ВАН ЮЭ

Соискатель кафедры «История искусства и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: wangyue20180312@gmail.com

WAN YUE

Applicant of «History of Art and Humanitie» the Russian State Stroganov University of Industrial and Applied Arts
e-mail: wangyue20180312@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_2_400_406

СЕРЬГИ ДРЕВНЕГО КИТАЯ: ТИПОЛОГИЯ, ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ И ДЕКОРА

EARRINGS OF ANCIENT CHINA: TYPOLOGY, EVOLUTION OF FORMS AND DECOR

В статье рассматривается типология серег в ювелирном искусстве Древнего Китая, показан эволюционный процесс в изменении форм и декора, выявлены региональные особенности, проанализирован технико-технологический процесс изготовления, использованные материалы серег различных типов.

The article examines the typology of earrings in the jewelry art of Ancient China, shows the evolutionary process in changing shapes and decor, identifies regional features, analyzes the technical and technological process of manufacturing, used materials of various types of earrings.

Ключевые слова: ювелирное искусство Древнего Китая, серьги Древнего Китая, серьги цзюэ, серьги тянь, серьги дан, серьги-проушины.
Keywords: jewelry art of ancient China, earrings of ancient China, earring jue, earring tian, earring dang, earring ear pendants.



Рис. 1. Нефритовая серьга цзюэ, обнаруженная в культуре Сунцзе



Рис. 2. Цзюэ в форме дракона, обнаруженная в гробнице Фу Хао. Эпоха Шан



Рис. 3. Нефритовая серьга цзюэ, обнаруженная в гробнице № 31 некрополя Цзиньхоу

В Древнем Китае стремление к совершенству было привилегией правящего класса, поэтому древние серьги также выполняли важную функцию выражения социального статуса и богатства. За всю историю развития древнекитайского общества его взлеты и падения напрямую влияли и на ювелирные украшения.

Самыми ранние серьги имели форму незамкнутого кольца и были выполнены из нефрита, других камней, а также костей животных. Эти изделия не имели декора и были обработаны только простой полировкой [1]. В ходе долгой эволюции, под влиянием национальных культурных различий и социальной атмосферы, серьги стали приобретать разные формы, а также способы декорирования.

Считается, что было три способа ношения серег. Серьги носили в виде клипсы (дзюэ), вставляли в мочку уха (цзюэ с подвесками) и привязывались к уху ниткой [2].

В древнем Китае, в основном, было несколько типов серег, таких как цзюэ玦, тянь瑱, дан珰, проушина.

Цзюэ (ил. 1) впервые появились в эпоху неолита, изготавливались, в основном, из нефрита, в виде колец с насечкой, что символизировало «Небо и Землю». Носили такие кольца, зажимая мочку уха в прорези. Среди нефритовых украшений династии Шан много цзюэ кольцеобразной формы, как правило, размером от 5 до 10 сантиметров. Их можно разделить на два типа: один имеет гладкую поверхность и имеет узкую прорезь, а другой тип имеет форму свернувшегося дракона, который открывает пасть и показывает зубы (ил. 2).

Нефритовые цзюэ династии Западная Чжоу по-прежнему имеют форму кольца, но оно гораздо шире, чем в период династии Шан, поэтому отверстие меньше. Корпус цзюэ, в основном, простой, а некоторые украшены узорами из насечек, облачными и громовыми орнаментами, образами драконов, фениксов и других птиц. Однако, по сравнению с династией Шан, украшение имеет тенденцию к упрощению, а декор в виде дракона используется реже, и у большинства из них не было зубчатого обрамления по краю (ил. 3).





Рис. 4. Нефритовая серьга цзюэ, обнаруженная в гробнице маркиза И Цзэна в провинции Хубэй

Рис. 5. Цзюэ в форме дракона из музея Саклера в США

В период Весны и Осени и в период Воюющих царств было много нефритовых цзюэ, которые были небольшого размера и, в основном, имели вид тонких колец с гладким краем. В этот период некоторые рельефы цзюэ были похожи на украшения нефритовых цзюэ династии Западная Чжоу и состояли из дуг, небольших овальных колец и голов животных по бокам. Большинство из них представляют собой спиральные узоры с резьбой阴雕, узоры панчи или S-образные узоры (ил. 4).

