В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тугариновой Софии Дмитриевны «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность темы исследования, на наш взгляд, не вызывает сомнений. Автор справедливо подчеркивает растущий интерес, не только теоретический, но и сугубо практический, к архитектурным концепциям и конкретным проектам Москвы 1930-1950 гг., в результате чего «по-новому предстали идеи пространственного развития города, более многозначно стали восприниматься некоторые архитектурные мотивы и связи отечественного зодчества с античными и ренессансными традициями и авангардной художественной практикой» (с.3). При этом особую роль играют высотные сооружения, «определяющие облик и композицию Москвы (с. 4).

Далее следует отметить, во-первых, обширную источниковую базу исследования, что позволило автору не только глубоко погрузиться в тему, но и ввести в научный оборот «значительный корпус историко-художественных материалов, посвященных архитектурному проектированию в этот период» (с.13), что справедливо отмечается в пункте «новизна исследования». Во-вторых, заслуживает высокой оценки хорошая логика работы и охват всех основных аспектов темы, в том числе, социальных: «разработка Генерального плана реконструкции Москвы вызвала широкий общественный резонанс» (с.19)

и идейно-политических: «партийные руководители… руководствовались не художественными соображениями, а грубыми идеологическими подходами, поскольку архитектурное наследие в их глазах было неразрывно связано с царским режимом» (с.20). В-третьих, хочется подчеркнуть взвешенность авторской позиции и искусствоведческих оценок анализируемых концепций и проектов.

Таким образом, резюмируя, можно отметить высокий научный уровень исследования, наличие несомненной новизны и обоснованность положений, выносимых на защиту. В качестве же небольшого замечания укажем на некоторую недостаточность методологии исследования; при этом автор явно использует больше методов, чем заявляет в работе. В частности, можно было бы указать не только на историко-художественный анализ, но и на историко-генетический; отметить сочетание диахронического и синхронического ракурсов исследования и пр. Но этот недостаток не умаляет значимости работы.

Автореферат диссертации С.Д. Тугариновой соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. София Дмитриевна Тугаринова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Дата подписания отзыва: 1 октября 2018 г.

Д. филос.н., профессор, Академик Российской академии художеств,
Москва, ул. Пречистенка, д.21, Российская Академия художеств,
Тел. +7 9132117237, Email: Shishinm@gmail.com

Шишин М.Ю.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля