ЛЮ ЯН

Аспирант РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: wasd2com@qq.com

Ю.В. НАЗАРОВ

Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры «Дизайн среды» РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: nazaret48@yandex.ru

LIU YANG

Postgraduate student of the Russian State University A.H. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: wasd2com@qq.com

Y.V. NAZAROV

Doctor of Arts, Professor, Professor of Department of Environmental Design of the Russian State University A.H. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: nazaret48@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_2_308_315

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ «МОДЕРН» В КИТАЕ

ARTISTIC FEATURES OF THE ART NOUVEAU STYLE IN CHINA

На рубеже XIX–XX вв., с падением последней феодальной династии, двери Китая, наглухо закрытые для иностранцев на протяжении столетий, наконец распахнулись для всего мира. Потом последовала кровопролитная война. Вслед за этими событиями в Китае стало отчетливо ощущаться влияние зарубежной идеологии, культуры и новых художественных направлений. В то время за рубежом господствовал стиль «Модерн». Следуя его влиянию, в китайских городах, в той или иной степени, разворачивалось масштабное строительство зданий в этом стиле. Дан-

ное влияние сыграло важную роль в художественной культуре Китая, только-только начинавшего воспринимать иностранное духовное влияние. В представленной статье исследуется значение стиля «Модерн» для современного китайского дизайна с точки зрения специалиста XXI в. Рассматриваются особенности стиля «Модерн», его историческая роль, анализируется масштаб его распространения в Китае. Далее определяется исторический опыт стиля «Модерн», оценивается его значение в развитии современного китайского дизайна.

At the turn of the XIX–XX centuries, with the fall of the last feudal dynasty, China's doors, shut to foreigners for centuries, finally opened to the world. A bloody war followed. Following these events, the influence of foreign ideology, culture and new artistic trends began to be clearly felt in China. At that time, the Art Nouveau style dominated abroad. Following its influence, Chinese cities, to varying degrees, unfolded large-scale construction of buildings in this style. This influence played an important role in the artistic culture of China, just beginning to perceive foreign spiritual influence. The present article explores the importance of the Art Nouveau style for modern Chinese design from the point of view of a specialist of the XXI century. The features of the Art Nouveau style, its historical role, the scale of its spread in China is analyzed. Then determines the historical experience of the Art Nouveau style is evaluated its importance in the development of modern Chinese design.

Ключевые слова: стиль «Модерн», художественное направление, современные тенденции, средовой дизайн, национальная китайская культура, зарубежное влияние.
Keywords: art Nouveau, artistic direction, current trends, environmental design, Chinese national culture, foreign influence.

Характеристики стиля «Модерн»

«Модерн» — масштабное международное художественное движение конца XIX — начала XX в. Это самое мощное стилевое движение, охватившее весь мир в Новое время и затронувшее различные области культуры и искусства. Это движение распространилось на десятки стран;

его влиянию оказались подвержены архитектурный дизайн, дизайн интерьера, дизайн мебели, дизайн промышленных и ювелирных изделий, дизайн костюма, графический дизайн, а также живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Наиболее важными чертами стиля «Модерн» являются: акцент на ручной работе и на традиционном декоративно-прикладном искусстве, частичный отказ от индустриализации; отрицание устоявшихся оформительских приемов и создание нового естественного декоративного стиля; акцент на символизм в формах и орнаментах; подчиненность формы функции; исследование новых материалов и техник для расширения художественных возможностей.



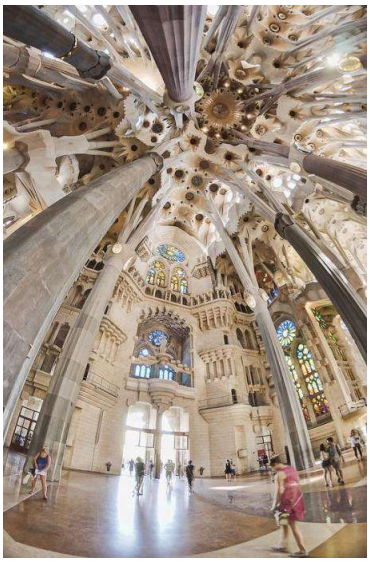


Рис. 1, 2. Собор Sagrada Familia, г. Барселона, Испания



Рис. 3. Библиотека школы искусств, г. Глазго, Шотландия

Стиль «Модерн» принес в мир искусства характерные декоративные приемы, классическими образцами которых являются собор Sagrada Familia в Барселоне (рис. 1, 2) каталонского архитектора Антонио Гауди и здание библиотеки Школы искусств в Глазго (рис. 3) шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Макинтоша [1].

Заметное и продолжительное влияние на восточные страны оказали имевшие большой успех природные, бионические мотивы в декоре, популярные в стиле «Модерн». Однако декоративный, ремесленный подход, которому отдавал предпочтение стиль «Модерн», стал быстро приедаться, поскольку временами был поверхностно-декоративен, порой в нем просматривалось стремление к излишествам и роскоши. Этот

буржуазный подход и архаичное мышление, являвшееся идейным ядром «Модерна», и определили его неизбежное угасание.

