекта авторы проекта реновации использовали перфорированные листы Cor-Ten и лакированный металлический лист цвета ржавчины; его можно наблюдать на балюстрадах и ограждениях, в солнцезащитных барьерах, информационных стендах, функционально-значимых элементах дизайна интерьера (рис. 9). Именно материал ржавой стальной пластины, по мнению авторов, символизирует быстротечность и неизбежность течения времени [8].





Рис. 9. Центр ля пожилых людей в г. Лешно; интерьер, обеденный зал

Рис. 10. План после реновации Borgo della Mistica, Италия

Вдохновляющий и вызывающий огромное уважение пример обращения со старыми объектами представляет собой Borgo della Mistica (Италия), включающий ферму, построенную в начале XX века, фермерские дома, имевшие производственную функцию,

и набор артефактов, в том числе монументальные остатки акведука Алессандрино. Проект является частью крупной пространственной реконструкции города. Здесь конфликтующие элементы — монументальные археологические руины, незапланированные промышленные объекты, кольцевая дорога, фрагменты сельской местности, неработающая ферма — соседствуют друг с другом и становятся частью единой композиции. Проект реновации стал структурным ядром, образующим новый двор между существующими зданиями, определяя пространство, где фрагменты ландшафта объединяются в сад, обрамленный портиками правильной формы. Элементом проектного решения стало прямоугольное патио размером 110 х 55 м, вписанное в бывший фермерский комплекс, состоящий из четырех зданий (рис. 10). Средством реализации дизайн-концепции стал красный цвет, характерный для римских фермерских домов. Он использован в обработке фасадов существующих зданий, на различных поверхностях и строительных материалах, таких как кирпич, каменная кладка из туфа и оштукатуренные поверхности (рис. 11, 12). Элементы цветового сопровождения восстанавливают ощущение объ-





Рис. 11. Фрагмент фасада Borgo della Mistica, Италия
Рис. 12. Фрагмент фасада Borgo della Mistica, Италия





Рис. 13, 14. Интерьер Borgo della Mistica, Италия



Рис. 15. Интерьер экспериментального пространства городского отдыха в Мангвонг-донге, Южная Корея

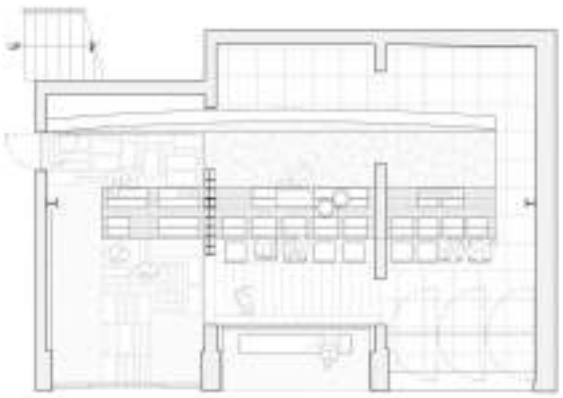


Рис. 16. План экспериментального пространства городского отдыха в Мангвонг-донге, Южная Корея

емного единства и вносят определенный порядок, устанавливая новые отношения между интерьерами зданий, охраняемой территорией двора и шумным окружением. В монохромном белом интерьере рефлексия красного цвета создает ощущение видимого взаимодействия с историческим прошлым за счет осязаемого визуального движения бликов и рефлексов (рис. 13, 14). Функциональное наполнение объекта адаптировано к туристическому маршруту, одной стороны, представляя пространство римского фермерского дома с внутренним открытым атриумом, с другой — организованной как пространство для созерцания и релаксации.

Интересным проектом в рамках реновации является «экспериментальное пространство на тему городского отдыха», реализованное в 2020 г. в Южной Корее на территории жилого комплекса Мангвон-донг





Рис. 17, 18. Интерьер экспериментального пространства городского отдыха в Мангвонг-донге, Южная Корея

[10].Основу дизайн-концепции формирует образ уважения памяти и времени жизни старого здания в старом районе. Смысловым центром композиции пространства стал длинный стол (рис. 15), соединяющий три зоны (рис. 16), — зону информации и упаковки, помещение для заваривания чая и помещение для заваривания кофе. Образ дзен-сада, переосмысленный авторами в рисунке пола (рис. 17, 18), в сочетании с разными отделочными материалами каждой зоны, не только продолжает контекст Мангвон-донг, состоящего из небольших магазинов, но и закладывает общую философию мироустройства через бытие. Взаимодействие экстерьера и интерьера обеспечивают пространственная конфигурация и светопрозрачная белая матовая перегородка (рис. 17, 18) Свет является фоном и подчеркивает элементы среды существующего пространства и новые элементы дизайна, одновременно освещая улицу и привлекая внимание людей. Уникальная атмосфера эксклюзивного пространства, а не просто кофейни, как могло бы показаться, формируется как разными фактурами (рис. 19), оставшимися от разных временных эпох, так и «незнакомо реконструированными знакомыми материалами» [10]. Например, деревянная половица была врезана в бетонный пол, а рама створки двери использовалась в качестве украшения стойки.



