Д.В. РОМАНОВ
Старший преподаватель кафедры «Художественный текстиль» ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица
e-mail: dimasony23@gmail.com

D.V. ROMANOV
Senior Lecturer of the Department of Artistic textiles, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design
e-mail: dimasony23@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_210_216

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ГРАФИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ПРИ ВОССОЗДАНИИ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИХ ПЕЧАТНЫХ ТКАНЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

APPLICATION OF THE METHOD OF GRAPHIC RECONSTRUCTION WHEN RECONSTRUCTING ORNAMENTAL COMPOSITIONS OF ST. PETERSBURG PRINTED FABRICS IN THE SECOND HALF OF THE XVIII — BEGINNING OF THE XX CENTURY

При изучении предметов прикладного и промышленного искусства, в том числе текстиля, исследователь может опираться на различные источники, наиболее ценными из которых являются исторические образцы. В настоящее время сохранилось малая часть орнаментальных печатных тканей санкт-петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX века. По этой причине одной из значимых задач изучения материальной культуры является сохранение и восстановление оригинальных исторических образцов орнаментальных тканей данного региона.

When studying objects of applied and industrial art, including textiles, the researcher can rely on various sources, the most valuable of which are historical samples. At present, a small part of the orna-

mental printed fabrics produced at the St. Petersburg cotton-printing industries in the second half of the XVIII — early XX century has been preserved. For this reason, one of the significant tasks of studying material culture is the preservation and restoration of original historical samples of ornamental fabrics in this region.

Ключевые слова: реконструкция орнаментов, ситцы, промышленные ткани, сохранение материальной культуры.
Keywords: reconstruction of ornaments, chintz, industrial fabrics, preservation of material culture.

Анализ предметов материальной культуры, сохранившихся до настоящего времени, является важной задачей современного искусствоведения. При изучении предметов прикладного и промышленного искусства, в том числе печатного текстиля, исследователь может опираться на различные научные, архивные и визуальные свидетельства бытования предмета. Наиболее ценными источниками можно считать образцы орнаментальных печатных тканей, которые являются не только свидетельством исторической трансформации орнаментов, но и несут в себе результаты работы художников. На основе этих образцов можно восстановить орнаментальные композиции конкретного исторического периода, что в настоящее время является важной задачей. Процесс воссоздания орнаментальной композиции по сохранившемуся фрагменту текстиля можно назвать графической реконструкцией орнамента. Под этим термином в данной статье будет подразумеваться подробная прорисовка и сохранение контуров и пропорций всех элементов с последующим воссозданием композиционного строя и пластического решения орнамента.

Следует отметить, что сохранившиеся до настоящего времени образцы орнаментального текстиля, в том числе и печатного, считаются одними из самых сложных и требовательных к условиям хранения. Чаще всего исторические ткани изготовлены из натуральных волокон природного и растительного происхождения. Атмосферные, механические и физико-химические воздействия, которые оказывает окружающая среда на ткань в процессе эксплуатации и хранения, губительны для натурального природного волокна. По этой причине исторические ткани чаще всего сохраняются в утраченном виде. Если данный процесс не остановить, образец может полностью разрушиться, поэтому деятельность, направленная

на сохранение материальной культуры прошлого, является чрезвычайно важной и востребованной в настоящее время. По этой причине исследование оригинальных исторических образцов орнаментальных тканей, их сохранение и восстановление является одной из приоритетных и актуальных задач изучения материальной культуры.

Вопрос воссоздания орнаментальных композиций в научной тематической литературе в настоящее время не получил должного исследования. В основном, этот вопрос рассматривается в контексте реконструкции и реставрации одежды или предметов прикладного искусства, которые частично или полностью состоят из текстиля. Многие специалисты отмечают важность воссоздания орнаментальных композиций как для сохранение материальной культуры прошлого, так и для решения некоторых задач в смежных дисциплинах [8, с. 83; 3, с. 119]. Например, при проведении реконструкции элементов костюма на основе археологических находок нередко именно орнаментальное решение ткани или элементов декора позволяет максимально точно соединить все разрозненные фрагменты в единое изделие. По этой причине перед проведением реставрационно-консервационных работ при необходимости производят реконструкцию орнаментальных мотивов, которая способствует получению наиболее качественного и достоверного результата. Реконструкция тканей может являться частью реставрационных работ. Например, при реставрации в ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря мебельного «Гарнитура с куропатками» из собрания Тверской областной картинной галереи была реконструирована обивочная ткань [7, с. 24]. В связи с неоднородной сохранностью ткани на различных предметах, был реконструирован основной изобразительный мотив орнамента и изготовлена ткань для восполнения утрат в исторических образцах оригинальной обивки. В данном случае несохранившиеся фрагменты обивки были воссозданы на основе оригинальных рисунков средствами печати по ткани с последующей имитацией текстильных переплетений.

