В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тугариновой Софии Дмитриевны «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат диссертации Софии Дмитриевны Тугариновой представляет собой исчерпывающее изложение выводов, полученных автором в результате изучения архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов. Актуальность и научная новизна ее темы исследования – история высотного строительства в Москве в первой половине XX века – не вызывает сомнений. Это обусловлено тем, что строительство высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов - одна из наиболее важных страниц в истории отечественной архитектуры. Кроме того, данная тема является поистине неисчерпаемой для новых интерпретаций и истолкований.

Достоверность научной работы обоснована привлечением значительного материала из различных научных дисциплин, многообразием применявшихся методов исследования.

Важно подчеркнуть, что автором исследован большой материал по теме: внимательно проанализированы тенденции и направления творческих поисков архитекторов в 1930-1950-е годы, в которых высотные пространственно-

пластические решения играли основную роль, проведен анализ этапов градостроительного процесса в Москве, рассмотрены материалы архитектурных конкурсов исследуемого периода, даже проведено ряд бесед с выдающимся мастером скульптуры, народным художником СССР, академиком Н.Б. Никогосяном, который создал скульптурное убранство фасада высотного дома на Кудринской площади Москвы. Все отмеченное обусловило и теоретическую значимость работы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в научных исследованиях и образовательных процессах.

Следовательно, диссертация С.Д. Тугариновой «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов» - важный вклад в изучение отечественного искусства и архитектуры 1930-1950-х годов.

Автореферат диссертации С.Д. Тугариновой соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор София Дмитриевна Тугаринова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

4 октября 2018 г.

Цигаль Александр Владимирович,
Член Президиума, академик-секретарь Отделения скульптуры
Российской академии художеств,
Народный художник Российской Федерации,
Лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства
Адрес: 119034, г. Москва, ул.Пречистенка, 21
Тел.: 8.495.6374386
Адрес электронной почты: kanz@rah.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю.
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля