ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура]. — Москва, 2016. — 239 с.

7. *Демиденко Ю.Б.* Народная мода в СССР: конкурсное проектирование в период между двумя войнами // Теория моды. Одежда. Культура. Выпуск 3. — Москва, 2007. — С. 33–53.

8. *Хохлова Е.Н.* Искусство филиграни // Русский художественный металл / ответственный редактор Н.С. Шкаровская. — Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1958. — С. 79–92.

9. *Разина Т.М.* Ювелирные изделия красносельских мастеров // Русский художественный металл / ответственный редактор Н.С. Шкаровская. — Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1958. — С. 68–78.

10. *Вельфлин Г.* Ренессанс и барокко. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. — С. 288.

11. *Толстой В.П.* Свободомыслия очаг … Всесоюзный семинар искусствоведения в Паланге. 1970–1991. — Москва: Галарт, 2013. — 256 с.: ил.

12. *Макаров К.А.* Наши критерии // Декоративное искусство СССР. — 1967. — № 11. — С. 13–15.

13. *Кеннет К.* Пейзаж в искусстве. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. — 303 с.: ил.

14. *Земпер Г.* О формальных закономерностях украшений и их значении как художественных символов // Практическая эстетика. — Москва, 1970. — С. 117–148.

15. Официальный сайт: Гохран РФ. — URL: https://www.gokhran.ru/common/upload/gohran/polozhenie_1989.pdf (дата обращения: 03.06.2022).

М.К. ЮДИНА-НАДЕЖДИНА

Аспирант кафедры «История искусства и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: nadezhdinarita@gmail.com

M.K. IUDINA-NADEZHDINA

Postgraduate student of the Department of Art History and Humanities of the Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_61_75

РУССКИЙ СТИЛЬ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

RUSSIAN STYLE IN THEATRICAL WOODEN ARCHITECTURE OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY

В данной статье рассматривается проблема проявления русского стиля в театральной деревянной архитектуре, начиная с 60-х годов и до конца 90-х годов XIX века; для этого был собран и систематизирован в хронологическом порядке иллюстративный материал, который позволил наметить общие тенденции в решении объемно-пространственной композиции театров, построенных из дерева в русском стиле. Анализируется взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства, декоративное убранство, уточнена дата постройки первого деревянного театра в русском стиле.

The article considers the problem of the manifestation of the Russian style in theatrical wooden architecture from the 1860s to the end of the 1890s. To this end, the author collected and systematized illustrative material in chronological order, which allowed outlining common trends to organize the volumetric and spatial compositions of Russian-style wooden theatres. The article analyzes the interconnection between their interiors and exteriors, including decorations. The author specifies the date when the first wooden theatre in the Russian style was built.

Ключевые слова: русский стиль, деревянная архитектура, русский народный театр XIX века, деревянная театральная архитектура XIX века.
Keywords: Russian style, wooden architecture, The Russian People's Theatre of the XIX century, wooden theatre architecture of the 19th century.

Интересным феноменом в архитектуре русского стиля являются деревянные театры, активно возводившиеся в России во второй половине XIX века. Этот период характеризуется демократическими тенденциями в общественной жизни и, в частности, в театральном искусстве. С 1860-х годов остро стоял вопрос: «В силу каких причин театр лишён органических связей с русским бытом, с психологией страны, с ее культурными и эстетическими традициями…» [16, с. 192]. Одной из попыток выстроить данные взаимосвязи и являлся проект строительства народных театров, которые стали доступными для широкой аудитории. Неслучайно для их убранства был выбран русский стиль, а именно — его фольклорный вариант, вдохновленный народной традицией. Основными и самыми яркими представителями этого движения в архитектуре были В.А. Гартман (1834–1873), И.П. Ропет (1845–1908), Ф.С. Харламов (1835–1889), которые и стояли у истоков создания первых образцовых проектов деревянных театров. В дальнейшем на их опыт опирались архитекторы, строившие театры в разных регионах Российской империи. Основной пик строительства театров пришелся на 80–90-е годы XIX века [3, с. 177].

