

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета

от 26 апреля 2023 года, протокол № 7

О присуждении Семеновой Екатерине Александровне ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданка Российской Федерации.

Диссертация «Китайское художественное стекло периода Цин (1644—1912 гг.): художественно-стилистические и технологические особенности» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 01 февраля 2023 года, протокол № 1 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Семенова Екатерина Александровна 1980 года рождения. В 2002 – 2008 гг. обучалась в МГХПУ им. С.Г. Строганова, на кафедре «Художественное стекло» факультета Монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства. В 2008 году по окончании института ей присвоена квалификация «художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло) по специальности декоративно-прикладное искусство» (Диплом серия ВСГ № 2549565, регистр. № 8701). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2012 г.

С 2009 года по настоящее время работает в ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», в должности преподавателя кафедры «Художественное

стекло» факультета Монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

Диссертация выполнена на кафедре «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Воробьева Дарья Николаевна, гражданка Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Шевченко Марианна Юрьевна – доктор архитектуры, профессор кафедры «Истории архитектуры и градостроительства» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», гражданка Российской Федерации.

Винокуров Сергей Евгеньевич – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», гражданин Российской Федерации.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», в своем положительном заключении, подписанном и составленным главным научным сотрудником отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-восточной Азии и Океании ГМВ, кандидатом искусствоведения Кузьменко Ларисой Ивановной, обсужденном и одобренном на заседании отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-восточной Азии и Океании Государственного музея Востока 6 февраля 2023 г. и утвержденном

Генеральным директором ФГУК «Государственный музей искусства народов Востока» А.В. Седовым указана, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Семенова Екатерина Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет одиннадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ и 11 выступлений на научных конференциях.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Семеновой Екатерины Александровны по теме диссертации:

1. *Семенова Е. А.* Китайские флаконы – миниатюрные шедевры стеклоделия // Декоративное искусство и предметно пространственная среда. Вестник МГХПА, 2014. – №3, Стр. 285–297. 0.8 а.л. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
2. *Семенова Е. А.* Художественное своеобразие китайского авантюринового стекла «золотая звезда» // Декоративное искусство и предметно пространственная среда. Вестник МГХПА, 2013. – №1, Стр. 46–61. 0.98 а.л. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
3. *Семенова Е. А.* Китайская эмалевая роспись по стеклу в стиле «павильон старой луны» // Научно аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры», 2016. – №3, Стр. 118 – 132.

0,92 а.л. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

4. *Семенова Е. А.* Искусство внутренней росписи в китайских флаконах для нюхательного табака // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры», 2014. – №3, Стр. 108 – 122. 0,92 а.л. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
5. *Семенова Е. А.* Влияние национальной живописи на развитие технологии китайского стеклоделия периода Цин // Декоративное искусство и предметно пространственная среда. Вестник МГХПА, 2018. – №3, Стр. 306 – 314. 0,55 а.л. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
6. *Семенова Е. А.* Эволюция техники моллирование в китайском стеклоделии // Декоративное искусство и предметно пространственная среда. Вестник МГХПА, 2018. – №2, Стр. 238 – 245. 0,49 а.л. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
7. *Семенова Е.А.* Специфика китайского художественного стеклоделия XIX века на примере коллекции стеклянных нюхательных флаконов из собрания музея МГХПА им. С. Г. Строганова. // Сборник докладов научно-практической конференции «Художественное стекло: от мастера к музею», 2015. Стр. 36 – 46. 0,67 а.л.
8. *Семенова Е.А.* Распространение многослойного стекла с рельефным декором в китайском стеклоделии и его влияние на развитие мирового стекольного искусства. // Сборник докладов научно-практической конференции «Гутная техника в художественном стекле: традиции и современность», 2016. Стр. 45 – 55. 0,67 а.л.

9. Семенова Е. А. «Мифические животные в китайском художественном стекле периода Цин». Сборник научной конференции «Восточный бестиарий. Гибридные существа в искусстве стран Азии и Африки». Государственный институт искусствознания, Москва, 2022. 0,61 а.л. (в печати).
10. Семенова Е.А. «Уникальный взгляд на стекло в китайской традиции, воплощённый в технике моллирования». Сборник научной конференции «Современное искусство Востока: проблема культурной памяти» Государственный институт искусствознания, Москва, 2022. 0.61 а.л. (в печати).
11. Семенова Е.А. «Динамика отражения образов природы в китайском стеклоделии» Сборник докладов научно-практической конференции «Природа в стекле. Мотивы и образы», 2023. 0.67 а.л. (в печати).

Общий объем публикаций по теме исследования – 7,89 а.л.

На автореферат диссертации поступили следующие отзывы:

Соколовой Ангелины Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Художественное стекло» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Догониной Елены Александровны, кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника научно-фондового отдела ГАУК МО «Объединенного мемориально-художественного заповедника «Усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева и народных художественных промыслов «Усадьбы Лукутиных», гражданки РФ.

