МА ЦЗЫЮЕ
Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: 526428871@qq.com

MA ZIYUE
Post-graduate student of The Russian State University of Art and Industry named after S.G. Stroganov
e-mail: 526428871@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_332_336

СОВЕТСКАЯ ГРАВЮРА КАК ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ СССР

SOVIET ENGRAVING AS A REFLECTION OF THE SOCIAL HISTORY OF THE USSR

На развитие русской гравюры существенное влияние оказала Октябрьская революция. В обществе формировались новые ценности, государство и партия ставили перед страной новые социальные, экономические и идеологические задачи, что закономерно способствовало поиску новых художественных форм. Развитие и распространение советской гравюры отвечало необходимости поставить искусство на службу революции. Советская гравюра тесно связана с культурной и социальной историей Советского Союза.

The October Revolution had a decisive influence on the development of Russian engraving. New values were being formed in society, the state and the party set new economic and ideological tasks for the country, and this contributed to the search for new artistic forms. The development of the Soviet engraving was determined by the fulfillment of the politically significant tasks, met the requirement to put art at the service of the Revolution. The Soviet engraving is closely related to the social and cultural history of the Soviet Union.

Ключевые слова: производственное искусство, гравюра, агитация, пропаганда, социалистический реализм.

Keywords: industrial art, engraving, agitation, propaganda, socialist realism.

Русская гравюра берет свое начало в XVII–XVIII веках, в переломный для истории страны период, оказавший значительное влияние на русское искусство. В стремлении ускорить развитие России царь Петр I начал реформировать внутреннюю политику, экономику, армию, образование и культуру, перенимая опыт западноевропейских стран, что не только повысило политическую, экономическую и военную мощь страны, но и привело к быстрому развитию культуры и искусства, в частности, искусства гравюры. По приглашению Петра I в Россию из Голландии прибыли мастера для обучения русских художников новому виду искусства — гравюре по металлу. Специальный интерес российского императора к этому особому методу художественного изображения объясняется способностью гравюры к широкому распространению, а также потенциалом гравюры к продвижению новых идей. Петр I осознавал просветительные и познавательные возможности этого вида искусства: гравюра должна была утверждать и тиражировать в художественных образах достижения России, прославлять ее военные победы, увековечивать значимые исторические вехи, иллюстрировать научные книги. На смену средневековой символике приходят современные сюжеты: гравюра петровской эпохи изображает важные исторические и политические события времени. Под влиянием реформ Петра I гравюра выдвинулась в самостоятельный и политически востребованный вид искусства, породив множество выдающихся мастеров и способствуя дальнейшему развитию этого искусства в России. Ксилография стала основным средством пропаганды и агитации во время Отечественной войны 1812 года, Русско-турецкой войны 1877–1878 годов и Первой мировой войны 1914–1918 годов. Искусство — мощное вдохновляющее, агитационное оружие, способствующее социальным изменениям.

Кардинальное обновление искусства, сопоставимое по масштабам с реформами Петра I, началось после Октябрьской революции 1917 года. В обществе формировались новые ценности, государство и партия ставили перед страной и народом новые хозяйственные и идеологические задачи, что закономерно способствовало поиску новых художественных форм, эстетическим и идейным новациям. В 1920-е годы зарождались основы нового художественного направления — социалистического реализма, которому суждено было стать главенствующим в советском искусстве.

По мнению многих искусствоведов, «утилитаризм» и «ориентация на производство», проявившиеся в советском искусстве в этот период, были важнее, чем чисто эстетические поиски в целом [8]. Тут следует отметить, что советское искусство развивалось в традициях русского реализма XIX века с характерной для него борьбой «левых» (революционно-демократических) с «правыми» (консервативными) тенденциями, но приобрело новые тенденции. Развитие советской живописи с самых первых дней советской власти определялось выполнением политически значимых задач — созданием масштабных росписей и декораций, которые были нужны для оформления городов по случаю революционных пролетарских праздников, для специально созданных агитационных поездов и т. п. Критический реализм искусства XIX века уже не устраивал революционных художников. В 1922 году, когда была основана «Ассоциация художников революционной России» (АХРР), ее члены решили, что строительство социализма, создавшее новые исторические условия, требует нового вида реализма, и выступили за стиль «героического реализма», которым они откликнулись на поставленную В.И. Лениным задачу – «искусство на службе революции» [9].

Поскольку художественные формы агитплакатов и афиш лаконичны и ясны, они лучше всего подходили в качестве инструмента государственной политической пропаганды. Художественные средства плаката позволяли четко и быстро выразить содержание какого-либо события, а благодаря широкому распространению, высокой скорости и большому объему печати, простота и понятность изображений больше подходили для эмоционального воздействия на массы, для роли агитатора и вдохновителя. Советские агитационные ксилографии, таким образом, оказались тесно связанными с политикой, с общественно значимыми событиями и напрямую обращались к народу. Простота советской ксилографии, контрастные цвета и живая реакция на события жизни находили отклик в сознании народа и вдохновляли его. Яркими художниками, работавшими в технике коллажа, по содержанию являвшегося агитационным плакатом с политической пропагандой и карикатурами, были В.Н. Дени, М.М. Черемных, В.В. Маяковский и Д.С. Моор. В искусстве советской гравюры немалую роль сыграл агитационный плакат Д.С. Моора «Ты записался добровольцем?» (1920), который был широко растиражирован в годы Гражданской войны и оставил глубокий след в советском искусстве. Знаменитые «Окна Роста», где работал Черемных и где блестяще раскрыл-