Еще одним фактором, вызвавшим интерес к деревянной театральной архитектуре во второй половине XIX века, стало увеличение числа строительства летних театров в городских садах и в дачных местностях, которое также активизировалось, начиная с 1860-х годов. По сути, это продолжение традиции организации общественных увеселительных садов и парков с целым комплексом построек (летний театр, вокзал, танцевальный зал, буфет и т. д.), наметившейся еще в середине XIX века под влиянием романтических тенденций в искусстве [8]. Эти комплексы представляли синтез усадебного парка и временных павильонов, возводимых для народных гуляний, создавая новый тип всесословной архитектуры [8, с. 138]. Для этих временных построек как нельзя лучше подходил русский стиль, в котором также возводились и дачные деревянные строения.

Как уже отмечалось, интеллигенция с 1860-х годов считала театральное искусство важным фактором в воспитании и образовании народа, поэтому создание профессиональных театров для народа было одной из важных демократических задач. Однако нельзя сказать, что активное строительство народных театров началось в это десятилетие. Например, первый народный театр в Москве, построенный в рамках Политехнической выставки 1872 года, имел огромный успех у публики, но работу после завершения выставки не продолжил. А в Санкт-Петербурге первые народных театры стали появляется только в 1880-х годах. Это связано с тем, что данному строительству препятствовала монополия императорских театров, тормозившая процесс организации в столицах частных театров, а также страх правительства перед возможными революционными последствиями из-за учреждения таких театров.

Архитектуру деревянных театров можно охарактеризовать как синтез профессиональных знаний архитекторов в области художественного театрального проектирования и изучение национального наследия. Используемая планировочная схема для деревянных театров была схожа со строившимися театрами в стиле историзм: форму фасада определял цилиндрический объем полукруглого фойе, организованный вокруг зрительного зала. Для создания особого образного языка зодчие вдохновлялись народным искусством. Элементы архитектуры и архитектурного декора заимствовали из различных ремесел. Орнаменты вышитых полотенец, разнообразные виды деревянной архитектурной резьбы, декоративного убранства крестьянской утвари, а также книжная миниатюра мастерски интерпретировались зодчими в убранстве театральной архитектуры. Следует отметить, что этот прием, в целом характерный для русского стиля 60–70-х годов XIX века, проявлялся в деревянных строениях различного типа и несколько позже в каменном зодчестве.

Первый театр в русском стиле был построен в 1868 году в Красном Селе под Санкт-Петербургом для военных и их семей. Проект театра был разработан военным ведомством и окончательно доработан инженер-полковником Бенземаном и его помощником Еньским. Проект отделки интерьеров разработали архитекторы Ф.С. Харламов и И.П. Ропет [7, с. 85].

Судя по архивным фотографиям и имеющемуся в газете «Голос» за 1868 год подробному описанию, театр представлял себя двухэтажное прямоугольное в плане здание, с вынесенным портиком на главном фасаде для основного входа, и портиком, с другой стороны, — для император-

ского подъезда. Внешняя отделка была достаточно сдержана, резными были только ограждения крытых галерей первого этажа и террасы второго этажа, лаконично решенные оконные наличники и некоторые подзоры карнизов. Зато зрителей должно было поражать внутреннее убранство в «строго русском стиле» [15]. Театральный зал имел три яруса лож, из общей линии которых по бокам были выдвинуты две царские ложи, имевшие форму настоящих русских изб с коньками и с орнаментами народного зодчества. Верхний элемент сценического портала был выполнен из дерева, его резьба и роспись напоминали шитые полотенца-ручники и крестьянское кружево. Плафон был декорирован росписью, подобной ковру в народном стиле, с изображениями фигур русских крестьянок в национальных одеждах разных губерний. В центре плафона была подвешена деревянная резная люстра в русском стиле, которая, согласно заметке в газете, не давала достаточного освещения. Этот интерьер являлся первым опытом использования народных мотивов в зрительном зале и примечательно, что именно в отделке этого интерьера принял участие будущий яркий представитель фольклорного направления русского стиля Иван Петрович Ропет [9, с. 259].