Бертяевой Натальи Николаевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Су Сия, кандидата искусствоведения, преподавателя Школы искусства и дизайна Хайнаньского университета (Китай), гражданина КНР.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Семеновой Екатерины Александровны опирается на обширную базу источников – более трёхсот произведений китайского художественного стекла периода Цин (1644 – 1912 гг.), из музейных коллекциях Пекина (Музей Запретного города «Гугун») и Москвы (Государственный музей Востока, Музей-усадьба «Кусково» и Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова). Кроме того, в работе использованы фотоматериалы коллекций художественного стекла и научные публикации с официальных сайтов Тайваньского музея «Гугун», Корнингского музея стекла (США), Музея Виктории и Альберта (Англия), Шанхайского музея художественного стекла, а также опубликованные материалы выставок частных коллекций Гадиендов (США), Аваловых (Россия) и каталоги антикварных аукционов и выставок, археологические отчёты, материалы научно-практических конференций, круглых столов и другие электронные ресурсы.

Указывается на доскональное изучение Е.А. Семеновой историографической литературы, как в области стеклоделия, так и внимательное прочтение общих трудов по истории и эстетике Китая, обоснованное цитирование и уважение к исследователям-предшественникам.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

Диссертация Семеновой Е.А. является самостоятельным научным трудом, в котором всесторонне, в исторической перспективе, на основе комплексного анализа большого круга произведений, архивных документов, подробно рассмотрены и проанализированы деятельность и основные этапы развития императорских и частных стекольных мастерских. Анализируя наследие императорского стекольного производства и многочисленных китайских частных мастерских, Е.А. Семенова акцентирует внимание на технико-технологических вопросах, связанных с особенностями внедрения новых для китайского стеклоделия технических приёмов, видов стекла, технике

создания многослойных изделий, особенностях рельефной резьбы, эмалевой и внутренней росписи.

Подчеркивается продуманность структуры диссертации, отвечающей характеру поставленной цели и задач, она логична и обоснована её содержанием.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

*По стилистике изложения:* некоторые шероховатости формулировок, опечатки и грамматические несогласованности, связанные с недостаточной корректурой финального текста исследования.

*По неточности формулировки:* представляются спорными некоторые выводы: в работе (стр.30) дана характеристика императора Канси как «реформатора», хотя он таковым не являлся, период Мин назван «временем провозглашенного процветания Китая», что является спорным. Фраза (стр.37): «Уже первые произведения из стекла имели оригинальный ярко выраженный национальный характер». Это слишком общее и поверхностное заключение, особенно по отношению к первым опытам производства стеклянных образцов. Не корректно отмечено (стр. 69), что «традиция помещать в вазу цветы, как вид сложившегося издревле подношения богам...- пришли в декоративное искусство Китая из ритуальной практики глубокой древности». На самом деле эта традиция складывается лишь в период средневековья. Неверный пассаж: «Многовековое развитие китайской культуры привело к изменению и усложнению декора – от простейших архаичных графических изображений, до сложных метафорических композиций придворного искусства периода Цин». Как раз именно в период Шан (XVI–XII вв. до н. э.) орнамент на сосудах был необыкновенно сложным и многоуровневым, а затем он становится более упрощенным, но изысканным.

*По дополнению материала исследования:* ощущается нехватка аналитических таблиц, представление обширного материала в виде

структурированной таблицы, что облегчило бы его целостное понимание и позволило бы автору выйти на новый уровень обобщающего анализа.

*Даны рекомендации автору по поводу корректировки названия четвёртой главы: «...здесь более уместным было бы ограничить хронологические рамки началом XX века, так как речь идёт лишь о первом десятилетии XX столетия».*

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод о том, что диссертация «Китайское художественное стекло периода Цин (1644—1912 гг.): художественно-стилистические и технологические особенности» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Семенова Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:** собраны воедино разрозненные сведения и воссоздана целостная картина развития китайского художественного стекла периода Цин, в частности развития императорских стекольных мастерских и формирования ассортимента его изделий. Отличительной особенностью научной работы также является подробное описание и анализ технологических аспектов развития стеклоделия на базе императорских мастерских, проведенный на основе изучения истории и технологии мирового стеклоделия.