Стиль «Модерн» имел существенное значение для всемирной истории искусства и дизайна. «Модерн» являлся художественным движением, связавшим время кустарных, прикладных промыслов с новой индустриальной эпохой; «Модерн» обладал ярко выраженным экспериментальным характером. Стиль «Модерн» совершенно по-разному проявился в различных странах мира, этим общим наименованием обозначили экспериментальное художественное движение переходного периода, свидетельствующее о наступлении эпохи модернизма [2].

Появление стиля «Модерн» в Китае

Возникновение стиля «Модерн» в конце XIX — начале XX в., с его отличительными декоративными формами, изменило облик всего мирового искусства и дизайна; новое творческое движение стремительно охватило весь мир, положив начало современному дизайну.

В рассматриваемый период в самом Китае происходили большие перемены: падение феодального режима вызвало серию социальных революций, что привело к политической нестабильности в стране; был подписан ряд неравноправных договоров с зарубежными державами, открывших дорогу иностранным концессиям. К тому моменту традиционный китайский дизайн находился в стагнации; масштабное строительство, развернутое в стране иностранными концессиями, способствовало экспансии популярного в то время стиля «Модерн». Это обстоятельство явилось главным фактором, повлиявшим на популярность стиля «Модерн» в Китае [3].

В то же время, с падением феодальной императорской власти пришел конец и вековой китайской политике «закрытых дверей». Страна возобновила контакты с внешним миром, распространилась мода на получение образования за границей. Многие студенты, изучавшие художественный или архитектурный дизайн, отправились учиться в Европу и в США, а затем вернулись на Родину, привезя с собой модные зарубежные представления и идеи, связанные с изобразительным искусством и дизайном. В этот период появилось немало произведений дизайна как в традиционном китайском стиле, так и в стиле «Модерн». Это был еще один фактор, оказавший влияние на популярность стиля «Модерна» в Китае [4].

Влияние стиля «Модерн» на китайский дизайн

В конце XIX — начале XX в. база китайского дизайна была чрезвычайно несовершенной, что было связано с политической, экономической и культурной нестабильностью в стране. В этой неспокойной социальной ситуации появление стиля «Модерн» положительно повлияло на творческий прорыв в национальном дизайне и на связанные с ним художественные инновации. В этот период появилось множество произведений дизайна, но большинство из них вышли из-под рук иностранных дизайнеров, и лишь небольшое число работ в стиле «Модерн» было выполнено китайскими мастерами, обучавшимися дизайну за границей.

Благодаря иностранным концессиям, множество произведений архитектуры в городах Харбин и Циндао имеет отчетливые признаки стиля «Модерн». Это простота и лаконичность экстерьера, плавная геометрия форм, изогнутые линии во внешнем декоре зданий, причудливые растительные орнаменты, обрамляющие большинство окон. Примером является возведенные русскими строителями исторический железнодорожный вокзал Харбина (рис. 4), здание Музея провинции Хэйлунцзян (рис. 5), а также резиденция генерал-губернатора, построенная в г. Циндао немецкими подрядчиками (рис. 6).

Помимо работ зарубежных дизайнеров, следы «Модерна» можно разглядеть и в немногочисленных работах китайских дизайнеров. В них нет прямого





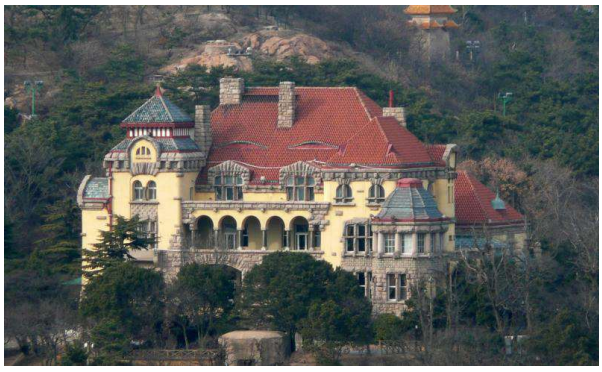
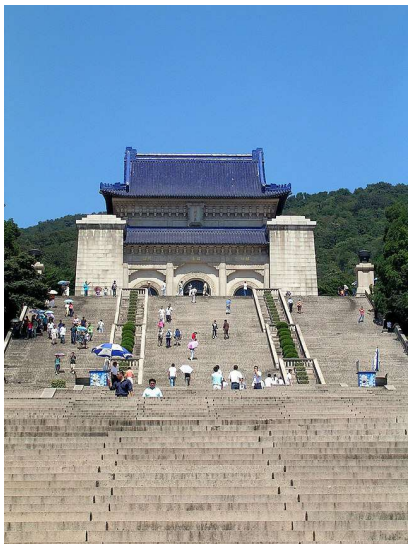


Рис. 4. Железнодорожный вокзал, г. Харбин, Китай, 1899 г.

Рис. 5. Музей провинции Хэйлунцзян, г. Харбин, Китай, 1906 г.

Рис. 6. Губернаторский дворец, г. Циндао, Китай, 1905–1907 гг.

