ВАН ЮЭ

Соискатель кафедры «История искусства и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: wangyue20180312@gmail.com

WAN YUE

Applicant of «History of Art and Humanitie» the Russian State Stroganov University of Industrial and Applied Arts
e-mail: wangyue20180312@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_2_380_389

У ИСТОКОВ ЗАРОЖДЕНИЯ МЕТАЛЛООБРАБОТКИ В ДРЕВНЕМ КИТАЕ

AT THE ORIGINS OF THE CHINESE ANCIENT METALWORKING

В статье рассматриваются предпосылки и условия зарождения металлообработки в ранний период образования цивилизации в Китае, которую китайские исследователи связывают с правлением династии Ся. На основании последних данных археологических исследований показаны ранние формы металлической утвари и ювелирных украшений. Сделан вывод о создании металлургической базы для дальнейшего бурного развития искусства бронзового литья в последующую эпоху Шан (1600–1046 гг. до н. э.).

The article examines the prerequisites and conditions for the origin of metalworking in the early period of the formation of civilization in China, which Chinese researchers associate with the rule of the Xia Dynasty. Based on the latest archaeological research data, early forms of metal utensils and jewelry are demonstrated. The conclusion is that this is the metallurgical base for the further rapid development of the art of bronze casting in the subsequent Shang era (1600–1046 BC).

Ключевые слова: металлообработка Китая, династия Ся, древнее золото Китая, древняя бронза Китая.

Keywords: The metalworking of china, Xia Dynasty, the gold of ancient China, the bronze of ancient China.

Китайская культура богата не только историей, но и развитием художественного ремесла. Изысканные, вневременные и элегантные ремесленные творения поражают своей уникальной формой, использованными материалами и особой эстетикой. История развития китайского декоративного искусства имеет давнюю историю. Согласно имеющимся древним записям, истоки ее развития можно проследить от эпохи палеолита. В течение тысячелетий, с развитием политики, идеологии, культуры, философии и непрерывным совершенствованием эстетического сознания людей, параллельно развивалось и художественное ремесло. Хотя так называемые декоративные изделия и отражают различные мировоззренческие и ценностные ориентиры человеческого общества в разные эпохи, они должны признаваться и разделяться всем обществом. Только так они приобретают историческую ценность и значимость.

Производство произведений декоративного искусства прошло долгий исторический путь. Каждый период имел свои специфические исторические и культурные особенности, характеризовался сложившимся бытом и состоянием технологий, демонстрировал уровень мастерства художника. Исследование предметного мира древних эпох представляет известные трудности, связанные с историческими лакунами, недостаточной источниковой базой, отсутствием сведений о назначении предметов, технике их изготовления и декорирования, символике мотивов и образов. В синологии древнего периода, особенно за последнее десятилетие, сделано немало научных открытий, что позволило достаточно полно представить картину развития отдельных видов декоративного искусства Китая в период от его выделения в область художественного творчества, начиная с эпохи, которые китайские исследователи называют периодом правления династии Ся (около 2070 г. до н. э. — около 1600 г. до н. э.). Однако уже в эпоху позднего палеолита постепенно начинает меняться социальная структура общества. Совершенствуются и создаются многие родовые общины на основе патриархально-кровных отношений, завершается структурный переход от матриархального к патриархальному обществу, образуются различные социальные слои, формируется система управления. Ряд социальных систем и идеологий претерпевают большие изменения, по сравнению с ранним палеолитом. Развитие ювелирного

искусства в Китае имеет давнюю историю: еще в период позднего палеолита в пещерах древних людей находили раковины, кости, камни и т. д., окрашенные красным гематитом, которые нанизывали и использовали как бусы, надевая на грудь или талию. В этот период вырабатывается эстетическое сознание людей. Подвески и костяные иглы этого периода были источником самых ранних украшений в Китае. В эпоху неолита украшения, в основном, использовались для жертвоприношений или как атрибут общения между небом, землей и богами при поклонении небу, земле, тотему и преподнесении священных даров. Украшения также продолжали выполнять лишь функцию «познания мира и контакта с богами».