В научный оборот введен большой комплекс новых, ранее не известных произведений, материалов и документов. Благодаря их изучению раскрывается особая значимость периода Цин (1644–1912 гг.) в истории китайского стеклоделия, как времени самого плодотворного и активного его развития, связанного с освоением европейских передовых стекольных технологий. На основе изучения ассортимента и архивных данных делаются выводы об

основных тенденциях развития национального стекольного искусства, приведших к развитию и появлению новых оригинальных художественных техник формования и декорирования. Было определено время зарождения характерных особенностей и технологий, ставших позднее лицом императорского художественного стекла: заимствование традиционных форм из керамического и бронзового искусства, предпочтение толстостенных произведений и монохромного стекла ярких цветов, а также декорирование изделий из двухслойного стекла рельефной резьбой тао-сэ. Дана оценка оригинальному ассортименту императорских стекольных мастерских, воспроизводящих традиционные виды утилитарных изделий, украшений и иных объектов, характерных для китайской предметной среды. На основе многочисленных примеров утверждается, что в основе стилистического единства цинского художественного стекла лежит его синтетический характер, объединяющий многие виды китайского декоративного искусства, а также обращение к наследию прошлого. Это отражалось в заимствованиях традиционных форм, декора и конструктивных элементов разных видов китайского искусства в создании произведений художественного стекла. Дана оценка роли деятельности императорских мастерских в процессе дальнейшего распространения и активного развития китайского художественного стекла, вышедшего за пределы императорского дворца в конце XVIII–начале XX вв., воплотился в деятельности многочисленных частных мастерских, продолживших традиции императорского стекольного искусства.

**Теоретическая значимость исследования** заключается во введении в научный оборот актуального материала художественной практики китайского стеклоделия, не подвергавшегося до сих пор систематизированному научному анализу. Результатом исследования стало создание целостного представления о китайском стеклоделии периода Цин: истории развития, образном восприятии стекла китайскими мастерами, методах работы со стеклом и оригинальных приёмах его обработки, анализ типологии изделий. Новый взгляд на комплекс памятников китайского декоративного искусства и факты, введённые в

научный оборот данной работой, позволяют составить целостное представление о периоде расцвета китайского стекольного искусства времён маньчжурской династии Цин во взаимосвязи с основными достижениями национального стеклоделия предшествующих периодов. Изложены факторы, повлиявшие на успешное развитие разных техник, предпочтений в формообразовании и видах стекла, характере и сюжетах декора. Комплексное исследование китайского художественного стекла помогает встроить его в целостную картину развития мирового художественного стеклоделия.

**Значение полученных соискателем результатов исследований для практики** подтверждается тем, что в научный оборот вводится обширный круг предметов стекольного искусства, малоизвестных или совсем неизвестных в отечественной искусствоведческой литературе. Результаты исследования могут служить методическим учебным материалом в педагогическом процессе специализированных учебных заведений – курсов лекций по искусству Китая в рамках дисциплины «Искусство Востока», для курсов по истории стекла. Основные положения исследования и иллюстративный материал будут полезны для творческой деятельности художников, подготовки научных публикаций, музейной практики. Материалы диссертационной работы могут значительно обогатить фактологическую базу в области китайского стеклоделия и служить отправной точкой для дальнейших исследований истории китайского художественного стекла. Проведенное исследование является важным для области экспертизы и атрибуции произведений китайского стеклоделия периода Цин.

**Оценка достоверности результатов исследования** базируется на применении апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к

рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общей историей китайского декоративно-прикладного искусства периода Цин.

**Научная новизна исследования** заключается в постановке актуальной проблемы, в привлечении ранее не изученных первоисточников из архивов и музеев, привлечении широкого круга произведений, многие из которых были исследованы диссертантом впервые. Основным отличием исследования является введение в научный оборот, систематизация и художественный анализ многочисленных образцов китайского стекла. Работа является первым опытом в отечественном искусствоведении систематизированного изучения и структурированного искусствоведческого анализа развития цинского художественного стекла в контексте истории китайского искусства.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

В рамках диссертационного исследования автором впервые комплексно было рассмотрено, обобщено и систематизировано более двухсот произведений – изделий императорских стекольных мастерских, а также более ста предметов частных китайских мастерских конца XIX – начала XX века. В процессе работы были определены основные этапы и направления развития китайского императорского стеклоделия. Выявлены его специфика и основные достижения, описаны самобытные художественные техники цинского периода. Автором были отмечены характерные черты древнего художественного стекла, повлиявшие на развитие придворного стеклоделия периода Цин. Описаны уникальные техники формования и декорирования произведений рассматриваемого периода, в которых нашла отражение национальная эстетика. Было проанализировано значение цинского периода для дальнейшего развития национального стекольного искусства, представленного деятельностью частных стекольных мастерских.

Материалы данного исследования были использованы автором при подготовке и проведении лекций по истории художественного стекла. Е.А. Семенова апробировала материалы своей диссертации в докладах на

всероссийских и международных научных конференциях, в многочисленных статьях и публикациях, в том числе, в рецензируемых сборниках ВАК.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории декоративно-прикладного искусства, истории стеклоделия и искусства Востока. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, при организации выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.


Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Семеновой Екатерине Александровне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, проголосовали: за – 14 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета,  
доктор искусствоведения, профессор

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат философских наук  
26 апреля 2023 года



  
А.Н. Лаврентьев

  
Н.Н. Ганцева