Д.Ю. ДОРОНИН
Преподаватель кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи» РГХПУ им С.Г. Строганова
e-mail: dreamona25@gmail.com

D.Y. DORONIN
Lecturer of the Department of Restoration of monumental and decorative painting of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: dreamona25@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_109_118

МЕНЯЮЩИЕСЯ ОБРАЗЫ ВОЖДЕЙ В СОВЕТСКИХ ПАМЯТНИКАХ НА КУРОРТАХ КМВ

CHANGING IMAGES OF LEADERS IN SOVIET MONUMENTS AT KMV RESORTS

Статья посвящена обзору появляющихся и исчезающих памятников вождям социалистической революции — Ленину и Сталину — на Кавказских Минеральных Водах в период Советской власти. Меняющаяся политическая обстановка в стране вызывала соответствующий резонанс в области культуры, что представляет немалый интерес для исследования.

The article is devoted to the review of emerging and disappearing monuments leaders of the socialist revolution — Lenin and Stalin — in the Caucasian Mineralnye Vody during the period of Soviet power. The changing political situation in the country caused a corresponding resonance in the field of culture, which is of considerable interest for research.

Ключевые слова: скульптурные памятники, парный монумент, советские вожди, образ, пластика.
Keywords: sculptural monuments, paired monument, Soviet leaders, image, plastic arts.



Рис. 1. Ингал В.И., Шхиян Р. А.барельеф Ленина



Рис. 2. Н.А. Андреев. Рельеф В.И. Ленина

После смерти В.И. Ленина, главного вождя революции, 21 января 1924 года Постановлением 2 Съезда Советов СССР предписывалось устанавливать ему памятники.

Отклик с мест последовал незамедлительно. И Кавказские Минеральные Воды были в числе первых — в верхней части Кисловодского парка, на Красных камнях, был вытесан в августе 1924 года студентом- энтузиастом, будущим скульптором В.И. Ингалом, и помогавшим ему художником Р.А. Шхияном, в скале крупномасштабный, однако не вполне профессиональный, с грубыми чертами лица, горельеф головы вождя, выступающий из глубокого грота. Его открывали в торжественной обстановке в присутствии авторитетных гостей: вдовы Ленина Н.К. Крупской, его младшей сестры М.И. Ульяновой и наркома здравоохранения Н.А. Семашко (ил. 1).

Но материал горельефа — красный песчаник — камень довольно хрупкий и недолговечный. И немного позже, в 1927 году, на том же месте сооружается новый наскальный портрет Ленина, уже выполненный известным скульптором Н.А. Андреевым, создавшим целую серию разнообразных ленинских образов. Профильное изображение головы Ильича, отлитое в бронзе, прикреплено к массиву скалы, на фоне контррельефа пятиконечной звезды (арх. П.П. Еськов) (ил. 2).

Идея увековечивания вождя на скале как незыблемом природном материале воспринималась символично и была подхвачена в Пятигорске. В честь съезда горянок и казачек Северного Кавказа, проходивше-

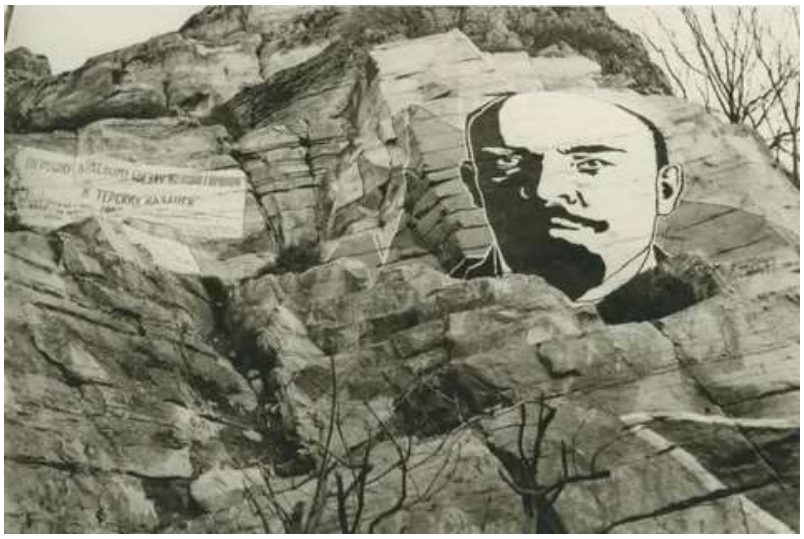


Рис. 3. Н.К. Шуклин. Портрет Ленина



Рис. 4. В.В. Козлов. Памятник В.И. Ленину

го в 1925 году, на отвесном юго-западном склоне горы Машук художник, инженер и поэт Н.К. Шуклин с помощью товарищей создал крупномасштабный живописный портрет Ленина, выполненный масляными красками, размером 15 х 20 м, сопроводив его красной звездой и надписью «СССР». Хорошо видный из многих районов из низинной части города и сегодня, он стал напутствующим феноменом коммунистической идейной парадигмы, дав впоследствии этому месту название «Ленинские скалы». За время своего существования неоднократно реставрировался и особенно смело это выполнялось в дни оккупации Пятигорска немецко-фашистскими захватчиками, когда его пытались уничтожить (ил. 3).

Не замедлили устанавливать на курортах и полноростовые скульптурные памятники Ленину: в Пятигорске к 8-й годовщине Великой Октябрьской революции в 1925 году в центральной части курорта, на горке у Лермонтовского сквера, около бывшей гостиницы «Эрмитаж», выходящей навстречу главной улице, был открыт бронзовый памятник Ленину — первый на Северном Кавказе, где вождь в позе оратора, обращенный в сторону Кавказских гор, с поднятой правой рукой, как будто указывает направление движения победившей власти (ск. В.В. Козлов). Пьедестал в стиле раннего конструктивизма составлен из разноформатных призм, высоко возносящих фигуру вождя. У подножия памятника вскоре был устроен цветник «политического» содержания, с лозунгом, гербом СССР. Ленин — оратор, с высоко поднятой правой рукой с открытой ладонью, зрительно отрывался

от земли и мог вызывать ассоциации с образом заоблачного романтика (ил. 4).

В Железноводске первый памятник В.И. Ленину с немного измененной позой — направленным в сторону Эльбруса указательным пальцем правой руки и кепкой в опущенной левой руке — по проекту того же скульптора В.В. Козлова был открыт в центре курорта в 1927 году к 10-летию победы Октябрьской революции, на углу улиц Труда и Нагорной, у первоклассного в неоклассическом вкусе ресторана (будущего горисполкома). Подножие памятника, судя по старым фотографиям, было более объемным, но не таким высоким, как в пятигорском аналоге, составляя последовательность прямоугольных плит в ступенчатом устойчивом подиуме (ил. 5).





Рис. 5. В.В. Козлов. Железноводск. Памятник В.И. Ленину
Рис. 6. Н.В. Томский. Пятигорск. Памятник И.В. Сталину

Задумывался и огромный, полый внутри монумент вождя, высотой в несколько десятков метров (скульптор К.Л. Луцкий), внутреннее пространство которого могло бы также исполнять функцию музея истории установления советской власти на Ставрополье. Но реализация замысла не состоялась.

К Лениниане с середины 1930-х годов подключилась Сталиниана. Начало ей было положено скульптором М.Я. Харламовым, выполнившим бюст вождя в Ленинграде в 1929 году, в канун празднования его 50-летия.

