О Т З Ы В

на автореферат диссертации Даутова Ергали Нуркешевича на тему «Функция и художественный образ в отечественных общественных интерьерах эклектики конца XIX - начала XX вв.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (по искусствоведению)

Исследование Даутова Е.Н. обращено к интересному и малоизученному феномену русской эклектике в общественных интерьерах конца XIX – начала XX веков. Ценность работы заключается в том, что автор рассматривает малоизученные образцы и памятники не только как совокупность общераспространенных стилистических мотивов и приемов, а в совокупности с техническими, конструктивными, функциональными аспектами проектирования. Этот факт делает исследование прикладным, позволяет взглянуть на предмет изучения изнутри.

Общая характеристика работы (объект, предмет, цель, задачи, границы и пр.) изложена в автореферате четко, логично и взаимосвязано. Содержание работы отличается структурированным стилем подачи.

Первая глава исследования посвящены культурологическим, философским предпосылкам формирования стиля эклектики. Автор исследует мировоззренческие настроения XIX века, приведшие к увлечению экзотическими направлениями.

Во второй главе рассматриваются национальные особенности эклектики, формирование и развитие одного из самых значительных феноменов в комплексе стилистических направлений – «русского стиля». Автор вполне закономерно увязывает изменение требований к удобству и комфортности, развитие технологический, конструктивных технологий и формирования новых приемов формирования пространства интерьеров эклектики.

Третья глава посвящена взаимодействию функциональных и эстетических аспектов в формировании интерьеров эклектики. Автор

систематизирует палитру архитектурных средств и приемов оформления архитектуры и интерьеров в зависимости от типологии и функционального назначения зданий. В работе отмечается, что именно в эпоху эклектики значительно усиливается тяга к функциональности, проявившееся в полной мере в XX веке и послужившая началу одноименного стиля в архитектуре. Собственно, отношение к функциональным процессам будет определять в значительной мере развитие всей эстетической мысли XX века.

Проведенная работа о взаимодействии функциональных и эстетических аспектов формирования интерьеров эклектики является весомым исследованием, определяя научную новизну. Ответы на поставленные в работе задачи в полной мере отражены в основных выводах заключения.

Рассмотрение автореферата Даутова Е.Н. дает представление о емкости проведенного научного исследования, имеет практическую ценность. Автореферат удовлетворяет требованиям ВАК, а ее автор Даутов Е.Н. заслуживает присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (по искусствоведению).

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
«Художественного проектирования интерьеров»
ФГБОУ ВПО Московской государственной
художественно-промышленной академии
имени С.Г.Строганова

В.О.Рыжиков

Адрес: 125080, г.Москва, Волоколамское ш.,9
Рыжиков Василий Олегович e-mail: Sepia07@mail.ru
Телефон:+7-903-674-25-49

Подпись руки Рыжикова В.О. заверяю
Зав. секрет. УКР - Сергунина Е.А.
должность подпись расшифровка

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова
ОГРН 1027739466607
Отдел кадров и делопроизводства