Л.В. ЖЕЛОНДИЕВСКАЯ
Канд. пед. наук, декан факультета дополнительного образования, профессор РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: gelon_lv@mail.ru

А.А. СОРОКИНА
Аспирант, Московский городской педагогический университет
e-mail: sorokina@mghpu.ru

L.V. ZHELONDIEVSKAIA
PHD Sciences. Dean of the Faculty of Continuing Education, Professor. Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts
e-mail: gelon_lv@mail.ru

A.A. SOROKINA
Postgraduate student of Moscow City Pedagogical University
e-mail: sorokina@mghpu.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_2_51_58

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ДИЗАЙНА)

FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF DESIGN THINKING IN CHILDREN OF MIDDLE SCHOOL AGE (ON THE EXAMPLE OF CHILDREN'S DESIGN SCHOOLS)

В условиях цифровой революции дизайн-образование в рамках дополнительных образовательных программ рассматривается как образовательная среда, формирующая новый формат мышления школьников. На примере проектных заданий детских школ дизайна Москвы рассматриваются образовательные программы, формирующие дизайн-мышление.

In the context of the digital revolution, design education within the framework of additional educational programs is considered as an

educational environment that forms a new format of schoolchildren's thinking. On the example of design tasks for children's design schools in Moscow educational programs that form design thinking are considered.

Ключевые слова: дизайн-мышление, дополнительное образование, художественно-проектная деятельность.
Keywords: design thinking, additional education, art and design activities.

Цифровая революция изменила мир. С каждым днем происходят кардинальные изменения во всех отраслях. С точки зрения размеров, темпов развития, масштабов, изменения носят беспрецедентный исторический характер. Формируются новые профессии, в рамках имеющихся профессий появляются новые системы организации. В социальной сфере меняются параметры жизни человека, формы его общения, самовыражения. Четвертая промышленная революция вторгается в мир технологическими прорывами. Все уровни образования, его технологии, коммуникативные навыки получили импульсы к развитию [9, С.10].

В новых условиях как никогда остро встает вопрос: как готовить школьников к будущим профессиям? Техногенная революция изменила рынок труда и продолжает его трансформировать. Какие профессии останутся через десять-пятнадцать лет, какие навыки будут необходимы в будущем?

Средняя школа — это период профессиональный ориентации, который очень важен в формировании личности ребенка. Профориентационная работа должна начинаться с детьми достаточно рано, начиная со среднего школьного возраста. Ранний выбор будущей профессии дает возможность осознанно подготовиться к обучению в высшей школе и будущей карьере. К сожалению, старые методы и привычная профориентация не приносят должных плодов. Выпускники после завершения общеобразовательной школы не всегда готовы к профессиональному самоопределению и дальнейшему обучению. Таким образом, остро встают вопросы: как обучать в новых условиях, каким компетенциям или профессиональным навыкам?

Дополнительное образование можно назвать важным базисом в формировании всесторонне развитой личности. Основным аспектом дополнительного образования можно назвать его возможность изменения

образовательных треков, вовлечения школьника в новую среду, раскрывающую его потенциальные возможности. Важной целью этого образования является организация условий формирования профессионального самоопределения.

Глобальные изменения общества повлияли на стратегии развития всех областей, в том числе на развитие дополнительного образования школьников. По распоряжению Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р была утверждена Концепция, которая направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Одной из главных задач концепции является проведение средствами дополнительного образования предпрофессиональной подготовки, а именно «вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего».

Исходя из стратегических направлений развития, можно сделать вывод, что школьника нужно готовить не только к конкретным, сегодня понятным профессиям, а скорее к совокупности когнитивных процессов, видам деятельности для решения проектных задач. Любые инновации движутся проектным мышлением их создателей. Термин «дизайн-мышление» связан с определенным когнитивным стилем, когда человек, видя проблемную ситуацию или современное состояние среды, способен спроектировать на много шагов вперед стратегию действий и новое видение. Этот навык важен в современном мире и необходим многим направлениям деятельности.

По мнению Т. Брауна, дизайн-мышление — это стремление совместить человеческие потребности с техническими ресурсами. Дизайн-мышление как метод было разработано дизайнерами, но в наши дни способно вести дальше, передавая все инструменты людям, которые могут применять их при решении самого широкого спектра проблем. «Дизайн-мышление использует возможности, имеющиеся у каждого человека, но не учитываемые в стандартных методах решения проблем. Дизайн-мышление не просто антропоцентрично — оно человечно по своей сути. Дизайн-мышление основано на способности человека к интуитивному чувствованию, к распознаванию паттернов, к созданию идей, несущих не только функциональный, но и эмоциональный компонент» [2, с. 14].

В новых условиях дизайн-образование в рамках дополнительных образовательных программ рассматривается как образовательная среда, формирующая новый формат мышления школьников, которая получает актуальный импульс развития в наши дни.

