

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Семеновой Екатерины Александровны  
«Китайское художественное стекло периода Цин (1644-1912 гг.):  
художественно-стилистические и технологические особенности»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура).

Тема исследования, избранная Е.А. Семеновой, является актуальной, т.к. до настоящего времени комплексное и всестороннее изучение художественного стекла периода Цин не предпринималось. В приведенных автором источниках анализировались лишь определенные аспекты художественного стеклоделия Китая данного периода.

В научной работе китайское художественное стекло периода Цин рассматривается, как неотъемлемая часть мирового искусства. В исследовании в хронологическом порядке представлены все этапы становления от предпосылок возникновения и расцвета до угасания художественного стеклоделия периода Цин.

Е.А. Семенова последовательно и подробно раскрывает сложение и эволюцию художественного стеклоделия, всесторонне исследует данный вид искусства во взаимосвязи с историческим и религиозным контекстами эпохи, анализирует взаимовлияние европейских и национальных китайских традиций в стеклоделии данного периода. Автор рассматривает образно-символическую программу предметов, проводит типологическую классификацию изделий по видам и функциональному назначению, подробно описывает приемы обработки и декорирования стекла.

Осуществленное Е.А. Семеновой исследование восполняет лауну в изучении истории художественного стеклоделия Китая периода Цин. В научный оборот автором введен обширный корпус малоизвестных произведений, находящихся как в отечественных частных и музейных собраниях, так и в музейных и частных коллекциях за рубежом.

Диссертационное исследование Е.А. Семеновой имеет важное практическое значение в изучении и атрибуции изделий художественного стекла династии Цин в отечественных музейных и частных коллекциях и является серьезным подспорьем в комплектовании музейных фондов и частных собраний. Кроме того, материалы исследования полезны для более полного понимания художественных процессов в европейском стеклоделии конца XIX начала XX вв., когда техника резьбы по многослойному стеклу, вновь открытая Эмилем Галле, стала характерной чертой художественного стекла стиля модерн. Следует отметить, что данная работа может существенно обогатить и дополнить теоретический курс по истории художественного стекла.

Текст автореферата хорошо структурирован и дает полное представление о содержании диссертационного исследования. Научная новизна и практическая значимость исследования чрезвычайно высоки. Диссертация удовлетворяет требованиям, предъявляемым к научным исследованиям данного уровня, а ее автор, Семенова Екатерина Александровна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Догонина Елена Александровна  
кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник научно-фондового отдела  
ГАУК МО «Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник  
«Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева и народных художественных  
промыслов «Усадьба Лукутиных»

Подпись Е.А. Догониной удостоверяю  
специалист по кадрам Ю.А. Рассадина



6 апреля 2023 г.