В период неолита люди, в основном, занимались сельскохозяйственным производством. Значительно развилось и ремесло. Как и в других регионах Земного шара, в это время своего апогея достигает развитие керамики, которая по месту первых находок получила название «керамика Яншао». Она характеризуется разнообразием форм, что было связано с ее многофункциональным использованием как в хозяйстве, так и в ритуалах. Большую художественную ценность представляет декор керамики Яншао, выполненный в технике росписи. Среди декоративных мотивов главное место занимает геометрический орнамент с комбинацией спиралей, кругов, треугольников, ромбов. Встречаются и стилизованные изображения животных, земноводных, а также образы масок-личин.

Кроме обжига изысканной глиняной посуды, из руд начали выплавлять красную медь для изготовления простых металлических орудий. Развитие производительных сил способствовало разделению труда в обществе, ремесла постепенно отделялись от земледелия, в родовых общинах формировались профессиональные ремесленные кланы. В поздней патриархальной родовой общине возникает перепроизводство и происходит обмен. Обмениваемые товары становились частной собственностью. С развитием частной собственности бедные члены родовой общины становились рабами. Вождь рода становился рабовладельцем, и первобытное общество стало постепенно сменяться рабовладельческим.

В исторической науке Китая династия Ся считается первой наследственной династией, которая насчитывает в общей сложности 14 поколений и 17 наследников: правителя Ся называли «наследник», когда он находится у власти, и «император» после его смерти, а основателем династии считается Юй 禹, столицей был Янчэн (ныне Дэнфэн, Чжэнчжоу, Хэнань). Согласно историческим записям, Юй 禹 передал правление И, но И усту-

пил место сыну Ци. Эта история считается началом цивилизации в Китае. С момента основания династии Ся одиннадцать племен Династии Си и Ся имели патриархальные отношения с центральной королевской семьей императрицы Ся по крови, феодальные отношения в политике и экономические отношения, основанные на дани [1, с. 4].



Рис. 1. Пиктограмма тотема народа Ся

Династия Ся была основана на руинах первобытной социальной системы. Причиной распада первобытно-родового строя стала патриархальная семья, так как наследниками аристократов считались дети мужского пола. Именно поэтому после образования государства аристократическим организациям всех уровней все же приходится сохранять старые кровные связи и строго разграничивать фамилии. Царская семья разделяла племена и, помимо сохранения фамилий, которые были им дня при рождении, еще и учреждала новые роды с вотчинами. Среди дворян всех уровней родовые отношения устанавливались по различию фамилий. Хотя эти родовые отношения следовали старой родовой организации, фактически они основывались на патриархально строе, а иерархический статус дворянства на всех ступенях определялся по старшинству сословия и родством.

Династия Ся была первой династией в истории Китая и самой ранней стадией рабовладения в Китае. Существует десять теорий происхождения этого наименования, среди которых более правдоподобной является точка зрения, согласно которой «Ся» является пиктограммой тотема народа Ся (ил. 1) [2, с. 5].

Центры активности народа Ся археологи, в основном, находят на западе провинции Хэнань и на юге Шаньси. В западной части провинции Хэнань, на южном берегу среднего течения Хуанхэ и низовьях реки Фэньхэ в провинции Шаньси были обнаружены фундаменты архитектурных сооружений, захоронения, артефакты, которые археологи назвали культурой Эрлитоу. Является ли культура Эрлитоу культурой Ся? До сих пор на этот счет единого мнения нет, с точки зрения региона и временной последовательности развития культурных артефактов, по мнению китайских ученых, он в целом соответствует легендарной династии Ся. По крайней мере, она восполняет пробел между развитием предшествующей культуры Луншань (3000–2000 гг. до н. э.) и будущей эпохой Шан (1600–1046 гг. до н. э.).

