В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тугариновой Софии Дмитриевны «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат диссертации Софии Дмитриевны Тугариновой свидетельствует о том, что структура ее работы обладает логическим единством и включает в себя введение, три главы, заключение и весьма ценные Приложения.

Автором проведено серьезное исследование, в основе которого лежит анализ и систематизация обширного фактического материала, направленного на выявление особенностей развития архитектуры высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов, выявление национальных основ архитектуры и искусства как ценностных ориентиров.

Как предмет изучения архитектура, монументально-декоративное оформление высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов наглядно показывают не только картину сложного соединения основных тенденций в развитии отечественной художественной культуры изучаемого времени, но и предоставляет исследователю возможность новых попыток осмысления

особенностей, заложенных в основу синтеза архитектуры и искусства как средства формирования художественного образа сооружений.

Трактовку развития архитектуры высотных зданий Москвы изучаемого времени, автор справедливо оценивает как целостное художественное явление, вобравшее в себя отечественные традиции искусства и архитектуры.

Диссертационное исследование С.Д.Тугариновой обладает выраженной научной новизной, представляет собой попытку собрать и проанализировать обширный и разнообразный исторический и художественный материал, касающийся архитектуры и декора высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов.

Не вызывает сомнений достоверность научного исследования, обоснованная привлечением значительного по объему материала из разных научных дисциплин, многообразием применявшихся методов и апробацией результатов данного исследования на научных конференциях.

Материалы диссертации восполняют пробелы в отечественном искусствознании. Выводы и положения могут быть использованы при разработке художественных теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры, в преподавательской и музейно - выставочной практике.

Вместе с тем, хотелось бы, автору работы пожелать продолжения изучения данной перспективной проблематики.

Диссертация С.Д. Тугариновой «Формирование архитектурно-художественных концепций высотных зданий Москвы 1930-1950-х годов» - важный вклад в изучение отечественной архитектуры и монументально-декоративного искусства 1930-1950-х годов.

Автореферат диссертации С.Д. Тугариновой соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к

авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, София Дмитриевна Тугаринова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

3 октября 2018 г.

Ширшова Любовь Васильевна
доктор искусствоведения, профессор
академик Российской академии художеств,
заслуженный деятель искусств РФ,
советник Отделения скульптуры Российской академии художеств.
Адрес: 119034, г. Москва, ул.Пречистенка, 21
Тел.: 8 - 495-637-78-10
Адрес электронной почты: lshirshova@rah.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ * РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ * (РАХ) ОГРН 1027739128350