В период Весны и Осени и в период Сражающихся царств на нефритовых цзюэ было два типа узоров в виде морд животных: одна голова животного и двойная голова животного. У цзюэ с одной головой животного голова находится на одной стороне, а хвост — на другой, если головы две, то они обращены друг к другу и обрамляют прорезь. Размеры цзюэ уменьшаются, было возможно их использовать и в качестве подвесок, прикрепляя в середине цзюэ (ил. 5).

Во времена династии Хань небольшие нефритовых цзюэ по стилю соответствовали периоду Воюющих царств, однако они не были такими изысканными в резьбе. Для эпохи Хань характерны более крупные кольца, диаметром более 10 см.

Тянь瑱 (чонг эр充耳) — это своего рода церемониальный предмет, появившийся в период до династии Цинь. В то время, поскольку прокалывание ушей было вредным для организма, его носили на шпильке и подвешивали к уху как серьгу. Нефритовый тянь также называют «эр» или «чонг эр», а ткань называется «纩куань» или «充纩чун куань» [4], когда мужчины носили его, он обычно висел на ухе как аксессуар (он использовался до династии Цинь и до династии Мин); когда женщины носили его, они обычно привязывали его к верхней части шпильки для волос. Необходимый аксессуар знатных женщин для похода ко двору, также известный как «цзан эр», очень популярен в императорском дворце. При ношении он закрывал уши, его функция состояла в том, чтобы напоминать владельцу воздерживаться от ложного слухов, не нарушать правила, быть осторожным и уважать себя. Использование тянь瑱 было своеобразным символом культурных особенностей древних китайцев, которые соблюдали закон и уважали этикет и кодекс поведения для всех обычаев.





Рис. 6. Серьга-проушина, найденная на стоянке Синьлэ в Шэньяне

Рис. 7. Золотые серьги, обнаруженные в могиле времени Хань в городке Наньпин, Чандэ, провинция Хунань

Дан珰 (ил. 6) относится к украшениям, которые вставлялись в мочку уха. Как правило, дан имеет форму сдавленного в центре цилиндра (ил. 6), более узкого с одного конца. Иногда поверхность его была гладкой, иногда декорировалась полусферическими выступами и шариками зерни. Но материал использовался разный: нефрит, стекло, агат и янтарь, но были и изделия из золота; в основном, золотые дан были сделаны ювелирами национальных меньшинств (ил. 7). В центре дан есть поперечные отверстия, через которые можно продевать нитки и подвешивать разнообразные подвески. Сначала дан носили, продевая в мочку уха, но позже появился способ, при котором не нужно было прокалывать мочку, а украшение при помощи нити привязывалось к уху. Раскопанные дан, в основном, находятся в гробницах династии Восточной Хань, а самые ранние из них относятся к концу династии Западная Хань. Во времена династии Хань считалось, что вначале дан носили варварские этнические меньшинства, но потом, войдя в ювелир-

ные украшения ханьского цивилизованного общества, дан стал символ уважения.

Серьги-проушины 耳环 относятся к кольцам, изготовленным из металла в качестве основного материала. Уже во времена династий Ся и Шан появление металлургических технологий привело к производству бронзовых и золотых проушин на Центральных равнинах. Серьги такого типа удобны и функциональны. Их также носили, вставляя в отверстие мочки уха. Делали из согнутой проволоки, один конец которой был свернут в форме трубки. Дизайн оригинален, очень эстетичен и узнаваем. Доциньский период был начальным этапом развития древних золотых проушин. Процесс производства был относительно несложным, форма была простой. Проушины, в основном, носили кочевые народы, такие как ксиронги и хунну. В 1976 году на стоянке Хуошаогоу в городе Юмэнь провинции Ганьсу была обнаружена пара золотых проушин, простых и элегантных. На сегодняшний день эти ювелирные украшения являются одними из самых древних золотых изделий, выполнены они были примерно 3800–4000 лет назад и изготовлены способом ковки и чеканки锤鍱чуй дэ. Один конец серьги — плоский, другой слегка заострен и легко вдевается через ушное отверстие (ил. 8).