Основываясь на этих и других примерах, можно отметить, что графическая реконструкция орнаментальных текстильных композиций является актуальным направлением при реставрации, консервации и воссоздании изделий прикладного искусства и иногда может являться практически единственным способом восстановления оригинального вида исторического памятника.

В современном искусствознании основными методами консервации, сохранения и воссоздания исторических образцов из текстиля

различных периодов являются реставрация и реконструкция [6, с. 143]. Поскольку тема графической реконструкции, в основном, рассматривается в качестве вспомогательного метода при выполнении реставрационно-консервационных и реконструкционно-восстановительных работ, следует выявить ее роль в данных подходах.

Реставрация изделий из текстиля подразумевает комплекс мероприятий, направленный на сохранение и выявление эстетических и исторических ценностей памятника, предотвращение разрушений объекта и достижение условий, необходимых для длительного хранения предметов материальной культуры, обеспечивающих возможность открытия его новых, не известных ранее свойств [2, с. 1]. К основным этапам реставрации текстильных изделий можно отнести очистку ткани от загрязнений, устранение физических повреждений и утрат, укрепление ткани путем ее дублирования на специальные материалы, обработка особыми составами, препятствующими внешним атмосферным и физическим воздействиям, создание условий хранения, замедляющих дальнейшее разрушение объекта. В данном контексте графическая реконструкция текстильного орнамента может применяться в качестве вспомогательного материала при восполнении утрат текстильного полотна и воссоздании изделия из орнаментальных фрагментов.

Другим способом сохранения предметов материальной культуры является натурная реконструкция, которая включает комплекс мероприятий, направленных на воссоздание материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи современными или аутентичными средствами, с максимальной степенью соответствия историческим прототипам [6, с. 143]. Данный подход широко применяется в том случае, когда исторический образец имеет значительные разрушения от времени или условий хранения, которые не представляется возможным восстановить методами реставрации, то есть этот процесс подразумевает выполнение современного текстильного изделия, основанного на технологических, материаловедческих и художественно-эстетических особенностях первоисточника. Основными типами источников, которые применяются в натурной реконструкции, можно считать материальные, археологические, изобразительные, иллюстративные, фотографические, письменные, научные, этнографические и лингвистические источники [1, с. 143]. Метод реконструкции в настоящее время активно применяется музейными работниками, поскольку он позволяет создать близкий к ори-

гиналу предмет, который в дальнейшем можно применять в качестве экспозиционного или экспериментального образца, и проводить выставки или исследования без вреда первоисточнику. В данном случае графическая реконструкция, как правило, является неотъемлемой частью воссоздания исторического предмета, на ее основе в дальнейшем выполняется работа в материале.

В настоящее время все большую популярность приобретает цифровая или компьютерная графическая реконструкция, которая имеет ряд преимуществ. С помощью цифровых технологий можно спроектировать весь процесс работы, создать поэтапный план выполнения проекта, сформировать представление о конечном результате и оперативно изменить ход работы для получения наилучшего результата [5, с. 13]. Неоспоримым преимуществом данного подхода является возможность проведения эксперимента по воссозданию орнамента образца и целого полотна, частью которого он являлся, без вреда для исторического образца. «Анализ раппорта с точки зрения композиции остается прерогативой эксперта, а восстановление, объединение, “сращивание” его в текстурный элемент (т. е. в модель исторического полотна) — задача компьютерных технологий» [5, с. 13]. При этом, в ходе работы заметно снижается потребность в постоянном наблюдении исторического образца, поскольку изначально создается оцифрованная в высоком разрешении модель, что позволяет максимально сохранить оригинал. Преимущества цифрового подхода отмечают исследователи разных областей [4, с. 1].

