



«01» марта 2023 года.

Отзыв ведущей организации

**на диссертацию Семеновы Екатерины Александровны
««Китайское художественное стекло периода Цин (1644-1912 гг):
художественно-стилистические и технологические особенности»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Данная работа посвящена изучению такого интересного, но мало изученного явления как китайское художественное стекло правления маньчжурской династии Цин (1644-1912). Это период, который является вершиной в развитии данного вида искусства. Е.К. Семенова, для того чтобы представить картину развития более полной и понять то новое, что привнес с собой цинский период, в начале работы рассматривает раннюю историю художественного стекла в Китае. Опираясь на последние научные исследования - на результаты археологических раскопок, химический анализ найденных произведений,- автор выдвигает идею, что временем зарождения китайского стеклоделия можно считать период Шан (XVI-XII вв. до н.э.). Несмотря на то что стеклянная масса была еще не очень высокого качества, являясь по сути протостеклом, она представляла точку отсчета для дальнейшего усовершенствования материала. Это в корне меняет наши

представления о древности китайского стекла. Далее рассматривается развитие стекольного искусства на протяжении веков с подробной характеристикой всех основных этапов – от становления ремесла до его кульминации и дальнейшей трансформации к Новому времени. Именно к периодам от Канси до Цяньлуна (1662-1736) относится взлет стеклоделия, которое становится самостоятельным видом прикладного искусства.

Представленная диссертация по своей четкой и продуманной структуре и содержанию соответствует требованиям диссертационной работы. Оно включает Введение, четыре главы, заключение, библиографию и подробный словарь терминов.

В первой главе раскрывается своего рода предыстория возникновения стеклоделия в Китае с XI-III вв. до н.э., а затем развитие стекольного производства вплоть до периода Цин (1644 г.). Во второй и третьей главах рассматривается зарождение придворного стеклоделия периода Канси, а также выделяется особый этап – расцвет стекольного искусства правления императора Цяньлуна (1736-1795).

Соблюдая хронологическую последовательность, в четвертой главе соискатель рассматривает развитие искусства в XIX-XX вв., особо выделяя в особый раздел изобретение техники внутренней росписи китайских табакерок.

В Заключении подводятся итоги развития художественного стеклоделия Китая на протяжении веков, взаимодействие с другими видами искусства, утверждается его высокая художественная значимость.

Диссертация включает библиографию на разных языках, а также серьезный обширный глоссарий. Очень ценно, что привлекается литература на китайском языке.

Большое значение имеет научная новизна работы, по словам Е.К. Семеновой, являющейся первым опытом в отечественном искусствоведении систематизированного изучения и структурированного искусствоведческого анализа развития цинского художественного стекла в контексте истории китайского искусства (с.13). Определены основные этапы и направления

развития китайского императорского стеклоделия, описаны самобытные художественные техники цинского периода, впервые произведен анализ технологических особенностей конкретных предметов, в том числе из отечественных коллекций. Автор проводит систематизацию по технологическим аспектам и классификацию по стилистическим признакам, выявляя влияния основных технологических приемов на рождение новых своеобразных художественных эффектов. Именно продуманное структурирование обширного аналитического и предметного материала и введение его в научный оборот российского искусствоведения является сильной стороной работы.

Несомненным достоинством диссертации является подробное изучение технологии производства. Автор досконально анализирует все тонкости технологии, которая во многом определяет художественно-образный результат. Е.К. Семенова выделяет основные группы разновидности стекла, подробно их анализируя. Это изделия из глухого опалового стекла, изделия из прозрачного, полупрозрачного, а также бесцветного стекла, изделия из авантюринового стекла, из двухслойного с резьбой *тао-сэ*.

На основе убедительно выстроенной структуры диссертации становится очевидной ее большая научная значимость, тем более, что на русском языке практически нет крупных исследований по истории и технологии стекольного производства, а на европейских языках их очень мало. По существу, это первая фундаментальная работа на заявленную тему, которая может быть использована самими разным специалистами как по китайскому, так и по европейскому искусству. Особо следует отметить, что автор диссертации рассматривает стекольное искусство Китая как существенную часть мирового художественного процесса, раскрывает взаимосвязь дальневосточного и европейского искусства.

Необходимо подтвердить практическую значимость исследования. Оно окажет большую помощь прежде всего музейным сотрудникам в деятельности по комплектации музейных фондов, атрибуции произведений цинского

стекольного искусства частных и музейных собраний. Работа также будет полезной галеристам и коллекционерам.

Все же, при всей фундаментальности исследования, ряд его утверждений представляется спорными. Некоторые искусствоведческие и исторические выводы, как и фактологические примеры грешат неточностью и размытыми обобщениями. Так, в работе (стр.30) дана характеристика императора Канси как «реформатора», хотя он таковым и не являлся. Период Мин назван «временем провозглашенного процветания Китая», что весьма спорно.

На стр. 37 дается фраза: «Уже первые произведения из стекла имели оригинальный ярко выраженный национальный характер». Это слишком общее и поверхностное заключение, особенно по отношению к первым опытам производства стеклянных образцов.

На стр. 69-некорректно отмечено, что «традиция помещать в вазу цветы как вид сложившегося издревле подношения богам...-пришли в декоративное искусство Китая из ритуальной практики глубокой древности». На самом деле эта традиция складывается лишь в период средневековья.

Далее в тексте следует неверный пассаж: «Многовековое развитие китайской культуры привело к изменению и усложнению декора – от простейших архаичных графических изображений до сложных метафорических композиций придворного искусства периода Цин». Как раз именно в период Шан (XVI-XII вв. до н.э.) орнамент на сосудах был необыкновенно сложным и многоуровневым, а затем он становится более упрощенным, но изысканным.

Высказанные замечания несколько не снижают содержательную часть и качество диссертации, которая без сомнения выполнена на высоком научном уровне и отличается актуальностью и новизной.

По актуальности тематики, обоснованности выводов и практической значимости, а также по уровню выполнения, диссертационное исследование Е.А. Семеновой «Художественное стеклоделие Китая (1644-1912 гг.):

Е.А. Семеновой «Художественное стеклоделие Китая (1644-1912 гг): художественно-стилистические и технологические особенности», как научно-квалификационная работа, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), а соискатель достоин присуждения искомой научной степени.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании Отдела искусства стран Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании Государственного музея Востока (протокол № 01 от 6 февраля 2023 г.)

Главный научный сотрудник
Отдела искусства народов
Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии
и Океании ГМВ,
кандидат искусствоведения

Л.И. Кузьменко Л.И. Кузьменко

Подпись Л.И. Кузьменко удостоверяю

Начальника Отдела кадров ГМВ



Л.В. Попова