

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Семеновой Екатерины Александровны на тему «Китайское художественное стекло периода Цин (1644 – 1912 гг.): художественно-стилистические и технологические особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), преподавателя Су Ся

В диссертации Екатерины Александровны Семеновой исследуются проблемы истории китайского искусства художественного стеклоделия. Автора исследует художественные изделия из стекла в разные периоды правления династии Цин, осуществив сбор материалов и их систематизацию. Прделана впечатляющая работа по описанию и анализу их формы, технологии и места в истории китайского искусства. Было завершено всестороннее и систематическое исследование, которое заложило хорошую основу для изучения развития древнего китайского стекла. Структура диссертации является разумной и логичной. Во введении работы указывается актуальность предмета исследования, истории и культуры, степень научного развития, даются источники материалов и фактов. Анализируется научная постановка проблемы, темы, цели, задачи, методы исследования, позиции защиты, теоретические и практические следствия.

В первой главе «Основные исторические этапы развития китайского художественного стекла до периода Цин» рассматриваются культура, история, технологии и художественные особенности основных этапов зарождения и развития древнекитайского стекла. Проанализированы национальные особенности зарождения китайского стекла. Во второй главе «Создание императорских стекольных мастерских начала периода Цин» автор исследует исторические этапы развития цинского императорского стекольного искусства. В этой главе анализируется и разъясняется возникновение и развитие типов и художественных технологий изготовления стекла в эпоху династии Цин. Сравниваются и анализируются различия и корреляция между китайским стеклом династии Цин и зарубежным стеклом того времени.

Третья глава «Расцвет придворного стекольного искусства в период правления императора Цяньлуна (1736–1795)» описывает пиковый период развития цинского стекольного производства, причины, предпосылки и экономические влияния расцвета стекольного искусства. Подробно анализируются особенности, мастерство и культура стекольного искусства этого периода.

Четвертая глава «Развитие китайского стекольного искусства в XIX – XX веках»: важный поворотный момент в историческом развитии стекла в династии Цин — от придворного стекольного искусства до развития народных мастерских. Влияние формы, технологии и материала более позднего этапа развития стекольного искусства на динамику его становления.

Диссертационное исследование посвящено периоду расцвета китайского художественного стекла, то есть периоду с середины XVII века до начала XX века, знаменующему собой время, когда складывались специфические и отличительные черты китайского стеклоделия, и в культурном контексте того времени были поставлены новые технические задачи. Разнообразие художественного стекла династии Цин связано с развитием уникальных и малоизвестных техник, таких как изысканное мастерство холодной обработки, тонкая рельефная и скульптурная резьба. Важные вопросы, поднятые в работе, включают взаимодействие между китайским стеклоделием и мировой культурой: влияние европейского искусства на развитие китайского стекла и более позднее влияние китайского стеклоделия на европейскую культуру. Ответы на эти вопросы позволяют оценить значение национального китайского самосознания в истории развития мирового стекольного искусства.

Диссертация Семеновой Е.А. обладает несомненной научной ценностью, в исследовании восполняется недостаток теоретических работ по проблеме истории китайского искусства стеклоделия. Работа соответствует всем нормам и требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Автор Семенова Екатерина Александровна заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по категории 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Су Сия
кандидат искусствоведения, преподаватель
Школы искусства и дизайна Хайнаньского
университета



8 апреля 2023 г.

评论

针对塞米诺娃叶卡捷琳娜·亚历山德罗夫娜

《中国清代玻璃艺术风格及技术特点的研究》

专业 5.10.3 艺术形式（造型与实用装饰美术）

苏西亚 副院长 美术系主任

针对塞米诺娃叶卡捷琳娜·亚历山德罗夫娜论文摘要，题目：《中国古代玻璃的研究》该论文完成于联邦国家预算高等教育机构《俄罗斯国立工艺美术大学》“装饰艺术与设计的历史和理论”

针对塞米诺娃叶卡捷琳娜·亚历山德罗夫娜的论文以中国古代玻璃为脉络，主要研究清代不同时期的玻璃器物及玻璃艺术作品，在收集材料并将其系统化方面做了令人印象深刻的工作。用独特的视角阐述了它们在形态以及工艺技术、历史背景。完成了一项全面和系统的研究，为中国古代玻璃研究发展奠定了良好的基础，论文摘要研究结构合理，合乎逻辑。工作导言明确说明了课题研究的相关性、历史文化、科学发展程度给出了材料和事实来源。对问题的科学阐述进行了分析、主题、目的、任务、研究方法、辩护立场、理论和实践意义。

第一章“中国古代玻璃艺术发展的主要各历史阶段”，论述了中国古代玻璃起源和发展的主要阶段文化、历史、技术及其艺术特征。并分析了中国玻璃的民族特征。

第二章。《清初御琉璃作坊的创设》考察了满清宫廷琉璃艺术发展的历史发展阶段。分析阐述了中国玻璃技术种类及艺术特点在清代的兴起及发展脉络。对比分析了中国清代玻璃与国外古代玻璃的差异性及关联性。

第三章。“乾隆年间（1736-1795）宫廷琉璃艺术的鼎盛时期”描述的是清宫琉璃制作发展的巅峰时期，玻璃艺术鼎盛的原因、背景、经济各个层面的影响。细致分析了这一时期玻璃艺术的特征、工艺、文化等。

第四章。《19-20 世纪中国玻璃艺术的发展》。清代玻璃历史发展时期的重要转折点，由宫廷玻璃作坊走向民间琉璃作坊，此段落阐述解析了清宫造办处走向民间作坊的历程。后期玻璃艺术在发展进程中的形态、技术、材料所受到的影响。

论文研究的重点是中国艺术玻璃鼎盛时期，即从十七世纪中叶到二十世纪初，标志着中国玻璃制造的具体和鲜明特征形成的时期，在当时的文化背景下，提出了新的技术挑战。清代艺术玻璃的多样性与精湛的工艺及其后的浮雕精雕细琢等独特而鲜为人知的技术的发展有关。作品中提出的重要问题包括中国玻璃制造与世界文化的互动—欧洲艺术对中国玻璃发展的影响，以及后来中国玻璃制造

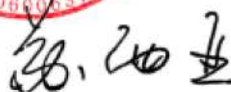
对欧洲文化的影响。这些问题的答案使我们能够评估国家认同在世界玻璃艺术发展史上的重要性。

塞米诺娃叶卡捷琳娜·亚历山德罗夫娜论文完成的严谨、科学、独到的观点具有新颖性，该研究填补了俄罗斯艺术史文献中的空白。该作品符合该级阶段论文的所有规范、要求，作者塞米诺娃叶卡捷琳娜·亚历山德罗夫娜应获得 5.10.3 艺术类（造型与实用装饰艺术）艺术学博士学位。

苏西亚：海南大学美术与设计学院副院长

（盖章）：

（签字）：



2023 年 4 月 8 日