Понятие «дизайн» имеет широкий спектр толкований с позиции продукта, деятельности, эстетики. Для нас важным видится подход, согласно которому «дизайн — это творческая проектная деятельность, целью которой является создание многосторонних качеств объектов, процессов, услуг и их систем в рамках полных жизненных циклов» [1, С.63]. Дизайн-образование детей — это погружение в систему проектного мышления и формирование в рамках практической деятельности оригинального решения для поставленной задачи [3, С.232]. Как рано можно начинать погружение в сферу проектного мышления? Исследователь В.Б. Дрягина считает, что процесс дизайн-образования детей начинается рано, с младшей школы, где на уроках технологии дети начинают осваивать приемы проектной деятельности и знакомятся с особенностями проектной культуры [3, С.233].

В среднем школьном возрасте (11–15 лет) в процесс формирования основ дизайн-мышления включаются программы дополнительного образования. По направленности, наполнению и срокам обучения образовательные программы могут отличаться. Рассмотрим несколько школ Москвы, реализующих дополнительное образование в сфере дизайна: «Строгановская детская академия дизайна», Детская школа искусств «СТАРТ» и Школа дизайна «Рыжий Кот». Во всех перечисленных школах дизайн как форма деятельности заявлен в названиях и базовых направлениях деятельности. Важно понять цели и задачи образовательных процессов, найти общие черты и отличия.

Основными целями перечисленных школ являются: выявление одаренных детей; профессиональное самоопределение; развитие образного восприятия мира; ознакомление учащихся с достижениями отечественной и мировой культуры и искусства, гармоничное и всестороннее развитие личности.

Однако есть и различия в задачах деятельности. В «Строгановской детской академии дизайна» определены задачи формирования проектного мышления, профессиональной ориентации. В Детской школе искусств «СТАРТ» видят задачи в развитии навыков творческого эксперимента, закреплении навыков художественно-проектной деятельности,



Рис. 1. РГХПУ им. С.Г. Строганова, СДАД, профиль обучения «Графический Дизайн»



Рис. 2. РГХПУ им. С.Г. Строганова, СДАД, профиль обучения «Дизайн интерьера»

в готовности демонстрировать процесс развития мысли. В школе дизайна «Рыжий Кот» делают упор на формирование цифровых компетенций.

Рассматривая образовательные программы, можно выделить явные отличия в подходах. Например, в Российском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова уже больше десяти лет проводится обучение для детей на факультете дополнительного образования. Одним из подразделений, реализующих данное направление, является «Строгановская детская академия дизайна» (СДАД). Благодаря обучению по программам СДАД, уже со среднего школьного возраста у обучаемых есть возможность познакомиться с миром изобразительного искусства и дизайна, тем самым начать свое профессиональное самоопределение и развитие творческого, проектного мышления. Одним из основных направлений деятельности является Образовательная программа «Основы дизайна» [8]. В группу дисциплин учебного плана программы «Основы дизайна» модульно входят дисциплины, которые соответствуют разным направлениям дизайна, такие как: «Графический дизайн» (рис. 1), «Дизайн средств транспорта», «Дизайн интерьера» (рис. 2) и «Дизайн моды». Ведущей идеей указанной группы дисциплин является движение от освоения технологий и свойств материала к проектной деятельности по направлениям дизайна. Школьники, обучающиеся по программе «Основы дизайна», могут искать себя, меняя модули каждый год от моды или ин-

терьера к транспортному дизайну или же углубленно изучать одно направление до 4 лет. Обучение происходит посредством практических заданий, в которых школьники решают проектные задачи, вырабатывают проектное, дизайнерское мышление.

Детская школа искусств «СТАРТ» работает уже больше 40 лет. Школа была создана как студия архитектурного творчества «СТАРТ» при Союзе архитекторов России. Главными направлениями подготовки считаются архитектура, средовой дизайн. Универсальная по своей структуре и содержанию, программа [6] основана на лучших традициях русской культуры, ориентирована на инновационные технологии, применяемые в архитектурном образовании. Учащиеся одновременно осваивают знания в области истории искусств, изобразительной грамотности, архитектуры и дизайна, приобретают навыки работы с художественными материалами, осваивают различные техники графического изображения, архитектурно-художественного проектирования в сочетании с такими предметами, как рисунок, живопись, макетирование, компьютерное моделирование, черчение [5]. Обучение по направлениям дизайна в Школе реализуется по программам факультативов, таких как «Дизайн-театр» (рис. 3), на котором ученики создают проекты, посвященные моде, работают с художественными образами и осваивают моделирование костюма. Второй предмет по выбору — «Основы графического дизайна» (рис. 4). В процессе прохождения программы дети будут делать плоскостные композиции, учиться работать с визуальными образами и знакомиться с различными направлениями графического дизайна. Базовый курс обучения рассчитан на один год.





