В.М. ЗУБЕЦ

К.и.н., доцент, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».
e-mail: valzubets@yandex.ru

ЛЮ ХУА

Аспирант кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».
e -mail: valzubets@yandex.ru

V.M. ZUBETS

Ph.D., Associate Professor, Associate Professor of the Department of History of Arts and Humanities of the Stroganov Moscow State University of Art and Industry.
e-mail: valzubets@yandex.ru

LIU HUA

Postgraduate student of the Department of History of Arts and Humanities of the Stroganov Moscow State University of Art and Industry.
e-mail: valzubets@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_328_331

НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

SOME TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF CHINESE CONTEMPORARY ART

Данная работа посвящена анализу современных тенденций развития китайского искусства, рынка искусства Китая в XXI веке.

This work is devoted to the analysis of modern trends in the development of Chinese art, the Chinese art market in the XXI century.

Ключевые слова: китайская живопись, художественное творчество, рынок искусства, коммерциализация.
Keywords: Chinese painting, artistic creativity, art market, commercialization.

«Мировое искусство» — это единственный профессиональный журнал в Китае, основанный в исторических условиях реформ и открытости для изучения и перевода иностранного искусства, и когда-то он был одним из самых распространенных журналов по искусству в Китае. На страницах этого журнала публикуются материалы по анализу путей развития традиционной монументальной живописи в Китае, также популяризируются идеи, которые связаны с развитием мирового искусства и культурный обмена.

В настоящее время китайская живопись занимает довольно скромное место в мире, в сравнении с западным искусством. Китайская живопись имеет глубокий традиционный и уникальный национальный стиль. Среди материалов, которыми часто пользуются китайские художники, можно выделить перо, тушь, чернила, шелк, бумагу.

Современная китайская живопись довольно быстро выходит на передний план и получает признание во всем мире.

Анализируя основные тенденции в развитии современного искусства Китая, можно выделить следующие факторы.

Во-первых, значительный рост числа произведений искусства. Растущее количество создаваемых произведений искусства создается для рынка потребления, объем которого значительно увеличился за последнюю четверть XX века и продолжает расти в нынешнем столетии. Причем на произведения искусства Китая имеется большой спрос как внутри страны, так и на аукционах западных стран. Рост ощутим настолько, что в Китае даже появилась всемирно известная деревня художников Дафен специализирующаяся на поставке масляных копий произведений искусства высокого качества. Примерный объем производимых копий ежегодно оценивается в 1 миллион картин, а экспортная выручка данных работ оценивается в 30 млн юаней (312,9 млн рублей). Об интересе к китайским произведениям свидетельствует и опережающий рост продаж работ китайских художников на «Сотбис» (Sotheby’s или sothebys.com).

Во-вторых, необходимо отметить, что современное искусство Китая развивается по трем основным направлениям. Необходимо начать

с первого, а именно с живописи в реалистической традиции, следование наследию классической китайской живописи (guohu). Вместе с ним также активно развивающееся экспериментальное современное искусство. В настоящее время взаимодействие между данными двумя стезями протекает через соревнование, взаимовлияние или же сотрудничество на почве взаимных работ различных мастеров, или на базе взаимодействия на базе институций, рынков и мероприятий, которые связанны с данными направлениями в искусстве Китая.

Так, реалистическое современное китайское искусство в настоящее время имеет очень широкое распространение. Например, творчество Ванна Гуаньи можно с полным основанием отнести к данному художественному направлению. Художник стремится к глубокому переосмыслению истории «культурной революции» в Китае.

Китайское искусство, в котором мы видим совмещение творческого поиска и следование культурной традиции, в современной живописи Китая представлено работами Лю Маошан, который работает в стиле акварельных пейзажей.

Современное экспериментальное искусство Китая также весьма активно развивается и становится все популярнее и за далеко за границами Китая. Художники этого направления искусства Китая, постоянно находясь в творческом поиске, создают все более новые стили, жанры, направления. Большое количество китайских художников давно уже вышли за рамки внутреннего художественного рынка, о чем свидетельствует Филипп Хоффман, основатель фонда The Fine Art Fund: «В 2010 году на долю Китая пришлось около трети мирового оборота торговых сделок, касающихся произведений искусства».

Таким образом, в целом вектор развития китайского живописного искусства направлен в сторону интеграции в мировое пространство художников. Заимствование европейских основ изобразительного искусства неизбежно, однако традиции классической живописи Китая по-прежнему высоко ценятся.

С полным основанием можно говорить о том, что в период после «культурной революции» Китай возродил традиционные жанры в искусстве, создал мощные возможности для развития рынка искусства.

Список литературы:

1. *Лу Чанг.* История китайского искусства в XX веке. — Пекин, 2007.

2. *Лю Янь.* Развитие современной китайской пейзажной живописи и её отражение. — Наньтунь, 2019.

3. *Передреева А.А.* Между Востоком и Западом: живопись современного Китая // Мост. — 2019. — № 4.

4. *Хоффман Филипп.* Ситуация бума может стать опасной // Искусство. — 2011. — № 6.

5. *Ван Фей.* Современное искусство Китая в контексте мирового художественного процесса: автореферат диссертации кандидата искусствоведения / Ван Фей. — Москва, 2008.