Самый большой монумент вождю народов находился в Пятигорске на пересечении улиц Дзержинского и Кирова, почти напротив ленинского памятника. Образ углубленного в себя, со слегка склоненной головой, с заложенной за борт шинели кистью правой руки, вождя был создан скульптором Н.В. Томским (этот аналог можно было видеть в наземном вестибюле московского метро «Курская-кольцевая»). Его варианты — копии с заведенными за спину обеими руками — были установлены также в парках Кисловодска и Железноводска (ил. 6).



Рис. 7. Меркуров С.Д. Кисловодск. Памятник И.В. Сталину



Рис. 8. Кисловодск. Памятник И.В. Сталину, 1953

В Кисловодске у центрального входа в парк на фоне Колоннады стоял памятник Сталину, выполненный по модели С.Д. Меркурова для парных монументов вождей в граните на канале Москва-Волга в 1937 году. Распахнутая на левой стороне фигуры шинель, драпирующаяся за спиной в крупные складки, правая рука, прислоненная к груди, и склоненная в задумчивости голова — эта трактовка вождя-мыслителя в развевающейся длиннополой шинели стала весьма популярной и разнообразилась в различных интерпретациях.

Автор писал о поставленных задачах при создании монумента: «Главное и основное — простое движение всей фигуры, все подчинено этому движению. Голова — колыбель мысли. Простая шинель, скромный жест — рука, заложенная за борт шинели, — позволили мне привлечь все внимание зрителя к голове и лицу вождя» [4, с. 25] (ил. 7).

А на главном курортном бульваре, в это время названном проспектом в честь Сталина, напротив Главных нарзанных ванн, устанавливалось поочередно два памятника: один, временный, гипсовый, представлял фигуру, в кителе, галифе, заправленном в сапоги, с заложенной кистью правой руки за борт кителя, и левой, опирающейся на стоящую рядом трибуну (ил. 8); следующий — меркуровский, выполненный или в бетоне, или белом известняке, более строгий, обобщенный по пластике, возвышавшийся одиночной вертикалью на центральной оси цветочных партеров. Длиннополая колоннообразная шинель закрывает ноги фигуры

и переходит в массив постамента. Решение лица вождя аналогично его же трактовке в памятнике на канале Москва-Волга в 1937 г.: серьезный, ушедший в раздумье, с немного склоненной головой, герой (ил. 9).

В Железноводске (1938–1941 гг.) перед зданием Пушкинской галереи — ажурной, богато декорированной постройки, с барочными элементами из стекла и металлических конструкций, были установлены обращенные навстречу друг другу с противоположных концов здания уменьшенные гипсовые копии фигур В.И. Ленина и И.В. Сталина на канале Москва-Волга, того же Меркурова. Однако лаконично трактованные статуи провозвестников революции не совсем вписывались в архитектурный фон (ил. 10).





Рис. 9. Меркуров С.Д. Кисловодск. Памятник И.В. Сталину, 1954

Рис. 10. Меркуров С.Д. Железноводск. Памятник В.И. Ленину

Популярным был парный монумент беседующих вождей революции на скамье, в меняющихся позах по отношению друг к другу. Он доносил новый, повествовательно-доверительный аспект восприятия великих деятелей, варьируя удачно решенную композицию украинских скульпторов Ю.И. Белостоцкого, Г.Л. Пивоварова и Э.М. Фридмана — под названием «В.И. Ленин и И.В. Сталин в Горках», 1937 года, украсившую парк Химкинского вокзала канала Москва-Волга. На курортах КМВ появились копии этой двухфигурной скульптуры в 1939 году у входа в пятигорский парк «Цветник», а также в Кисловодском и Ессентукском парках.

Все эти памятники были уничтожены немецкими оккупантами и после войны заменялись на новые.

