В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тугариновой Софии Дмитриевны «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Представленный для получения отзыва автореферат диссертации С.Д. Тугариновой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения являет собой убедительное хорошо структурированное изложение основных положений и содержания текста диссертации. Во вступительной части автореферата его автор делает краткий вводный экскурс в проблематику своей работы, освещает степень изученности выбранной темы, показывает закономерный интерес к ней как у профессиональных историков архитектуры, так и у самого широкого круга любителей искусства. В следующем разделе автореферата С.Д. Тугаринова подчеркивает научную новизну своего исследования, связанную с разносторонним комплексным изучением высотного проектирования и строительства в Москве указанного в заглавии диссертации периода, включением в научный оборот значительного корпуса ранее неизвестных историко-художественных материалов, в том числе о проектировании и строительстве здания МГУ на Воробьевых горах в 1940–1950-е годы, определением основных тенденций и идейно-художественных особенностей архитектурных конкурсов 1930-х годов, всесторонним анализом типологии высотных зданий Москвы 1940–1950-х годов.

Далее в автореферате Тугариновой четко сформулированы выносимые на защиту основные положения, объект и предмет исследования, цели и задачи

работы, указаны ее источники и объяснены хронологические рамки. В методологии исследования подчеркивается важность историко-художественного и сравнительного анализа, но стоило бы отметить еще и наличие анализа стилистического, который в диссертационной работе играет существенную роль. Из текста автореферата следует, что работа прошла серьезную научную апробацию в виде восьми публикаций, в том числе в специализированных журналах из списка ВАК, а также ряда докладов на конференциях.

Во второй части автореферата последовательно раскрывается основное содержание диссертационной работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и иллюстративного приложения. Текст автореферата завершается подробным перечнем публикаций его автора по теме диссертации и списком прочитанных на научных конференциях шести докладов.

Автореферат диссертации С.Д. Тугариновой соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. София Дмитриевна Тугаринова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Подпись
Грибоносовой-Гребневой Е.В.
заверяю

8 октября 2018 г.

Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна

Должность, ученое звание, ученая степень: научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова
Рабочий адрес: Москва, Ломоносовский проспект, дом 27, корпус 4 (учебный корпус «Шуваловский»)
Контактный телефон: 89164181054
E-mail: gribonosova-grebneva@yandex.ru