ся художественный и литературный агитационный талант Маяковского, также отражают важную тенденцию молодого советского искусства к политической, социально ориентированной пропаганде, демонстрируют мощный заряд боевой энергии, адресованный широким массам. Плакаты Дени, по своему характеру сатирические, также воплощают политическое содержание, но средствами карикатуры. Таковы его плакаты «Антанта» (1919), «Освободители» (1919), «Три гренадера» (1921), «На могиле контрреволюции» (1920). Созданная в 1931 году карикатура «Наш ответ вредителям-интервентам» обладает тем же зарядом агитационной энергии и была призвана с помощью сатиры эмоционально воплотить общенародный протест против вмешательства иностранных вооруженных сил. Дени работал в связке с пролетарским поэтом Демьяном Бедным, который давал для плакатов Дени свои стихи, а Дени их иллюстрировал. Этот метод, где рисунок, предельно просто запечатлевающий тему, дополняется текстом и позволяет зрителю без усилий, с первого взгляда понять идею изображения, можно считать самым эффективным для целей политической пропаганды.

После Великой Отечественной войны советская гравюра достигла нового расцвета. В работах мастеров гравюры И.А. Соколова, В.С. Бибикова нашли отражение образы беспрецедентного героизма советского народа в Великой Отечественной войне. Появилось много граверов, работавших над такими темами, как послевоенное восстановление городов и строительство коммунизма.

Советская гравюра, как мы хотели показать, неразрывно связана с социальной историей СССР и ярко отражает особенности развития государства. Революция, гражданская война, героический труд людей в процессе создания социалистической экономической основы и восстановления промышленности, патриотическая борьба советского народа во время Великой Отечественной войны, борьба за укрепление дружбы народов, борьба за мир и прогресс — все это сюжеты советской гравюры. Тематика гравюр советского периода определялась задачей воспеть новый, советский образ жизни, красоту огромной страны и энтузиазм строителей социализма. В искусстве гравюры советской эпохи преуспели такие блестящие мастера, как А.П. Остроумова-Лебедева, основатель цветной гравюры; А.Е. Фаворский и И.Н. Павлов, ведущие деятели реформаторской ксилографии; И.И. Нивинский, основатель и представитель Советской ассоциации гравюры в 1918 году.

Необходимо отметить существенное изменение тем и сюжетов гравюрной живописи в советский период, повлекшее изменения общего ее стиля. Для советской гравюры характерен отказ от прежнего разнообразия гравюрных сюжетов, в том числе мифологических, сказочных и фольклорных персонажей и мотивов. Советские гравюры были не только средством пропаганды и агитации, но и опытом поиска национальной идентичности. Стиль советской гравюры лаконичен и ясен, имеет характерную политическую направленность, обладает живой и точной формой, гиперболизированными приемами изображения, художественный язык советской гравюры адресован исполненным энтузиазма народным массам. Все эти черты есть результат тех социальных перемен, которые были привнесены в искусство гравюры Октябрьской революцией. Развитие советской гравюры — это пример воплощенного на практике опыта становления социалистического реализма в искусстве.

Список литературы:

1. *Александрова Н.И.* Русская гравюра XVIII — первой половины XIX века. — URL: http://www.russianprints.ru/publications/rusgrav18-19.shtml (дата обращения: 12.01. 23).

2. *Алексеева М.* Из истории гравюры петровского времени // Русское искусство первой четверти 18 века. — Москва, 1974. — С. 183–209.

3. *Вэй Тайбай.* Гравюра СССР. Издательский отдел информационного агентства Синьхуа, 1936. С. 5, 10 (韦太白编. 苏联的版画 [M]. 多样化社出版部, 1936. С. 5, 10).

4. *Лю Синь.* Избранные произведения советской политической сатиры. Национальное издательство, 1954. (刘迅编. 苏联政治讽刺画选集 [M]. 人民美术出版社, 1954).

5. *Лу Шаофэй.* Советская политическая сатира. Национальное издательство, 1958.04. (鲁少飞. 苏联政治讽刺画 [M]. 人民美术出版社, 1958.04).

6. *Лу Шаофэй.* Советские пропагандистские плакаты. Издательство изобразительных искусств Чаохуа, 1957.05. (鲁少飞. 苏联宣传画[M]. 朝花美术出版社, 1957.05).

7. Советские политические плакаты. Национальное издательство, 1959.02. (苏联政治宣传画[M]. 人民美术出版社, 1959.02).

8. *Тарабукин Н.М.* От мольберта к машине. М.: Работник просвещения, 1923. 44 с.

9. *Князева В.П.* АХРР. Ассоциация художников революционной России. — Л.: Издательство Художник РСФСР, 1967. — 136 с., ил.