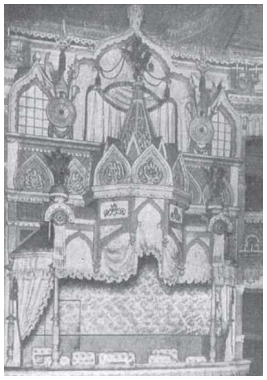


Рис. 1. Красносельский театр. Царская ложа. Фото К. Буллы

Сохранившиеся архивные фотографии интерьеров театра в Красном Селе (ил. 1, 2, 3) сделаны уже после капитальной реконструкции театра в 1904 году, которую проводил академик архитектуры А.И. фон Ге-

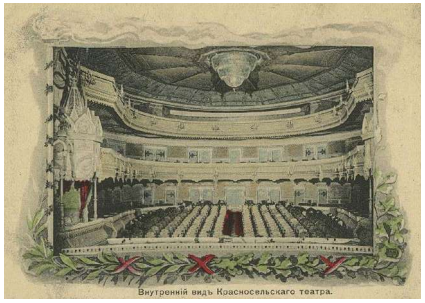


Рис. 2. Зрительный зал Красносельского театра. Открытка начала XX века

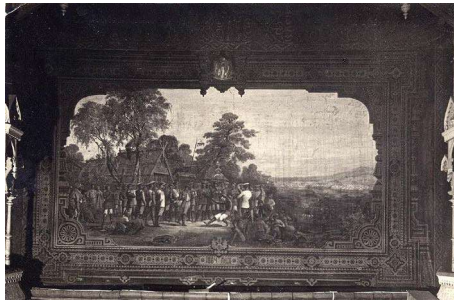


Рис. 3. Занавес Красносельского театра. Фотография начала XX века

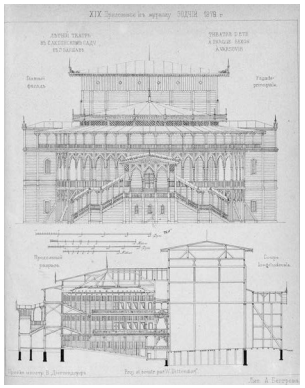


Рис. 4. Летний театр в Саксонском саду в Варшаве. Чертежи

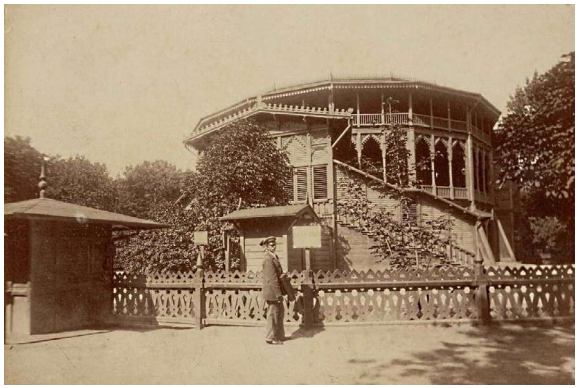


Рис. 5. Летний театр в Саксонском саду в Варшаве. Фото 1870-е годы

ген [14, с. 20]. Точно известно, что был обновлен плафон, но есть основания полагать, что также были переделаны царские ложи, которые стали напоминать вход в боярские палаты XVII века (ориентация на архитектуру XVII века характерна для более позднего периода развития русского стиля). Обрамление сценической арки также было декорировано сложными орнаментальными мотивами, источником для которых послужили орнаментальные заставки их книжных миниатюрах.

Вторым примером деревянного театра в русском стиле являлся Народный театр, построенный в 1872 году в Москве по проекту архитектора В.А. Гартмана для Политехнической выставки. Этот театр считается первым образцом, имеющим сборно-разборную конструкцию и особую планировочную схему с выявленным во внешней структуре цилиндрическим объемом зрительного зала. Но известно, что были более ранние примеры схожей конструкции. Это летний театр, построенный архитектором Забержевским в 1870 году в Саксонском саду в Варшаве (ил. 4, 5), который несколько позже, зимой и весной 1871–1872 гг., был доработан по проекту В. Диттендорфа, поэтому есть основания полагать, что проект Народного театра для московской Политехнической выставки 1872 года, скорее всего, учитывал опыт зодчих летнего театра в Варшаве [5].

Однако именно театр В.А. Гартмана оказал огромное влияние на последующее строительство деревянных театров в городах Российской империи. Здание павильонного типа имело достаточно ясную структуру.

