ВАН ЮЭ

Соискатель кафедры «История искусства и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: wangyue20180312@gmail.com

WAN YUE

Applicant of «History of Art and Humanitie» the Russian State Stroganov University of Industrial and Applied Arts
e-mail: wangyue20180312@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_2_390_399

КИТАЙСКИЕ ПОЯСНЫЕ ПРЯЖКИ-КРЮЧКИ «ДАЙГОУ» 带钩 ИЗ НЕФРИТА ЭПОХИ ХАНЬ (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.): ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

CHINESE BELT BUCKLES-HOOKS «DAIGOU» MADE OF JADE OF THE HAN ERA (206 BC–220 AD): TYPOLOGICAL AND ARTISTIC FEATURES

В статье рассматривается особенности формообразования и декора такого ювелирного украшения мужского костюма как поясные пряжки-крючки дайгоу, получившие широкое распространение в период правления династии Хань. Хотя для изготовления пряжек-крючков в это время использовали различные материалы — бронзу, железо, рог, но в качестве объектов исследования выбраны дайгоу из нефрита как материала традиционного для китайского ювелирного искусства с важной символикой и глубокими традиционными приемами в его обработке.

The article examines the peculiarities of shaping and decoration of such jewelry of men's costume as daigou belt buckles, which became widespread during the reign of the Han Dynasty. Although various materials were used for the manufacture of hook buckles at that time — bronze, iron, horn, but daigou made of jade as a material of traditional Chinese jewelry art with important symbols and deep traditional techniques in its processing were chosen as objects of research.

Ключевые слова: поясная пряжка, пряжка-крючок, нефритовая пряжка, китайские поясные пряжки, нефритовые пряжки эпохи Хань.
Keywords: belt buckle, hook buckle, jade buckle, chinese belt buckles, jade buckles of the Han era.

Поясной крючок, известный также в древности как «крючок носорога», использовался как пряжка пояса знати, воинов в Древнем Китае. Широкое распространение они получили в эпоху Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.), хотя ранние экземпляры относятся к периоду Борющихся царств (475–221 гг. до н. э.). Появление такого типа изделий было связано с изменением конструкции пояса и материала. Раньше пояса были из ткани и завязывались на спине, с V в. до н. э. мужчины носили кожаные ремни и застегивали их на талии. Вероятно, изделия такого типа китайцы заимствовали у своих северных соседей. Материал, из которого был изготовлен крючок, его декор, а также размер — все это являлось критериями определения его стоимости. Использование поясных крючков было не только функциональной необходимостью, но и символом статуса, особенно для китайской знати.

Если говорить о форме этого изделия, то она всецело определялась функциональным назначением. Пряжка представляла собой чуть выгнутую продолговатую пластину (от 10 до 25 см) прямоугольной, овальной и ромбовидной формы. На оборотной стороне пряжки располагалась кнопка, при помощи которой пряжка укреплялась на конце ремня, продевалась в отверстие; сужаясь с одной стороны, пряжка заканчивалась крючком, который и продевали в отверстия кожаного ремня с другой стороны. Поясные пряжки-крючки, в основном, отливали из бронзы, вырезали из нефрита, но также их изготавливали из золота, серебра и даже железа. Отличительной особенностью ювелирного искусства Китая является то, что, в отличие от других народов, у которых золото являлось сакральным материалом, с глубокой древности одним из самых почитаемых и священных материалов был нефрит, изделия из которого относятся еще к эпохе неолита. Более совершенные изделия из нефрита были обнаружены в гробницах правителей династии Шан (ок. 1600–1046 гг. до н. э.), а затем и Чжоу (ок. 1046–771 гг. до н. э.), поэтому использование нефрита для изготовления поясных пряжек не являлось спонтанной идеей, а показывало, что этот предмет был тесно связан с одеждой того времени, и являлся унаследованной частью традиционной китайской культуры.