Серьги традиционного вида со швензой из проволоки и разнообразными подвесками из разноцветных камней, появляются в конце периода Воюющих царств. В 2017 году на некрополе № 5, Байянхэ, город Фукан, Синьцзян-Уйгурский автономный район, были обнаружены золотые серьги подобного типа, украшенные драгоценными камнями и подвесками, выполненные в стиле этнических меньшинств Северо-Западного Китая (ил. 9).





Рис. 8. Золотые серьги 2100–1600 гг. до н. э., находится в Институте археологии провинции Ганьсу

Рис. 9. Серьга с подвесками из разноцветных камней, обнаружена в гробнице № 5 Байянхэ, город Фукан, Синьцзян. Институт культурных реликвий и археологии Синьцзян-Уйгурского автономного района.

Анализ типологии и техники изготовления серег Древнего Китая позволил выявить связь их бытования с региональными особенностями проживавших на обширных пространствах Китая народов, а также с формой правления. Во времена династий Ся и Шан, с установлением центрального правления, император стал верховным правителем страны, поклонение природным явлениям постепенно трансформировалось в поклонение правителю [8, с. 48–53]. Нефритовые серьги в периоды династий Ся и Шан уже имели статусное значение, например, нефритовое кольцо в форме дракона (ил. 2), обнаруженное в гробнице Фу Хао в руинах Инь.

Типы серег цзюэ, дан, тянь, сформировавшись ранее, были распространены и в период Цинь-Хань, но в последующее время, вплоть до династии Тан, постепенно исчезают, уступая место серьгам классической формы.

Во времена династий Цинь и Хань технологии плавки золота и навыки изготовления ювелирных изделий достигли значительного прогресса, мастера смогли изготавливать чрезвычайно тонкие золотые изделия различной изысканной формы, используя заимствованные техники зерни и филиграни. Однако ношение серег, которые вставлялись в мочку уха, было преобладающим у кочевых народов на северо-западе, а у этносов Центральных равнин не было обычая прокалывать уши, поэтому типология серег в этих районах основывалась на типе цзюэ и тянь.

Например, золотая серьга, инкрустированная бирюзой во времена династии Хань, около 2200 лет назад, была обнаружена на кладбище древнего города Цзяохэ в Турфане в Синьцзяне в 1996 году. Форма этой золотой серьги оригинальна. В целом, она имеет форму стилизованной головы быка и разделена на несколько золотых оправ, в соответствии с разными частями головы животного: бирюза вставлена в оправы, изображающие рога и нос быка, а белые камни инкрустированы в лоб и ушные раковины.

Изучая виды и стили серег разных династий, регионов и национальностей, разбирая узоры, материалы, мастерство и особенности дизайна, мы можем видеть, что обычаи людей, мировоззрение того времени имели весьма очевидное влияние на типологию, формы и декор ювелирных украшений. Производство и ношение серег связано с технологией, экономикой и социальной атмосферой того времени. Прогресс времени также является важным фактором в развитии и эволюции серег, в то время как мастерство и эстетические потребности являются внутренними причинами. Меняющиеся формы древних серег обеспечивают постоянный поток вдохновения для современного дизайна, а также становятся

для нас важной основой для наблюдения за культурой и духовным мировоззрением людей того времени.

Список литературы:

1. *Чэнь Дунцзе, Ли Я.* Исследование серег в первобытном обществе Китая, Культурные реликвии Центральных равнин, 2012

2. *Ху Чжиюнь.* Малый Эрдан – Великая культура, Южно-центральный университет национальностей, 2010.

3. *Чжао Вэй.* Исследование развития древних китайских серег и их изменений. Шэньчжэньское профессионально-техническое училище. Болун, 2019.

4. *Сун Ян*. Сравнительное исследование традиционного костюма китайской и западной культуры. Исследование художественного дизайна. Вып. 4. 2017.

5. *Ли Я.* Исследование Эрдана в династиях Хань и Вэй, Академический форум Нанду // Журнал гуманитарных и социальных наук Наньянского педагогического университета. №1. 2012.

6. Классификация форм нефритовых колец в эпоху неолита и их применение в серьгах // Art Science and Technology, Wang Rongxu. — Май, 2017.

7. *Тянь Хуа*. Исследование серег династии Тан в гротах Дуньхуан Могао. Университет Дунхуан. 2006.