К настоящему времени археологи обнаружили десятки культурных объектов Эрлитоу. Ареал распространения территории династия Ся — это провинции Хэнань и юг провинции Шаньси на западе, провинции Шаньдун и провинции Хэбэй на востоке, к северу от провинции Хубэй на юге и провинции Хэбэй на севере. Географическим центром этого района являются районы Яньши, Дэнфэн, Синьми и Ючжоу в современной провинции Хэнань.

Среди них Эрлитоу в Яньши имеет самый большой ареал распространения, самые многочисленные культурные реликвии и самую представительную архитектуру. Развитие культуры Эрлитоу можно разделить на два периода: ранний (1735 г. до н. э. — 1635 г. до н. э.) и поздний периоды (1635 г. до н. э. — 1530 г. до н. э.). В раннем периоде еще сохранялись черты культуры Луншань, о чем свидетельствуют находки в провинции Хэнань, а в поздний период уже встречаются формы, близкие ранней культуре Шан в Чжэнчжоу.

При династии Ся с развитием сельскохозяйственного производства и разделения труда различные ремесла, такие как обжиг гончарных изделий, обработка каменных орудий, изготовление изделий из кости и раковин, плавка металла, обработка дерева, также получили новое развитие. Ремесло превратилось в самостоятельную производственную сферу. Изготовление гончарных изделий — это более значимый и древний вид ремесла. Из археологических раскопок на месте культуры Ся видно, что керамика изготавливалась методом ручной лепки, с использованием ручного поворотного гончарного круга.

Что касается обжига гончарных изделий, то он свидетельствует о развитой технологии, так как черепок был тонкий, как яичная скорлупа, поверхность темной и блестящей. Декор наносился гравировкой. Среди орнаментов встречаются: мотив плетения — «рисунок корзины», клетчатый и круговой узоры, узор «след веревки». Встречаются изысканные и детально выполненные декоративные элементы, такие как «узор ногтя», «узор перьев». Существовало более 30 видов сосудов: для приготовления пищи, сосуды для питья, для еды и сосуды для хранения зерна. Такая керамика с четкими, выверенными формами, изысканным декором свидетельствовала о богатом историческом опыте и мастерстве керамистов, имевших превосходные навыки в изготовлении и обжиге керамики. Керамические формы сосудов культуры Эрлитоу включают треножники, горшки различной формы, кувшины, тарелки, блюда на трех ножках, сре-

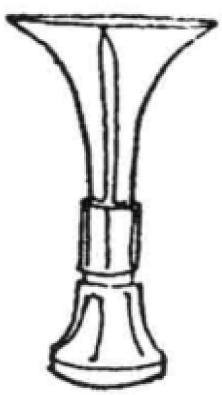






Рис. 2. Гу觚 — чаша для вина в виде цилиндра, чуть расширяющегося кверху, с симметрично расположенными вертикальными ручками. III тыс. до н. э.

Рис. 3. Цзюэ爵 — ритуальный бронзовый сосуд для подогрева вина, по форме напоминающий птицу

Рис. 4. Хэ盉 — бронзовый сосуд разогрева и наливания вина

ди которых треножники являются наиболее характерными и имеют наибольшее количество. Винные питейные сосуды включали у觚 (ил. 2) (чаша для вина круглого сечения, расширяющаяся книзу и еще более расширяющаяся кверху с симметрично расположенными вертикальными ручками; цзюэ爵 (ил. 3) [3, с. 8] (ритуальный сосуд для вина по форме, напоминающий птицу, с двумя вертикальными стержнями на горловине и тремя ножками, используется для подогрева вина или его хранения), хэ盉 (ил. 4) (бронзовый сосуд для разогрева вина, по форме напоминающий кувшин на трех ножках); гуй鬶 (ил. 5) (кухонная утварь с тремя пустотелыми ножками). В Эрлитоу были обнаружены большие керамические сосуды с широким горлышком. Согласно исследованиям, в основном, они использовались для хранения продуктов питания, что также указывает на развитость сельского хозяйства во времена династии Ся.

Гончарные печи, найденные в руинах Эрлитоу в Яньши, провинция Хэнань, не только улучшили свою форму и структуру, по сравнению с предыдущими, но и усовершенствовали качество обжига. Здесь было обнаружено более 30 видов керамики.

