К.Н. ГАВРИЛИН

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «История искусств и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова. Член-корреспондент Российской академии художеств
e-mail: gavrilin_strog@mail.ru

ЦЮ ЦЯН

Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: 252348475@qq.com

K.N. GAVRILIN

Candidate of Art History. Professor. Head of the Department of Art History and Humanities of the Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts. Corresponding member of the Russian Academy of Arts
e-mail: gavrilin_strog@mail.ru

QIU QIANG

Post-graduate student Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts.
e-mail: 252348475@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_140_145

МНОГООБРАЗИЕ И ЕДИНСТВО: НАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА В ЖИВОПИСИ НОВОГО КИТАЯ (1949–2022 гг.)

DIVERSITY AND UNITY: NATIONAL MINORITIES IN THE PAINTING OF NEW CHINA (1949–2022)

Яркое и самобытное художественное творчество, обращенное к образу национальных меньшинств, — важная составляющая искусства Нового Китая. С началом эры реформ и открытости в живописи на эту тему появились новые тенденции и направления. Репертуар сюжетов и жанров расширился, художественные методы и приемы также стали более разнообразными. В то же время, в живописи на тему национальных меньшинств суще-

ствует много проблем, требующих решения и более глубокого рассмотрения.

Bright and original artistic creative work directed to the image of national minorities is an important component of the art of New China. With the beginning of the era of reforms and openness, new trends and directions appeared in painting on this theme. The repertoire of subjects and genres has expanded; artistic methods and techniques have become more diverse as well. At the same time, there are many problems in painting on the theme of national minorities that require solutions and deeper consideration.

Ключевые слова: живопись Нового Китая, национальные меньшинства, этническая культура, Союз художников Китая.
Keywords: painting of New China, national minorities, ethnic culture, China Artists Association.

Новый Китай как многонациональная страна, где проживает 56 национальностей, имеет богатую культурную традицию и большое разнообразие художественных ресурсов. Культура национальных меньшинств представляет собой важный источник изобразительного искусства в Новом Китае. Творчество, связанное с мотивом национального своеобразия, расширило пространство для художественного самовыражения, создав образ государства, где многочисленные этнические группы живут в согласии и единстве (ил. 1–3).



Рис. 1. Цзинь Мэйшэн. «Национальное единство». 1958 г. Бумага, акварель, 75 х 53 см. Место нахождение неизвестно

С одной стороны, колоссальные изменения в районах проживания национальных меньшинств стали неисчерпаемым источником, дающим деятелям искусства живой и яркий материал для описания жизни нового общества, и, как следствие, превратились в важный способ передачи социальных и культурных перемен. С другой стороны, природная среда и самобытные культурные обычаи этих регионов по сей день оказывают мощное духовное и художественное

воздействие на живописцев, побуждая исследовать корни древних национальных культур, теряющих своеобразие под натиском индустриальной цивилизации. Тем не менее, культура многочисленных этнических групп еще больше обогащает современную китайскую цивилизацию.





Рис. 2. Е Цяньюй. «Великое единство китайского народа». 1953 г. Рисовая бумага сюаньчжи, тушь. 141 х 246 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

Рис. 3. Пань Шисюнь. «Мы идем по главной дороге». 1964 г. Холст, масло. 120 х 225 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

Особенным образом этнические традиции сказываются в поисках современной живописи Нового Китая. Картины, посвященные культуре национальных меньшинств, — это не только образное, живое, наглядное воплощение экономических, социальных и культурных сдвигов в районах их проживания, но свидетельство истинного мультикультурализма. Искусство, обращенное к обычаям, нравам, ментальным особенностям и чаяниям коренных обитателей отдаленных уголков великой страны, обогащает современный культурный контекст (ил. 4–5). Картины, отображающие национальные традиции, стремятся к сохранению идентичности малочисленных народов: для этой живописи свойственны занимательная повествовательность, субъективность, интерес к индивидуальному опыту (ил. 7–8).

Как одно из важных направлений китайского современного искусства, живопись на тему национальных меньшинств является отражением социальных перемен и своего времени, с присущими ему эстетикой и заботой о гуманистическом духе. Она воплощает в себе культурную трансформацию и появляется в результате взаимодействия трех факторов — социально-политической среды, этнической эстетики и творческого самовыражения автора. В последние годы такие произведения становятся все более востребованными, поражая разнообразием художественных средств и приемов, расширяя тематический и жанровый репертуар. Это направле-

ние, можно сказать, громко трубит о необходимости реформ, свойственных духу новой эпохи, направляя живопись в авангард перемен. Художники, уезжающие в самые дальние уголки страны, обращают свой взор на индивидуальный жизненный опыт национальных меньшинств, ища подходы и способы передачи богатого внутреннего мира персонажей, их эмоционального состояния, очарования древней этнической культуры, уводящей нас в тысячелетнее прошлое великой страны (ил. 9–10).