Основной полукруглый внешний объем состоял из трех уровней, которые представляли метрические ряды конструктивных и декоративных элементов. Первый и второй уровни — это открытые галереи, а третий уровень визуально напоминал массивный антаблемент, декорированный фризами разнообразного резного декора. С двух сторон от цилиндрического объема располагались также трехуровневые объемы для лестничных маршей. Над этими частями здания позади возвышался двухскатный прямоугольный объем, возведенный над сценой, который был отделан разнонаправленно положенным тёсом. На этом фоне предполагалось разместить декоративный резной и расписной деревянный рельеф в виде восходящего солнца с изображением деда-раешника и надписью «Москва — народу» (ил. 6), однако это декоративное панно не было выполнено, и его отсутствие сделало здание несколько упрощенным, а пропорции более приземленными. Важную роль в создании образа русского тетра играл цвет, который вызывал в памяти цвета древнерусских эмалей и изразцов, а также книжных миниатюр древних рукописей.

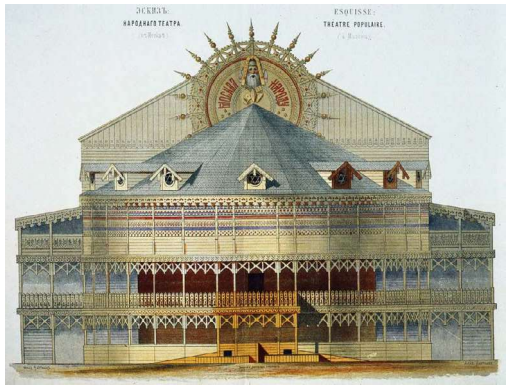


Рис. 6. Народный театр в Москве по проекту архитектора В.А. Гартмана



Рис. 7. Интерьер зрительного зала Народного театра в Москве

Интерьер имел четко выраженную конструкцию. В зрительном зале располагалось три уровня лож, по бокам от сцены с двух сторон, за счет закруглений линии балконного ограждения были выделены по две ложи для знати. Из декоративных элементов в зале были резные балконные ограждения, оформленные кружевными и вышитыми драпировками по мотивам вологодских кружев и народной вышивки (ил. 7). Портал сцены был резным, а центральный элемент всей композиции — занавес, также украшали ряды разнообразных вышивок и кружев (ил. 8). В целом само предназначение театра для народа не предполагало роскошного убранства интерьера, как это было в театре в Красном Селе. Основной эффект в декоре интерьера строился на контрасте деревянной конструкции потолка, поддерживающей ярусы консолей и тонком рисунке вышивки красным по белому на драпировках тканей.

Театр Гартмана можно назвать хрестоматийным примером для последующего строительства деревянных театров, так как такой упрощенный вариант конструктивного и декоративного решения позволял



Рис. 8. Сцена Народного театра в Москве. Фотография 1872 года



Рис. 9. Вид на народный театр в саду «Аркадия» в Санкт-Петербурге. Нач. XX в.

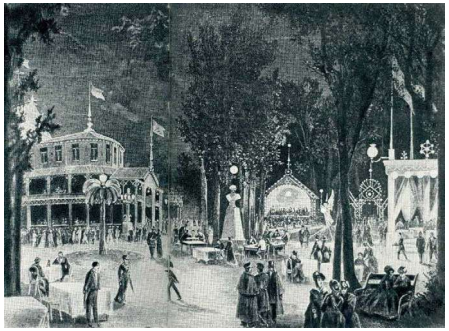


Рис. 10. Театр Лентовского в саду «Эрмитаж» в Москве. Рисунок Н.Н. Каразина 1880-е годы