Следует отметить, что развитое керамическое производство стало технологической основой выплавки металла и изготовления разнообразных бронзовых изделий. Большой интерес представляют находки, сделанные в местечке Хуошаогоу в поселке Цинцюань города Юмэнь

провинции Ганьсу. Это место назвали «Первобытная деревня Хуошаогоу» в ней было обнаружено восемь глинобитных домов, которые, вероятно, имели крыши из травы или тростника. На этом месте было обнаружено большое количество культурных памятников, датирование — примерно 3700 лет назад, принадлежали поздней династии Ся.

Поскольку это место расположено рядом с оврагом, а цвет почвы в овраге был красный, как огонь, отсюда произошло и название руин — Хуошаогоу.

Самая примитивная золотая утварь в Китае была найдена в культурном центре Хуошаогоу, это были золотые серьги, кольца для носа из металлического сплава. Несмотря на грубое литье, это самые древние украшения из золота, обнаруженное на сегодняшний день в Китае (ил. 6). На территории Хуошаогоу были найдены плавильные печи, что свидетельствует о том, что данный регион был одним из крупных центров бронзолитейного дела в период Ся, но он продолжал существовать и в эпоху Шан.

Удивляет качество и объем добычи золота Хуошаогоу. Особенно поражает количество золотых серег, они отлиты из слегка красноватого сплава. Например, золотые серьги, найденные на раскопках Хуошаогоу, город Юймэнь, провинция Ганьсу, являются самыми ранними золотыми изделиями в нашей стране, датирование — примерно 4000–3800 лет назад [4, с. 9]. Жители Хуошаогоу умели плавить бронзу и золото, добавляли к ним различные лигатуры и использовали сплавы этих металлов, что свидетельствовало о достаточно развитой металлургии данного региона.





Рис. 5. Гуй鬶 — керамический сосуд с тремя пустотелыми ножками. Династия Ся. Обнаружен в уезде Гун, провинция Хэнань. Коллекция провинциального музея Хэнань

Рис. 6. Золотая серьга, найденная в раскопках Хуошаогоу, город Юймэнь, провинция Ганьсу. III тыс. до н. э. Институт культурных реликвий и археологии провинции Ганьсу

Литье бронзовых изделий также было самостоятельной сферой ремесленного общественного производства династии Ся, которой уже существовала ритуальная система, символизировавшая статус и иерархию в политической системе управления. Согласно известным в настоящее время археологическим данным, бронзовый век в Китае также начался, самое позднее, — в период Яо 尧 (около 2250 г. до н. э.), Шуня 舜 (около 2150 г. до н. э.) и Юя 禹 (около 2150 г. до н. э.). Согласно историческим записям, оружие уже отливалось из бронзы в период правления династий Ся и Юй 禹 [6].

Бронзу также можно выплавлять в некоторых местных княжествах. Так называемые «Девять освященных бронз, отлить треножники (регалии императорской власти) и изобразить на них всё сущее (необходимое в поучение подданным; об императоре Юе)» [5] означают, что девять треножников были отлиты из бронзы в память о Юе. Треножники — важная разновидность бронзовых изделий, необходимых для проведения ритуалов поклонения богам и предкам, они со временем стали своеобразным символом страны и использовались строго с обрядовой целью [6, с. 9].

В литературе «Цзю Дин, отлитый Юем» [7] и Ся Ци (сын основателя династии Ся — Ся Юя (Да Юя), второй император династии Ся) говорится, что он приказал людям отлить треножник в Кунву (на территории нынешней пров. Хэнань; племенное название во времена династий Ся и Шан), о чем свидетельствуют остатки раскопанной литой бронзовой посуды. Например, в Мэйшане в уезде Линьру, в археологическом слое, датируемом на стыке культуры среднего и позднего Луншаня (с 2500 г. до н. э. по 2000 г. до н. э.) были обнаружены остатки тиглей для плавки меди, самый большой из которых имел длину 5,3 см, ширину 4,1 см и толщину 2 см, с шестью слоями следов плавки. Во время существования культуры Луншань в Нючжай, в Чжэнчжоу, также был обнаружен тигель для плавки меди, покрытый медным шлаком и патиной. После проведенных исследований было выяснено, что это уникальный образец медно-оловянистого сплава. А во время раскопок в Ванчэнган Дэнфэн в 1980 г. был обнаружен бронзовый слиток шириной около 6,5, высотой около 5,7 и толщиной стенки около 0,2 см. Исследование показало, что он содержит олово, свинец и медь. Таким образом, археологические находки свидетельствую о том, что III тыс. до н. э. в Китае было временем бронзового века, но для производства изделий состав сплава мог меняться.

