

В диссертационный совет 24.2.440.01

На базе Российского государственного

художественно-промышленного

университета им.С.Г.Строганова

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.А.Семеновой «Китайское художественное стекло периода Цин (1644-1912): художественно-стилистические и технологические особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

**Актуальность** данного исследования обусловлена тем, что сравнительно с такими видами декоративного искусства Китая, как фарфор и керамика, вышивка и резьба по камню, стеклоделие изучено недостаточно. Кроме того, материалы исследований древнего стекольного искусства отражены преимущественно в китайской тематической литературе, в то время как в отечественной они единичны. Е.А.Семеновой проведена большая и очень серьезная работа по изучению собраний китайского стекла в музеях мира и частных коллекциях, анализу литературы на русском, английском и китайском языках. К исследованию привлечен обширный материал и широкий круг памятников, многие из которых введены в научный оборот впервые. Художественное стекло становится объектом искусствоведческого исследования и всестороннего анализа не только в контексте художественной стилистики, но и с позиции технологии производства, что указывает на **научную новизну** данной работы для российского и китайского искусствознания.

Поставленная в данной работе цель - выявление специфики китайского художественного стекла периода Цин, самобытности и оригинальности художественных форм и образов, приёмов и методов обработки стекла, - предполагает комплексный методологический подход. Основой исследования стал формально – стилевой анализ, который помог автору выявить особенности формообразования китайского стекла,

выявить своеобразие его стилистики на каждом этапе. На основе культурно-исторического метода удалось показать этапы развития художественного стеклоделия в Китае, определить роль и место стекла в жизни китайского общества. Иконографический метод помог выявить характерные образные и художественные приемы, отражающие систему ценностей и образов традиционной китайской культуры, раскрыть особенности национальной эстетики и определить характер влияния европейской традиции на стеклоделие периода Цин. Значительное внимание в работе уделяется типологическому и технико – технологическому анализу памятников.

Положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны в тексте автореферата. Работа построена по хронологическому принципу и отличается четкой структурой. В первой главе выделены основные исторические этапы развития китайского стекольного дела от времени его возникновения в период Чжоу (сер. XI в. до н. э. – 256 г. до н. э.) до расцвета в период Цин. Во второй главе рассматриваются вопросы создания императорских стекольных мастерских династии Цин. Ее разделы последовательно отражают период зарождения придворного стеклоделия при императоре Канси (1662-1723), формировании национального характера в стеклоделии периода правления императора Юнчжэна (1723-1735). Автор отмечает, что именно в это время появляется гутный прием двухслойного стекла, а также техника рельефной резьбы по двухслойному стеклу («тао-сэ»), отразившая влияние традиционной для Китая резьбы по камню и ставшая одной из наиболее узнаваемых национальных особенностей. Третья глава посвящена периоду яркого развития придворного стеклоделия Цин во времена правления Цяньлуна (1736-1795). В ней отражена типология произведений стекольных мастерских, черты их художественного своеобразия и символика декора. Уверенное знание технологии производства стекла позволяет диссертанту провести детальный анализ и классификацию предметов исходя из особенностей их создания.

Четвертая глава посвящена последнему этапу развития стеклоделия эпохи Цин, связанному с ростом частного производства. Автор указывает на появление в это время уникального вида миниатюрной росписи внутренней поверхности флаконов – табакерок. В целом на деятельность частных мастерских оказал влияние художественный опыт, полученный в ранее созданных придворных мастерских. При анализе и оценке влияния европейской традиции на китайское стеклоделие

Е.А.Семенова отмечает, что заимствованные техники были адаптированы в духе традиции национального стеклоделия. Таким образом, в каждой из глав работы представлен обширный историко-художественный материал, позволяющий положительно судить о глубине исследования. Выводы работы, основанные на результатах художественно-стилевого и технико – технологического анализа памятников, убеждают в полном раскрытии данной темы в рамках поставленных задач.

Следует подчеркнуть несомненную оригинальность данного исследования в свете изучения декоративного искусства Китая. Анализ основных положений диссертационного исследования, изложенных в автореферате, позволяет сделать вывод о теоретической значимости и практической ценности работы с позиции возможного использования полученных результатов в атрибуционной деятельности, при комплектации музейных фондов и формировании частных собраний. Материал будет крайне полезен для составления лекционных курсов по истории декоративного искусства, истории стекла, искусству Востока.

Таким образом, на основании автореферата и списка публикаций, раскрывающих основные положения диссертации, можно сделать вывод, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Екатерина Александровна Семенова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры «История и теория  
декоративного искусства и дизайна»

РГХПУ им.С.Г.Строганова

Бертяева Наталья Николаевна

10.04.2023г.



Директор ИИИ - С.Н.Суряева  
10.04.2023г.