В 50-е годы XX века в руинах городища Инь (название последней столицы династии Шан — современный Аньян провинции Хэнань) было обнаружено более 1200 образцов нефритовых изделий. Среди оттенков нефрита наиболее часто встречались темно-зеленый, светло-зеленый, чайно-зеленый, салатовый, коричневый, бурый, серый, белоснежный, молочно-белый с небольшой примесью желтого и черного. Большинство находок являлись произведениями малой пластики, украшениями для головных уборов, подвесками и бусами, носимыми поверх одежды, браслетами. В 1976 году в гробнице № 5 руин Инь в городе Аньян провинции Хэнань в гробнице Фу Хао супруги правителя У Дина было обнаружено 755 изысканных нефритовых артефактов, которые отражали уровень мастерства и нефритового искусства шанских ремесленников. Среди найденных были изделия из белого, голубого и прозрачного нефрита, нефрита чернильного цвета.

В период Борющихся царств не только увеличились объемы производства нефритовых изделий, но и значительно улучшились качество обработки и декора. Ранее технологический процесс был сосредоточен на создании гладкой формы, однако в это время стали более широко применяться такие техники, как гравировка, рельеф и инкрустация. В это время был написан трактат «Као гун цзи» («Записки об исследовании ремесел», период Борющихся царств), в котором были описаны все известные приемы обработки нефрита. Например, в погребении чиновника Хайхана было найдено несколько частей ременных крючков, все они хорошо сохранились. Свидетельством любви к подобного рода предметам из нефрита эпохи Борющихся царств являются находки в гробнице Лю Хэ, где была обнаружена подвеска в виде мужской группы из нефрита, а также нефритовый поясной крючок на талии Лю Хэ. Поясной крючок имел прямоугольную форму с головой дракона и хвостом тигра.

Время Западной Хань (206 г. до н. э. – 8 г. н. э.) стало расцветом нефритовых поясных крючков, а их производство получило дальнейшее развитие на основе наследования форм и техники периода Борющихся царств. Как правило, нефритовые поясные крючки периода Западная Хань изготавливались из хорошего качества материала, тщательно полировались, обладали простой формой, высококачественной резьбой и выпускались в большом количестве.

Поясные крючки периода Борющихся царств имели простую форму в виде нефритовой палочки. Большинство нефритовых поясных

крючков этого периода обладают простой формой и не имеют рельефного декора. Такой тип дайгоу остается популярным и в эпоху Хань. Также появились изогнутые палочковидные нефритовые поясные крючки и значительное количество фигурных крючков. Крючки очень разнообразны, а резьба по ним очень тонкая [1], с неглубоким рельефом в виде свернувшихся драконов чи, также встречаются мотив в виде маски животного, фигурки феникса и других птиц. Резьба сочетает различные приемы — угловатая, округлая и квадратная, в виде тонкой «резьбы по волосам» [2] — резьба по волосам из паутинки относится к традиционной технике обработки нефрита, в которой используются плотные и тонкие линии инь, такие же тонкие, как паутинка, для локальной характеристики в процессе изготовления нефрита. В основном, используется для выражения тонких деталей волос и одежды, таких как линии бороды, геометрические линии или сетчатые линии или ханьских «восьми лезвий — уникальный метод резьбы по линии инь в древнекитайском нефритовом мастерстве. Это использование косого метода, также известного как “большой косой нож”. Край насыпи острый, и делается это на одном дыхании. Следов соединения насыпи почти нет, а нижняя часть линии инь также отполирована и отшлифована, создавая у людей ощущение резки лезвием, и выглядит это очень лаконично и аккуратно» [3, с. 8].





Рис. 1. Бронзовый поясной крючок династии Хань. Городской музей Пинлян

Рис. 2. Нефритовый поясной крючок из гробницы короля Чжуншань в уезде Дин, Хэбэй

Как уже отмечалось, конструкция поясных пряжек-крючков для всех материалов была одна, однако если бронзовые крючки можно было отливать в формах, то нефритовые вытачивались индивидуально, и для их изготовления требовалось боле времени [4]. Можем сравнить бронзовый дайгоу династии Хань из собранная городского музея Пинляна (длина 10,2 см) в виде тонкого и простого корпуса (ил. 1) [5] и довольно большой

по своим размерам нефритовый поясной крючок из гробницы короля Чжуншань в уезде Дин (ил. 2), Хэбэй, длиной 21,8 см. Головка крючка вырезана в виде головы дракона и тигра, в середине широкая часть украшена гравировкой в виде закручивающихся облаков. Работа изысканная, но образы и общая композиция характерны для подобного рода изделий эпохи Хань. Возможно, что древние нефритовые поясные крючки в форме дракона и тигра принадлежали королевским особам и знати. Помимо традиционных образов дракона, в моделировке самого крючка встречаются также образы лошади и утки [6].