Рис. 19. Интерьер экспериментального пространства городского отдыха в Мангвонг-донге, Южная Корея

Очевидно, что проекты реновации на рубеже 2020-х гг. составляют яркую конкуренцию вновь построенным объектам. Уникальность данного явления в том, что современный тренд реновации иллюстрирует глубинную сущность архитектурного решения вообще, стремясь обеспечить контакт между уже существующим историческим контекстом и необходимостью функционирования в новых реалиях. При реновации «с помощью создания уникального объемно-пространственного и планировочного решения, независимо от вида сооружения, можно подчеркнуть его исторические и функциональные особенности; (...) а особую роль играет организация и отделка внутреннего пространства» [11, с. 145]. Многообразие формируемых ситуаций внутри и вокруг пространства обеспечивает большую гибкость использования без потери специ-

фики различных сценариев, что при современном полифункциональном использовании одно и того же пространства является явным преимуществом в объектах реновации.

Итак, трендом в проектах реновации 2015–2022 гг. является нетиповое функциональное содержание пространства. Здесь нет просто гостиниц и музейных центров; каждый новый объект, трактуя исторический контекст прошлого, изящно вплетает новое наполнение в дизайн-концепцию. Символичная трактовка авторами образов и понятий ассоциативно прочитывается на уровне цитат в виде архитектурного убранства в интерьере, эксклюзивным образом соединяя «до и после».Функциональное содержание раскрывается через дополнительные зоны для общения, отдыха, созерцания, восстановления, тактильных и духовных практик. Каждое из реновационных пространств ориентировано на активизацию индивидуального интереса посетителя к историческому наследию.

Таким образом, интерьер в условиях реновации приобретает ключевое значение, прямым и косвенным образом через сюжеты, понятия и архитектурные средства обеспечивая сложную временную композицию. Средствами реализации интерьеров такого уровня становятся не просто архитектурные детали, а их работа во взаимосвязи с ритмом света и тени, композицией исторических масс и микроэлементов, визуального взаимодействия социума с историей пространства. Приоритет отдается монохромной (чаще белой) цветовой гамме. Функциональное содержание таких пространств отвечает потребностям времени. Интерьер в условиях реновации становится сценой для реализации исторических, настоящих и потенциальных, трактуемыми временными рамками, новых пространственных задач.

Список литературы:

1. *Андреев М.* Реновация промышленных территорий и объектов // Архитектурный форум Elima. 2011. — URL: https://elima.ru/articles/?id=13 (дата обращения: 09.01.2023).

2. *Кузьмина А.С.* Преобразование промышленных объектов в процессе реновации // VII Международная научно-практическая конференция. Междисциплинарные исследования: опыт прошлого, возможности настоящего, стратегии будущего. — Мельбурн: МЦНИР «Научный взгляд». 2021. — С. 294–299.

3. *Павлов М.А.* Социальные функции интерьера // ВЕСТНИК ОГУ. — 2007. — № 77. — С. 136–140.

4. *Леденева Н.* Топ-10 впечатляющих примеров редевелопмента зданий // Онлайн-медиа для архитекторов и дизайнеров ARCHITIME.RU. 2020. — URL: https://www.architime.ru/specarch/top_10_redevelopment/reconstruction.htm (дата обращения: 11.01.2023).

5. *Жданова Н.С.* Формирование у человека визуального образа общественного интерьера // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. — 2019. — № 1. — С. 5–9.

6. Генератор творчества и идей: как преобразится ГЭС-2 // Официальный сайт Мэра Москвы MOS.RU. 2020. — URL: https://www.mos.ru/news/item/78829073/ (дата обращения: 11.01.2023).

7. *Юшкевич М.* Центр для пожилых людей в Лещно, Польша // Профессиональный интернет-журнал по редевелопменту REDEVELOPER. 2018. — URL: https://redeveloper.ru/redeveloperskie-proekty/realise_actual/tsentr-dlya-pozhilykh-lyudey-v-leshchno-polsha/ (дата обращения: 16.01.2023).

8. Интервенция усадьбы Лещинских Антониных / NA NO WO architekci // Интернет-журнал о дизайне и архитектуре ARCHDAILY. 2019. — URL: https://www.archdaily.com/781567/leszczynski-antoniny-manor-intervention-na-no-wo-architekci?ad_medium=gallery (дата обращения: 16.01.2023).

9. *Пинтос Паула.* Ла Мистика / SUPERVOID // Интернет-журнал о дизайне и архитектуре ARCHDAILY. 2022. — URL:https://www.archdaily.com/992729/la-mistica-villa-supervoid?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата обращения: 16.01.2023).

10. *Абдель Хана.* EERT MANGWON CAFE// Интернет-журнал о дизайне и архитектуре ARCHDAILY. 2022. — URL:https://www.archdaily.com/969960/eert-mangwon-cafe-workment?ad_medium=gallery (дата обращения: 16.01.2023).

11. *Серегина А.А., Трибельская Е.Г.* Приемы организации внутреннего пространства при реновации исторических индустриальных сооружений // Системные технологии. — 2019. — № 30. — С. 138–146.