Согласно легенде, Ся Циши «прославился тем, что добывал золото в горах и реках и отливал глиняную посуду в Кунву» («Мози: Гэнчжу»)

[8]. Медная руда, собранная Фэй Лянем из разных гор и рек, была доставлена в Кунву для плавки и литья. Кунву — это местное княжество, где в древности дели керамику и выплавляли бронзу.

Существовали также поколения профессиональных ремесленников в династии Ся. В период Весны и Осени предок Государства Сюэ, Си Чжун, считался потомком Желтого Императора, его фамилия была Жэнь, и он был мастером создания колесниц. Колесницы, которые он делал, были квадратными, круглыми, прямыми и пропорциональными по размеру, очень гибкими и долговечными. Возможно, что для их изготовления использовали металлические элементы. Согласно легенде, еще до династии Ся существовали повозки, которые использовали для перевозок, поэтому после становления династии Ся производство повозок стало профессией, которой заведовал учрежденный династией чиновник, официальное имя которого было Чечжэн (конюший).

В период Ся Юй Си Чжун был Чечжэн (конюший) династии Ся и был похоронен в Сюэ Го (сегодняшний юг округа Тэн, Шаньдун), а его потомки из поколения в поколение делали повозки для Ся. В конце династии Ся из-за тирании Цзе Чжун Сюй, потомок Си Чжуна, покинул Ся и отправился в Шан Тан, где был назначен чэнсян 左丞相 (высшее должностное лицо в государстве, канцлер; еще при ханьской династии было два чэнсяна, которые назывались чэньсянами правой и левой руки) для помощи Чэн Тан — основателя династии Шан 商.

Таким образом, в III тыс. до н.э. в Китае уже существовал высокий уровень развития художественных ремесел. В первую очередь – это расписная керамика, резьба по нефриту, а также обработка рога, кости, дерева. Но уже в это время начинают активно осваивать технику бронзового литья, что стало основой для дальнейшего блистательного расцвета этой области художественного творчества в Китае в последующую эпоху Шан (1600–1046 гг. до н. э.).

Список литературы:

1. Первая династия в истории Китая. — URL: http://www.360doc.com/content/17/1011/09/44275216_693963617.shtml (дата обращения: 11.10.2017).

2. Исходная история династии Ся: Почему династия Ся называется Ся. — URL: https://zhidao.baidu.com/question/1823344092926395068.html (дата обращения:14.07.2017).

3. К какой династии можно отнести бронзу? 360 вопросов и ответов. — URL: https://wenda.so.com/q/1530170555214470 (дата обращения: 15.10.2016).

4. Динь Гун «Цзо Чжуань» — URL: https://www.ruiwen.com/guji/1832150.html (дата обращения: 18.04.2022).

5. Вопросы о возрасте культуры Эрлитоу. — URL: https://www.docin.com/p-546726156.html (дата обращения: 06.12.2012).

6. URL: https://m.sohu.com/a/333510273_507379 (дата обращения: 13.08.2019).

7. Сколько лет назад началась эра Яо尧, Шуня舜 Юя禹. — URL: https://zhidao.baidu.com/question/757644955093469964.html (дата обращения: 28.08.2019).

8. Статья, записанная в древней книге «Мози». Она находится в сорок шестой главе «Мози».— URL: https://www.51test.net/show/9396604.html (дата обращения: 05.05.2019).