Рис. 3. Ancient Jade Culture Communication Limited, возвращенный из-за границы

Обилие нефритовых поясных крючков, найденных во времена династии Хань, разнообразие форм и широкий ареал распространения не имеют аналогов в предыдущих периодах: «не было недостатка ни в новых моделях поясных крючков, ни в неприязни к старым» [7]. Это свидетельствует об универсальности использования ременных крючков и разнообразии их форм в эпоху Хань.

Поясные крючки в форме птиц были очень распространены в эпоху Хань, но, по сравнению с предыдущей эпохой, головка и шейка крючка были более вытянутыми, тело шире и немного тоньше, а конец ручки крючка был, в основном, уплощенным и овальной формы.

Ханьские драконы и тигры на нефритовых поясных крючках, в отличие от аналогичных образов периода Борющихся царств, часто изображаются в круге. У ханьского дракона опущенные уши и вздернутые брови, а внутренние орбиты глаз вырезаны по диагонали вокруг глазниц или прорезаны трубчатым сверлом, что усиливало ощущение трехмерности. У ханьского дракона — горизонтальная борозда под глазами в середине переносицы; пересечение плеч и головы наклонено так, что оба плеча выделяются, а спина имеет гребни. Также отметим изменения в моделировке драконов ци Восточной и Западной Хань, которые заключаются в уменьшении закрученного хвоста и более опущенных глазах.

В период поздней династии Хань нефритовые поясные крючки чаще изготавливались в стиле «дракон, обучающий сына» или «пожелание сыну стать драконом».

Большой крючок в форме дракона и тигра (ил. 3) из коллекции Ancient Jade Culture Communication Limited, возвращенный из-за границы, выполнен из синьцзян-хэтяньского нефрита, с мягким, нежным, теплым оттенком камня. Он вырезан из одного блока синего и белого нефрита, полупрозрачный, с локализованным просвечиванием коричневых пятен. Крючок имеет кольцо с головой тигра на верхушке и голову дракона на конце, два тела дракона и тигра, длиной около 12 см, образуют композицию «дракон и тигр, охраняющие кольцо». Это редкая драгоценная разновидность нефритового поясного крючка, с явными следами древней ручной обработки.





Рис. 4. Поясной крючок — культурная реликвия третьего класса, находится в музее уезда Цзиньсян

Рис. 5. Поясной крючок из гробницы южновьетнамского короля Чжао Мэй в Гуанчжоу

Еще один уникальный пример нефритового поясного крючка был обнаружен в 1980-х годах в комплексе гробниц Го Шанькоу Хань в городе Хуцзи (длиной 6,7 см и шириной 2,9 см, весом 30,27 г). Форма трубообразная, тонкий конец крючка со звериной головкой, более толстое и короткое тело крючка с выпуклой кнопкой на обороте. Крючок выполнен из хэтяньского белого нефрита, теплого и нежного. Форма изящная, тонкая резьба, представляет типичный стиль нефритовых крючков периода Западная Хань. Этот нефритовый поясной крючок с узором в виде головы животного времен династии Западная Хань был определен Комитетом по оценке культурных реликвий провинции Шаньдун как культурная реликвия третьего класса, сейчас находится в музее уезда Цзиньсян (ил. 4).