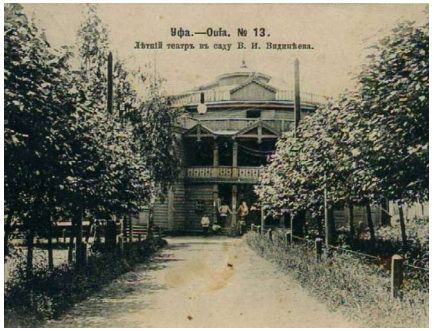


Рис. 11. Летний театр В.И. Видинеева в Уфе. Открытка начала XX века

возводить здания народных театров на периферии даже не слишком квалифицированными рабочими. Наиболее схожими по своей типологии являлись театры: в саду Аркадия в Санкт-Петербурге (ил. 9), театр Лентовского в саду Эрмитаж в Москве (ил. 10), Видинеевский театр в Уфе (ил. 11), театр в Екатеринославе (ил. 12), а также летний театр в Павловске (ил. 13). Последний наиболее интересен для подробного рассмотрения, он был построен по проекту профессора архитекторы Н.Л. Бенуа в 1876 году. Изначально здание предполагалось построить в «бревенчато-венцовой» технике [4, с. 27], но в связи с высокой стоимостью конструкция здания была упрощена до каркасной, с последующей обшивкой тесом. Первоначальный проект не был утвержден, так как оказался слишком «классическим» для летнего театра. Зодчий доработал проект в стиле «садовой архитектуры» [4, с. 28], что для того времени означало — в русском стиле, распространенном тогда в загородном деревянном строительстве. Но, если судить по чертежам из журнала «Зодчий» [19] за 1878 год, окончательный



Рис. 12. Летний театр в городском саду в Екатеринославе. Открытка конца XIX века



Рис. 13. Летний театр в Павловске. Фото конца XIX века



Рис. 14. Деревянный театр в Вологде. Открытка начала XX века



Рис. 15. Городской театр в Вятке. Открытка начала XX века

проект свидетельствует о том, что внешнее и внутренне убранство опиралось на совершенно различные стилевые источники. В целом такое смешение стилей было свойственно эпохе историзма, но не в русском стилевом направлении. Очевидно, что неутвержденный первоначальный проект представлял единое архитектурное решение, выполненное в классическом стиле, которое сохранилось в убранстве интерьера театра в Павловске. Можно проследить общие декоративные мотивы в отделке интерьера с более ранним проектом зодчего — театром в Гельсингфорсе (Хельсинки), который был построен в 1867 году [2, с. 116–121]. Особенно эти параллели заметны в декорировании барьеров ярусных лож с одинаковым орнаментальным рисунком в виде растительных гирлянд и геометрических фризов. Но очевидно, что на экстерьерное и конструктивное решение театра в Павловске оказал влияние Народный театра Гартмана.



Рис. 16. Выставочный павильон в Пензе на территории Верхнего гулянья, использовавшийся как народный театр. Нач. XX в.

Также важно рассмотреть региональные особенности архитектуры деревянных театров. Наиболее интересное решение было представлено в театре в Вологде (ил. 14), построенном в виде огромной северной избы. Здание имело два этажа, центральный фасад опоясывал балкон, создававший крытую галерею (аналог гульбища) на первом этаже. С двух сторон на балкон вели наружные лестницы. В тимпане располагался резной рельефный декор, источником мотива которого являлось вологодское кружево. За счет тонких колонн, поддерживающих балкон второго этажа, и утопленного объема первого этажа, здание выглядело массивно и приземисто. Некоторая массивность постройки сглаживалась за счет ряда окон с полукруглыми завершениями, обрамленных живописными резными наличниками. Здание театра в Вологде является примером наиболее точного воспроизведения форм народного зодчества Русского Севера и обращения к творчеству местных мастеров.

Интерес вызывает также архитектура народного театра в Вятке (ил. 15) (современный Киров). Театр был возведен по проекту губернского архитектора И. Нефедьева в 1877 году. Здание имело сложную струк-



Рис. 17. Новый летний театр в Пензе на территории Верхнего гулянья. Нач. XX в.

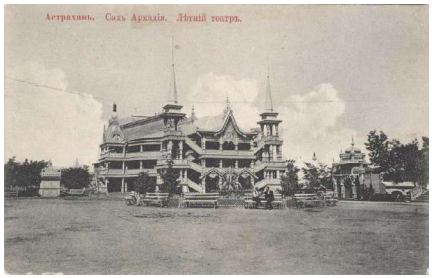


Рис. 18. Летний театр в Астрахани. Открытка начала XX века



Рис. 19. Летний театр в Севастополе. Фото конца XIX века — начала XX века



Рис. 20. Народный театр в Тобольске. Фото конца XIX века — начала XX века

туру и состояло из разноуровневых прямоугольных объемов, но за счет достаточно лаконичного убранства его конструктивная основа хорошо считывалась. Главный фасад был выделен выступающим портиком из четырех колонн, который поддерживал балкон второго этажа и завершался щипцом, декорированным орнаментированными причелинами и полотенцами. Основным средством художественной выразительности в этом здании являлся контраст между массивными бревенчатыми стенами и ажурными подзорами карнизов со сквозной резьбой.