Так, в Пятигорске, на месте первого памятника В.И. Ленину, появилась копия скульптурного дуэта «В.И. Ленин и И.В. Сталин в Горках» Ю.И. Белостоцкого, Г.Л. Пивоварова и Э.М. Фридмана. Она уже не поднима-

лась на возвышенный пьедестал и была выполнена была почти в натуральную величину. Сохранилась фотография 60-х годов этой скульптуры, с интересным сопровождающим декоративным оформлением: у подножия горки каркас воспроизводил уменьшенную копию Кремлевской Спасской башни, заполненную зеленым дерном, характерными архитектурными деталями, в том числе и работающими часами с круглым циферблатом. «Униженное» положение такого яркого символа Москвы и всей страны рядом с революционерами могло вызывать нежелательные аллюзии у граждан, поэтому, вероятно, макет Спасской башни долго здесь не простоял (ил. 11).







Рис. 11. Ю.И. Белостоцкий, Г.Л. Пивоваров, Э.М. Фридман. Ленин и Сталин в Горках

Рис. 12. Железноводск. Второй памятник В.И. Ленину

Рис. 13. Железноводск. Смирновский источник. Памятник В.И. Ленину

В Железноводске на прежнем восстановленном пьедестале была водружена типовая гипсовая статуя Ленина, с приложенной к груди левой рукой, простоявшая до 1966 года и отправленная в поселок Иноземцево (ил. 12).

А у Смирновского источника в 50-е годы стояла аналогичная статуя вождя, но с правой рукой у груди (ил. 13).

Установка ленинских и сталинских скульптур продолжалась повсеместно. В Пятигорске у входа в центральный парк «Цветник» в разное время менялись местами скульптурные памятники Ленина, аналогичные Железноводскому, изображениия сидящих вождей. Стоит отметить, что само местоположение небольших, в человеческий рост, скульптур у глав-

ного входа, в это время утратившего революционно-авангардное оформление, украшенного пышными декоративными вазами, выглядело случайным, идеологически неубедительными и диссонировало оставшемуся в непосредственной близости от входа дореволюционному Гукасовскому ресторану в духе модерна. (ил. 14).





Рис. 14. Пятигорский парк Цветник, памятник В.И. Ленину

Рис. 15. М.И. Ласточкин. Кисловодск. Памятник В.И. Ленину

В 1949 году скульпторы В.Б. Пинчук и Р.К. Таурит создали еще один вариант памятника «В.И. Ленин и И.В. Сталин в Горках», где около спокойно сидящего старшего товарища стоял Сталин, со свитком в левой руке, а правой опирался на балюстраду.

Такой вариант памятника, в массовом порядке отливавшийся из бетона и гипса, появился у венчающего пятигорский курорт монументального здания пятигорской Академической галереи (1949 г.). Он стал завершающей доминантой визуальной репрезентации образов вождей, олицетворяющих идеологию советской власти.

На северокавказских курортах по примеру столиц крупные памятники героев революции устанавливали в центральных районах, а поменьше — на всевозможных территориях санаториев, учебных, административных, хозяйственных учреждений.

Последовавшая политика осуждения культа личности Сталина на XX съезде КПСС повлекла передислокацию и снос памятников опального вождя. Так, известно, что возвышающийся на главной аллее Кисловодска меркуровский памятник на какое-то время был перенесен к театру, но потом исчез. Точное время их установки и демонтажа часто установить невозможно.

Но авторитет Ленина оставался незыблемым, и его образы продолжали множиться.

Удачно сложившийся архитектурный ансамбль со статуей вождя был создан скульптором М.И. Ласточкиным (арх. П.П. Еськов) в 1957 году, к 40-летию Октябрьской революции, в Кисловодске, на небольшой площади перед Колоннадой — парадным входом в парк. Это самое публичное место на курорте: перед памятником в советское время проходили праздничные демонстрации. Статуя вождя мирового пролетариата на ступенчатом невысоком пьедестале соразмерна пространству, показывает его готовым к выступлению, движению, он обращен лицом к площади, с узнаваемым жестом заложенной правой руки — за жилет под пиджаком (ил. 15).