В живописи национальных меньшинств Китая также существует множество проблем, наиболее очевидными из которых, пожалуй, являются стандартизация выразительных приемов, поверхностность внутреннего содержания произведений, а также очевидное неприятие новейших тенденций изобразительного искусства.

Для разрешения этих проблем, учитывая современный культурный плюрализм, необходимо вступать в диалог с различными идейными концепциями, разнообразить средства художественного выражения. На наш взгляд, нужно, чтобы в произведениях были отражены более глубокие духовные поиски, раскрывающие особый эстетический опыт, показывающие реальную, неповторимую жизнь далекой провинции. В то же время, необходимо учитывать особенности регионального менталитета, мировоззрения, неповторимое чувство пластической формы, раскрывающее нам индивидуальные качества малых народов, их







Рис. 4. Сунь Чжэньшэн. «Снежная страна: Песня радости». 2019 г. Рисовая бумага сюаньчжи, тушь. 190 х 220 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

Рис. 5. Чжан Кэян. «Родные места». 2019 г. Холст, масло. 180 х 160 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

Рис. 6. Ли Шань Ян. «Счастливая родина». 2019 г. Холст, масло. 240 х 195 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин







Рис. 7. Чжан Шугуан. «Сестры из высокогорья». 2019 г. Холст, масло. 222 х 200 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

Рис. 8. Го Цзян. «Счастливый день». 2019 г. Холст, масло. 160 х 120 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

Рис. 9. Се Юаньфан. «Смотрит вдаль». 2019 г. Бумага, акварель. 165 х 132 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

богатую духовную культуру и тысячелетние художественные традиции. Помимо того, мы не должны забывать о поиске новых идей и средств самовыражения.

В последние годы Всекитайский союз художников активно поощряет исследование темы национальных меньшинств и организовывает большие тематические выставки, такие как «Плато вдохновения», «Юг и Север Тяньшаня», «Безбрежная степь», «Пестрая Юньнань», «Многогранная Гуйчжоу» или «Прекрасный Юг. Гуанси». Это делается для того, чтобы систематизировать информацию о направлениях развития живописи на тему национальных меньшинств в разных регионах Китая, осмыслить их творческие достижения, определить ценность и значимость избранных художественных произведений. Исследования ведут к творчеству, а творчество способствует дальнейшим исследованиям. Все это нашло весьма позитивный отклик широкой общественности. На этой основе

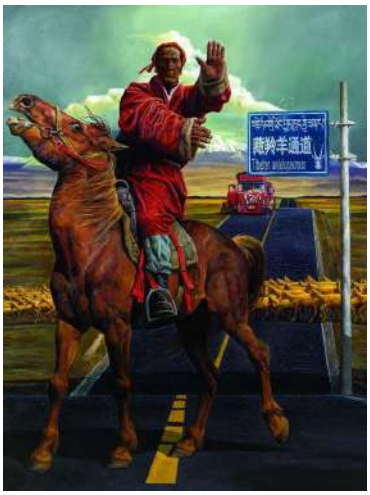


Рис. 10. Чжоу Цзункай. «Сигнальные жесты в Кукушили». 2019 г. Холст, масло. 230 х 180 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин

соответствующие учреждения неоднократно организовывали выездные художественные выставки на тему национальных меньшинств за пределами Китая. Так, серия выставок китайской живописи и связанных мероприятий «Снежное плато» были организованы в Риме, Милане, Москве и Сиднее. Перечисленные проекты способствуют дальнейшему укреплению художественного обмена между Китаем и другими странами, сохраняя и развивая национальные культуры малочисленных народов КНР.

Примечания:

1. *Лю Вэньбинь.* Масляная живопись на тему национальных меньшинств. — Хэбэй: Хэбэйское художественное издательство, 2009. — С. 37–41.

2. *Лоу Цзябэнь.* Китайская живопись гохуа Е Цяньюя. Живопись на тему национальных меньшинств. Альбом. — Пекин: Народное художественное издательство, 2007. — 208 с.

3. *Цзоу Юэцзинь.* История нового китайского искусства. Хунань: Хунаньское издательство изобразительного искусства, 2002. — С. 37–41.

4. Выставочный отдел, Китайская ассоциация художников. «Плато вдохновения: выставка китайской живописи» в Италии // Мэйшу. — 2010 – № 1. — С. 13–15.

5. Работы в официальной коллекции Национального художественного музея Китая. — URL: http://www.namoc.org/zsjs/gczp/ (дата обращения: 1.12.2022).

6. Тринадцатая национальная художественная выставка — выставка масляной живописи. — URL: https://mp.weixin.qq.com/s/2k3HNHHIVYNWPKM3LPypYA (дата обращения: 1.12.2022).

7. Серия работ «Прогулка с песней» — выставка художественных работ на тему национальных меньшинств. — URL: https://baijiahao.baidu.com/s?id=1699704128699405182&wfr=spider&for=pc (дата обращения: 1.12.2022).