копирования мотивов «Модерна», но отчетливо видно использование европейских приемов дизайна, повлиявших на создание китайских произведений, отмеченных национальным колоритом. Эти дизайнеры были первыми, кто в действительности синтезировал достижения традиционной национальной культуры с зарубежными художественными стилями.



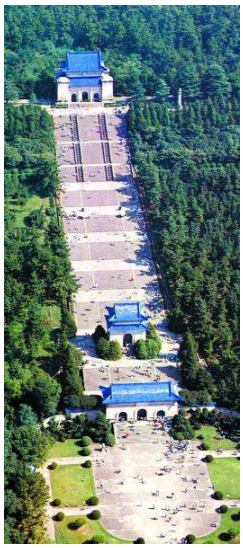


Рис. 7, 8. Гробница Сунь Ятсена, г. Нанкин, Китай, 1926–1929 гг.

Из всех родоначальников китайского дизайна прежде всего следует упомянуть Лян Сячэна, выступавшего за использование прошлого в интересах настоящего; он говорил, что зарубежные достижения следует поставить на службу национальным интересам. Сячэн считал, что при знакомстве с зарубежными художественными направлениями дизайна китайские специалисты должны прикладывать все усилия для изучения традиционных отечественных подходов к новым разработкам, изучать культурные основы китайского дизайна как такового. По мысли Сячэна, пройдя такой сложный путь, дизайнер развивает в себе навык осмысленного соединения традиционных приемов и зарубежных стилей, что обеспечивает культурную преемственность и поддерживает развитие отечественного дизайна. Именно так и был создан его «Памятник народным героям». В форме монумента преобладают прямые линии, композиция украшена различными геометрическими и растительными орнаментами. В целом сооружение выполнено в полном соответствии с художественными принципами создателя и отвечает взглядам Сячэна на современный китайский дизайн с его философскими принципами «слияния национального и зарубежного» [5].

Современниками Лян Сычэна были такие пионеры китайского дизайна XX в., как Люй Яньчжи (рис. 8, 9) и Ян Тинбао (рис. 10, 11), чьи работы и дизайнерские концепции были созданы авторами под влиянием глубокого осознания значимости духовной культуры Китая и после завершения ими художественного образования за границей. Эти мастера были



Рис. 9, 10. Пекинский транспортный банк, г. Пекин, Китай, 1930 г.

одними из немногих, кто внес в те непростые времена достойный вклад в современный китайский дизайн.

В целом стиль «Модерн» не смог оказать значительного влияния на всю социально-художественную атмосферу Китая того времени, но, благодаря ему, бесспорно, была воспитана группа талантливых художников, способных смотреть на мир «широко открытыми глазами», без предубеждений. Пристальный взгляд на современный дизайн позволяет обнаружить в нем дух исследований и инноваций. Значимость нового художественного движения для современного китайского дизайна заключается не только в отходе от традиций, но и в свободном проникновении в страну новых творческих веяний, и в адаптации китайских специалистов к новациям, в их большей открытости зарубежным стилям, материалам и эстетическим концепциям, и в том, что впервые в новейшей истории Китая иностранные культура и зарубежное искусство оказали влияние на отечественный дизайн. Таким образом, «Модерн» стимулировал развитие современного китайского дизайна и позволил создать больше возможностей для появления в новейшей эпохе талантливых национальных произведений дизайна.

Если представить китайский дизайн первой половины XX в. в виде моста, то на одном берегу как бы находится традиционный китайский дизайн, а на другом — современный китайский дизайн. Появление стиля «Модерн» — это связующий элемент этого сооружения, благода-

ря которому стало возможно дальнейшее развитие китайского дизайна и трансляция художественных традиций в наше сложное время. Можно сказать, что стиль «Модерн» был переходом от старого к новому не только в плане использования достижений зарубежного дизайна, но и как радикальное обновление национального китайского искусства. Благодаря влиянию европейского искусства, в прошлое стали уходить устаревшие представления о незыблемости и вечности «Небесной династии высшего государства». Можно уверенно сказать, что приход в Китай стиля «Модерн» ознаменовал начало эпохи самоанализа, способствовал активному профессиональному обучению китайских специалистов, а также помог трансформации традиционного национального дизайна в современное художественное проектирование.

Примечания:

1. *Nikolaus Pevsner.* Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius [M]. — Yale University Press, 2005.

2. *Wang Shouzhi.* History of modern design in the world [M]. — Beijing: China Youth Press, 2015. — C. 12.

3. *Liu Songfu.* The Outpost of Western Modern Architecture in China: The Characteristics and Historical Status of the Art Nouveau Architecture in Harbin [J] // Journal of Architecture. — 1996. — № 11. — C. 36–39.

4. *Yang Ning, Yang Chunfeng.* Art Nouveau Movement and Modern Chinese Design [J] // Art. Life. — 2009. — № 4. — C. 23–26.

5. *Liang Sicheng.* History of Chinese Architecture [M]. — Tianjin: Baihua Wenyi Publishing House, 1998. — C. 7.