В Железноводске на центральной площади перед зданием администрации в 1966 году был установлен бронзовый памятник вождю, на постаменте из красного гранита, третий по счету по модели Н.В. Томского (арх. А.А. Заварзин). Активный, но небольшой разворот фигуры, распахнутое пальто, крепко сжимающая кепку правая рука, удерживающая борт пиджака левая создают впечатление уверенности и силы (ил. 16).

Последний памятник, отлитый из бронзы, открыт в Пятигорске в 1971 году, и его местоположение было прекрасно продумано и связано в единый ландшафтный ансамбль с окружением. Для памятника организована узкая полоса парковой зоны, поднимающейся в западном направлении к горе Машук почти вплоть до Эммануэлевского парка. Между памятником и площадью организована прямая ось с многомаршевой каменной лестницей, вдоль которой посажены ели, сосны, установлены фонари. Скульптор А.М. Портянко (архитекторы В.В. Богданов и В.П. Соколов) создал волевой и романтичный образ вождя-трибуна: обобщенная пластика фигуры выглядит монолитной, распахнутое на правую сторону от встречного ветра пальто передает активность и динамику образа, Ленин крепко стоит на расставленных ногах на невысоком постаменте из красного гранита и обращен в





Рис. 16. Н.В. Томский. Железноводск. Памятник В.И. Ленину

Рис. 18. А.М. Портянко. Пятигорск. Памятник В.И. Ленину

сторону города с главной площадью. На ней напротив памятника — вход в белоснежное здание Дома Советов (позже — горисполкома, а сейчас — администрации и городской думы). Таким образом, как бы генерируется связь «сквозь времена»: Ленин с нами! (ил. 17).

Таким образом, при разноголосице в оценках роли вождя революции, государство позволяет сохранять память о важной вехе в истории нашего Отечества.

Список литературы:

1. *Акритас П.Г., Вишневский А.С.* Кавказские Минеральные воды (Путеводитель) / предисловие Б. Папкова, заслуженного врача РСФСР. — Ставрополь: Краев. книжное издательство, 1949.

2. *Коваленко А.Н.* Путеводитель по Пятигорью. — Ессентуки: РОССЫ, 2008.

3. Курорты Кавказских Минеральных Вод — национальное достояние: Становление и развитие (1803–2003) / под редакцией Ю.Л. Шевченко, О.П. Щепина; редколлегия: М.Б. Мирский и др. — Москва, 2003.

4. *Меркуров С.Д.* Образ вождя // Смена. — 1939. — № 324, декабрь.

5. *Михайленко В., Стативкин Э., Вышинский В.* Кавказские Минеральные Воды — целебный регион России. — Пятигорск: Вестник Кавказа, 2008.

6. *Панасий Г.К.* Социально-культурное строительство в Терском округе. Критический обзор к 10-летию Октябрьской революции (1917–1927). — Пятигорск. 1927.

7. *Пантелеев И.Я.* Очерк истории изучения и развития Кавказских Минеральных вод / И.Я. Пантелеев. — Москва: Госгеолтехиздат, 1955.

8. *Пантелеев И.Я.* Очерк истории изучения и развития Кавказских Минеральных вод. — Москва: Госгеолтехиздат, 1955.

9. *Тарунов А.М.* Кавказские Минеральные Воды. — Санкт-Петербург: Наследие народов Российской Федерации, НИИЦентр, 2002.

10. *Шевченко Г.А.* На земле предков. Страницы истории Кавказских Минеральных Вод. — Место издания: Издательство МИЛ, 2003.

11. *Хачиков В.* Железноводск. — Минеральные Воды: Кавказская здравница, 2008.

12. *Хачиков В.А., Триско В.А.* Пятигорск вечно юный и прекрасный. — Пятигорск: Вестник Кавказа, 2000.

13. *Шейко Н.И., Маньшина Н.В., Бурыгин С.М.* Кавказские Минеральные Воды. Исторический путеводитель. — Москва: Вече, 2007.