Форма корпуса нефритового поясного крючка периода династии Хань также была двух видов: дугообразная, с тонким обтекаемым объемом, и широкая, с уплощенным объемом

Примером первого дугообразного типа являются поясные крючки из зеленого и желтого нефрита, обнаруженные в 1983 году при археологических раскопках гробницы южновьетнамского короля Чжао



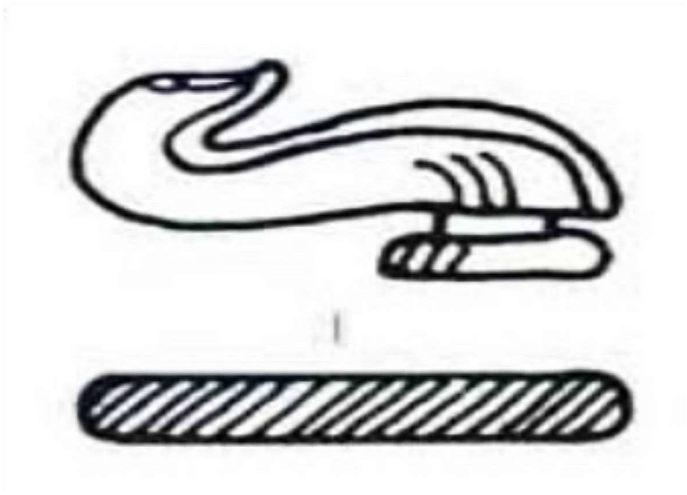




Рис. 6. Поясной крючок из нефрита, найденный археологами в Синьтай, провинция Хэбэй
Рис. 7. Поясной крючок из района Наньян, провинция Хэнань, был уездом Наньян во времена династии Западная Хань
Рис. 8. Гробница Хань в Даюньшане, Сюйи, провинция Цзянсу

Мэй в Гуанчжоу, с одной заштрихованной линией, вырезанной крючковатым облачным узором, головой и хвостом дракона на конце (длина 15 см), и поясной крючок с овальной ручкой, вырезанной на вершине нижней дуги; такая форма также характерна для дугообразных поясных крючков периода Хань (ил. 5).

Второй тип крючков — с уплощенным телом, пластинчатой формы, которые были как короткой, так и длинной формы и часто вырезались из различного оттенка нефрита. Например, белый нефритовый крючок династии Хань, 16,5 см в длину и 1,4 см в ширину, найденный археологами в Синьтай, провинция Хэбэй, в 1978 году (ил. 6).

Лю Ань из династии Хань в своей книге «Хуайнаньцзы» упоминает о поясных крючках того времени, говоря: «Всякий раз, когда происходило какое-то событие, зал был полон гостей, и поясные крючки,

повязанные вокруг талии каждого человека, были одинаковыми, хотя цель была одна и та же, стиль не был одинаковым, и каждый был искусно сделан, конкурируя с другим, и поясные крючки стали важным украшением одежды Хань» [7]. Головка крючка была прикреплена к нефритовому кольцу на одном конце пояса, это позволяло ее удерживать. Характерной особенностью нефритовых поясных крючков династии Хань является то, что тело крючка не находится в одной плоскости с ручкой.





Рис. 9. Нефритовый поясной крючок, найденный на территории древнего царства Гуанлин из гробницы Лу Кэ в Фанвангане, Чаоху, Аньхой
Рис. 10. Нефритовый поясной крючок был обнаружен в гробнице «лорда Бинчан Вэна» в Сяогуйшане, Сюйчжоу

В формах и декоре поясных крючков встречаются и уникальные приемы. Так, в небольшой гробнице Наньян провинции Сычуань был найден прямоугольный нефритовый поясной крючок, украшенный клетчатыми узорами (ил. 7) [8].

В гробнице в Даюньшане, Сюйи, провинция Цзянсу (была мавзолеем короля Цзянду ранней династии Западная Хань) был обнаружен поясной крючок с изображением головы человека и животного. Образ человека редко встречается в поясных нефритовых крючках-пряжках. Человеческое лицо обрамлено волосами, уши открыты и выражение лица мирное. Плечи чуть приподняты, а руки под плечами скрещены, видимо, это подразумевало изображение какой-то этикетной позы. Этот нефритовый поясной крючок из гробницы Хань в Даюньшане — превосходная работа, с точки зрения техники исполнения и художественного достоинства (ил. 8) [9].

На территории древнего царства Гуанлин из гробницы Лу Кэ в Фанвангане, Чаоху, Аньхой, был обнаружен нефритовый поясной крючок в форме головы дракона, длиной 12 см. Он имел длинный дугообразный корпус с двумя выпуклыми краями, вырезанными посередине, — хребет. Большинство нефритовых поясных крючков, которые встречаются в этой области, относительно больших размеров (ил. 9).