Можно отметить, что графическая реконструкция как метод сохранения и воссоздания памятников материальной культуры, в том числе орнаментального текстиля, является востребованным и перспективным методом с современной реставрационно-консервационной и реконструкционно-восстановительной практике.

Метод графической реконструкции можно использовать при воссоздании орнаментальных композиций печатного текстиля санкт-петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX века. В настоящее время известно ограниченное количество атрибутированных памятников данного периода и региона, поэтому каждый из них представляет ценность в контексте изучения общей истории развития отечественной ситцепечатной промышленности. Большинство из них, даже самые ранние, имеют хорошую сохранность без каких-либо значительных повреждений, что позволяет на основании данных об-

разцов изучить структуру орнамента, способ нанесения изображения на полотно, колористику, масштаб рисунка. Тем не менее, существует значительная проблема, связанная с фрагментарностью текстильных образцов. Большинство из них сохранились в виде отрезов ткани, где частично или полностью сохранился один или несколько раппортов (минимальная повторяющаяся площадь рисунка), поэтому данные образцы не могут в полной мере дать представление о структуре целой ткани с раппортной композицией, что значительно затрудняет их искусствоведческий анализ. В связи с этим, деятельность, направленная на реконструкцию орнаментальных композиций и проведение работ по прорисовке и воссозданию оригинальных орнаментов, является значимой задачей, которая позволит более детально изучить художественно-пластические особенности печатных тканей Санкт-Петербурга. Исходя из высокой сохранности фрагментов текстиля, можно сказать, что именно графическая реконструкция с последующей реализацией в материале позволит воссоздать первоначальный облик орнаментов и сделать еще один шаг в изучении данного направления искусствоведения.

Подводя итоги статьи, можно отметить, что воссоздание текстильных композиций конкретного исторического периода на основе сохранившегося фрагмента является важной задачей в настоящее время. Графическая реконструкция как метод сохранения и воссоздания памятников материальной культуры, в том числе текстиля, является востребованным и перспективным методом в современной реставрационно-консервационной и реконструкционно-восстановительной практике. Именно графическая реконструкция с последующей реализацией в материале позволит воссоздать первоначальный облик орнаментальных печатных тканей санкт-петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX века и сделать еще один шаг в изучении отечественного печатного текстиля.

Список литературы:

1. *Богданова В.Д.* Методы реконструкции славянского костюма / В.Д. Богданова, И.Н. Гуторова // Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология: Сборник научных трудов / под редакцией Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык. Курск: Курский государственный университет, 2019. — С. 141–148.

2. *Большакова К.Ю.* Реставрация изделий из ткани в России: исторический аспект / К.Ю. Большакова // Огарёв-Online. — 2018. — № 10 (115). — С. 8.

3. *Елкина И.И.* Археологический текстиль Москвы как источник реконструкции средневековой традиционной русской одежды / И.И. Елкина // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Москва, 25–27 мая 2022 года. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. — С. 116–122.

4. *Клементьева Н.В.* Информационные технологии в современном музейном пространстве / Н.В. Клементьева // Научное обозрение. Международный научно-практический журнал. — 2018. — № 1. — С. 15.

5. *Кудрявцева Е.А.* Цифровая реставрация и компьютерное моделирование узорных тканей средствами информационных технологий / Е.А. Кудрявцева, О.С. Кононова, С.С. Юхин // Инженерный вестник Дона. – 2019. — № 4 (55). — С. 13.

6. *Кумпан Е.В.* Реконструкция, как основной метод воссоздания исторического национального костюма / Е.В. Кумпан, А.И. Камалетдинова // Вестник Казанского технологического университета. — 2014. — Том 17. — № 13. — С. 143–145.

7. *Семечкина Е.В.* Применение цифровой печати для создания копии-реконструкции утраченной ткани при реставрации обивок мебельного гарнитура. Методика реставрации / Е.В. Семечкина // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Москва, 25–27 мая 2022 года. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. — С. 20–26.

8. *Синицына Н.П.* Реконструкция нескольких комплексов детской одежды XVI–XVII веков из некрополя русских цариц Московского Кремля / Н.П. Синицына // Культура русских в археологических исследованиях: археология Севера России: сборник научных статей, Сургут, 08–13 ноября 2021 года. Том 1. — Омск, Сургут: Автономная некоммерческая организация «Институт археологии Севера», 2021. — С. 79–84.