Рис. 3 Детская школа искусств «СТАРТ», профиль обучения «Дизайн-театр»

Рис. 4 Детская школа искусств «СТАРТ», профиль обучения «Основы графического дизайна»



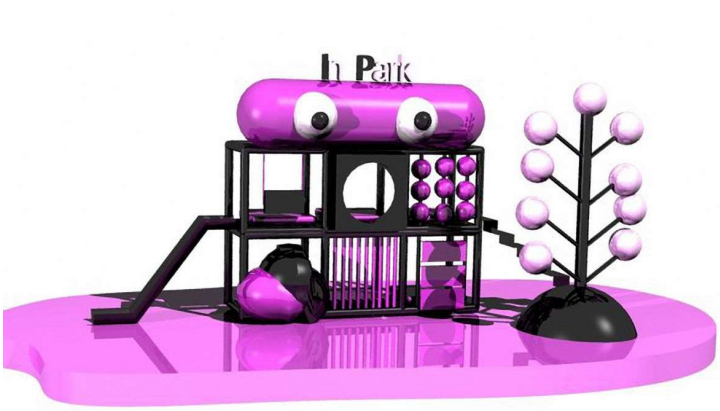


Рис. 5 Школа дизайна «Рыжий Кот» профиль обучения «Арт-дизайн»
Рис. 6 Школа дизайна «Рыжий Кот» профиль обучения «3-D моделирование»

Школа дизайна «Рыжий Кот» — уникальный образовательный проект для детей школьного возраста. Школа помогает творческим детям развивать креативное мышление, раскрывать свой потенциал. Главная цель школы дизайна — получение базовых знаний о профессиях в индустрии графического дизайна, арт-дизайна (рис. 5), фотоискусства, 3D моделирования (рис. 6), гейм- и веб-дизайна. За четыре года обучения в школе «Рыжий Кот» дети осваивают восемь направлений дизайна, изучив которые, они принимают решение, какое из направлений им больше подходит [10].

Перечисленные школы решают задачи, связанные с профориентацией школьников, и, что не менее важно, развивают творческое, проектное мышление. Дизайн как форма деятельности многообразен в своих проявлениях. Неважно, как школьники проходят программу обучения, в формате модуля с возможностью выбора профиля, как Строгановской академии или обучаются по программе, включающей набор учебных дисциплин, как в школе «СТАРТ». Важно, что в процессе обучения школьники получают навыки проектного мышления, учатся мыслить концептуально и системно планировать действия.

По мнению В.Ф. Сидоренко, процесс проектирования иногда определяют как умение задавать вопросы. А проект как конечный результат есть один из вариантов ответа, причем субъективного ответа, имеющего альтернативность решений. В отличие от доказательного знания, данный ответ концептуален [4, с. 8]. Этот комплекс умений важен в современном цифровом мире. Большой процент выпускников перечисленных школ связывают свою будущую профессию с архитектурой и дизайном.

В данном случае дополнительное образование решает несколько важных задач. В процессе деятельности происходит эстетическое развитие обучаемых, приобретение навыков изобразительной деятельности, профессиональное самоопределение, но самое важное — происходит обучение проектному методу мышления, поиску ответов на поставленные задачи. В новых проектных условиях, по мнению авторов, это наиболее ценное приобретение, важное для дальнейшей профессиональной деятельности и жизни обучаемых.

Список литературы:

1. *Верганти Р.* Инновации, направляемые дизайном: как изменить правила конкуренции посредством радикальных смысловых инноваций/ Верганти Роберто; пер. с англ. Н. Эдельмана. — Москва: Дело, 2018. —384 с.

2. *Браун Т.* Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун; перевод с англ. В. Хозинского. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 256 с.

3. *Дрягина В.Б.* О дизайн-образовании // МНКО. — 2020. — № 4 (83). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-dizayn-obrazovanii (дата обращения: 15.02.2023).

4. *Сидоренко В.Ф.* Эстетика проектного творчества. — Москва: ВНИИТЭ, 2007. — 136 с.

5. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «СТАРТ». — URL: https://start.arts.mos.ru/2022-2023/dokumenty/uchebnaya-chast/platnye-programmy/ (дата обращения: 15.02.2023).

6. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «СТАРТ». — URL: https://start.arts.mos.ru/about/history/ (дата обращения: 15.02.2023).

7. Правительство Российской Федерации, распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р. Концепция развития дополнительного до 2030 года. — URL: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf (дата обращения: 12.02.2023).

8. Строгановская детская академия дизайна. — URL: https://children-design-academy.ru/about/ob-akademii (дата обращения: 15.02.2023).

9. *Шваб К.* Четвертая промышленная революция / К. Шваб. — Москва: Эксмо, 2016. — (Top Business Awards). — 140 с.

10. Школа дизайна «Рыжий Кот». — URL: https://designredcat.ru/msk#about (дата обращения: 15.02.2023).