Еще один нефритовый поясной крючок времени Хань был обнаружен в гробнице «лорда Бинчан Вэна» в Сяогуйшане, Сюйчжоу. Конец крючка имеет форму головы дракона, корпус широкий и короткий, хвост животного разделен на три ветви. Это новый узор, появившийся на крючке для нефритового пояса во времена династии Хань (ил. 10).

Династия Хань была периодом расцвета в развитии нефритовых поясных пряжек-крючков, к концу династии Хань они стали менее популярными, практическая функция уменьшилась.

Изучение форм и декора поясных крючков позволяет нам получить более полное представление о наивысшем периоде развития резьбы из нефрита в период династии Хань, об эволюции форм и декора данного вида ювелирных изделий и, таким образом, глубже понять суть ханьской нефритовой культуры.

Примечания:

1. Эволюция и характеристики нефритовых поясных крючков на протяжении веков (на примере западноханьского нефритового поясного крючка с мотивом головы животного в коллекции музея уезда Цзиньсян) // Вечерние новости Цзинина. https://mbd.baidu.com/newspage/data/landingshare?context=%7B%22nid%22%3A%22news_9522022377287918252%22%7D&isBdboxFrom=1&pageType=1&rs=929348484&ruk=6QF4zcyJpWEkFpyWIP4eRQ&urlext=%7B%22cuid%22%3A%220uBQi0ulB80divu3g8vy80a2vilNu28mlaHB8luTSt_NaSuhluvi8Yir3apQkHOQJPtmA%22%7鼷 (дата обращения: 19.09.2021).

2. *Гао Липин, Ян Юбин.* Исследование процесса «резьбы по волосам» нефрита династии Хань //Журнал колледжа Хуэйчжоу (издание по общественным наукам) 2012. 32(05). С. 74-77.

3. *Чжан Наньнань.* Исследование художественных типов, а также культурного значения нефритовых поясных крючков династии Хань // Журнал колледжа Хуэйчжоу, май, 2018.

4. *Шень Хуа.* Курс знаний о культуре нефрита по идентификационным характеристикам нефрита династии Хань. Виды и характеристики ношения нефрита династии Хань с крючками. https://mbd.baidu.com/newspage/data/landingshare?context=%7B%22nid%22%3A%22news_8821752084425538512%22%7D&isBdboxFrom=1&pageType=1&rs=1823856755&ruk=6QF4zcyJpWEkFpyWIP4eRQ&urlext=%7B%22cuid%22%3A%220uBQi0ulB80divu3g8vy80a2vilNu28mlaHB8luTSt_NaSuhluvi8Yir3apQkHOQJPtmA%22%7D; Электронный ресурс, (дата обращения: 07.11.2022).

5. Энциклопедия Байду: Династия Хань, пряжки с крючком. https://mi.mbd.baidu.com/r/T4ZeGDO9Ow?f=cp&u=f13a8de2161b67c4 Электронный ресурс, (дата обращения: 23.03.2022).

6. Резной нефритовый поясной крючок в форме дракона и тигра династии Хань. https://mbd.baidu.com/newspage/data/landingshare?context=%7B%22nid%22%3A%22news_9438499363735205421%22%7D&isBdboxFrom=1&pageType=1&rs=2045222182&ruk=6QF4zcyJpWEkFpyWIP4eRQ&urlext=%7B%22cuid%22%3A%220uBQi0ulB80divu3g8vy80a2vilNu28mlaHB8luTSt_NaSuhluvi8Yir3apQkHOQJPtmA%22%7D. Электронный ресурс, (дата обращения: 06.06.2020).

7. *Лю Ань*. Династия западная Хань (206 г. до н. э. - 24 г. н. э.). «Хуайнаньцзы – Тай». https://baike.so.com/doc/7020473-7243370.html. Электронный ресурс (дата обращения: 24.09.22).

8. *Ли Инде*. Общая история китайского нефрита. Цинь и Хань. Гаитянское издательство, 2014. С. 231-234.

9. *Шан Аймэй*. Исследование культурных реликвий, обнаруженных в Королевском мавзолее Цзянду. Даюньшань. Северо-Западный педагогический университет, 2014.