В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

# ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Тугариновой Софии Дмитриевны «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.**

Избранная С. Д. Тугариновой тема исследования – проектирование и строительство высотных зданий в Москве в 1930-1950-е годы и их архитектурно-художественные особенности – представляет интерес не только для искусствоведов и историков архитектуры, но и для широкого круга лиц, интересующихся историей отечественного искусства и архитектуры XX века.

С.Д. Тугаринова справедливо отмечает, что исследуемый ею период – с 1920-х по 1950-е годы – стал «временем зарождения тренда на массовое высотное строительство, его проектирование и активную реализацию», периодом ярких творческих находок и открытий. Автор выделила для исследования пять важных вех в истории советской архитектуры, которые она рассмотрела сквозь призму проблемы высотного строительства. Этими вехами стали: теоретические искания архитекторов 1920-1930-х годов; разработка Генерального плана реконструкции Москвы 1935 года; архитектурные конкурсы 1930-1940-х годов; проектирование и строительство ансамбля высотных зданий Москвы 1940-1950-х годов; влияние этого ансамбля на московскую застройку 1950-х годов.

С. Д. Тугаринова показала и зарекомендовала себя как серьезный, вдумчивый исследователь. Она тщательно изучила большое количество библиографических, документальных, художественных, профессиональных источников, что позволило ей в новых ракурсах рассмотреть историю проектирования и строительства высотных зданий.

В частности, изучая архитектурные конкурсы 1930-1940-х годов, С. Д. Тугаринова находит и выделяет (помимо хрестоматийных историй Дворца Советов и Народного Комиссариата тяжелой промышленности) малоизученные творческие конкурсы на проекты Дома Радио и Ленинского Коммунистического ВУЗа. Любопытно, что они проводились в начале 1930-х годов, а их архитектурные-художественные находки впоследствии были использованы при проектировании ансамбля «высоток».

Кульминационным моментом диссертации является анализ высотных зданий Москвы 1940-1950-х годов, их архитектурно-художественных и композиционно-пластических особенностей и роли в пространстве Москвы. С. Д. Тугаринова небезосновательно отмечает, что высотным зданиями присущи определенные недостатки, связанные в том числе с плохо разработанной связью с окружающей застройкой, но тем не менее – и с этим нельзя не согласиться – эти сооружения до сих пор являются визиткой карточкой столицы.

Автореферат диссертации С.Д. Тугариновой соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. София Дмитриевна Тугаринова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соловьева Мария Владимировна
Заведующая отделом фондов и обслуживания ФБУ «Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре»
127434, г. Москва, Дмитровское ш., д. 9, стр. 3
тел. 8 495 639 6865
cntb_sa2001@mail.ru
02.10.2018 г.

Подпись Соловьевой М.В. заверяю
02.10.2018. Директор Шамарова Э.Х.