Также интересен пример, когда под здание летнего театра был приспособлен выставочный павильон (ил. 16). В Пензе в 1893 году на территории Верхнего гулянья проходила сельскохозяйственная выставка, после которой остались павильоны, построенные в русском стиле. В одном из них в 1896 году был организован народный театр им. В.Г. Белинского. Театр

в этом здании просуществовал всего до 1898 года, когда павильон снова понадобился для проведения выставки [20]. Но в этом же году театр получил свое здание, построенное в русском стиле там же, на территории Верхнего гулянья. Небольшой комплекс построек, состоящий из павильона для продажи билетов, смотровой будки и основного здания с открытой сценой, был ориентирован на Садовую улицу (ныне ул. Лермонтова). Вход на территорию осуществлялся через ворота, напоминавшие сложно орнаментированные наличники XVII века периода московского узорочья (ил. 17).

Деревянная театральная архитектура после 1880-х годов характеризуется более сложной многосоставной структурой и опирается на иные исторические источники — теремное деревянное зодчество XVII века. Такие решения были использованы в театре, построенном в саду Аркадия в Астрахани (ил. 18), в Севастополе (ил. 19), а также в Тобольске (ил. 20). Объединяют эти примеры хоромное построение, наличие дополнительных высоких объемов башен, которые делают его похожим на древнерусские терема, создавая живописный силуэт, а также более свободное использование разнообразных элементов декора во внешнем убранстве.

Летний театр в Астрахани был построен по проекту архитектора А.С. Малаховского в 1899 году. Наиболее интересной являлась его уникальная динамичная композиция, образованная за счет врезки в полукруглый объем зрительного зала центрального трехэтажного портика с





Рис. 21. Детали летнего театр в Астрахани. Цветная фотография Ховарда Сочурека из журнала «Life» за 17 ноября 1958 года

Рис. 22. Боковой вид летнего театра В.И. Видинеева в Уфе. Открытка начала XX века



Рис. 23. Главный фасад Василеостровского театра. Фото конца XIX века

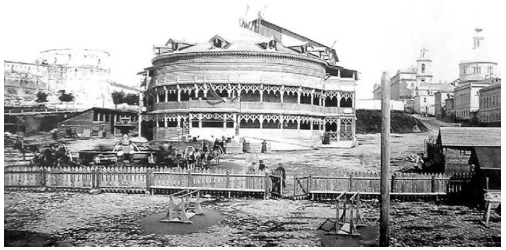


Рис. 24. Народный театр в Москве по проекту архитектора В.А. Гартмана. Фото 1872 года

высоким щипцом, фланкируемого двумя башнями. Особую динамику композиции придавали лестницы, соединяющие башни с крытыми галереями. Здание выглядело легким за счет растворившегося объема стен за мерцающим резным декором колонн, балюстрад, карнизов с подзорами и причелинами. Театр имел полихромную раскраску (ил. 21), что придавало ему еще большую нарядность.

Здание театра в Тобольске интересно сочетанием конструктивности и декоративности — контрастом суровых бревенчатых стен и разнообразием резного деревянного декора. В компоновке архитектурных объемов считывается строгая симметричная композиция с акцентированным центром в виде вынесенного портика с высоким палатным покрытием. Декор смотрится ажурным и легким с традиционными подзорами карнизов, причелин и на средства полотенец.

Еще одним примером позднего периода является летний театр в Уфе (ил. 11, 22), построенный по проекту неизвестного зодчего на средства заводчика В.И. Видинеева в 1894 году [18]. Здание находилось на центральной площади сада, который местные жители называли Видинеевским, по имени владельца. Театр отличало необычное соотношение между большой сценой и компактным зрительным залом, полукруглый объем которого с внешней стороны образовывал три уровня галерей, ориентированных на сад. Галереи второго и третьего уровня сообщались с внутренними ярусами зрительного зала. В декоративной отделке использовался достаточно крупный модуль резных элементов, что придавало особый масштаб всему зданию. Интересно отметить, что этот театр просуществовал вплоть до 1991 года.

В конструкции деревянных театральных зданий, возводимых в русском стиле, можно отметить некоторое сходство с балаганами, традиционно возводившимися в России во время народных гуляний. На момент строительства театров фольклорное искусство народных гуляний не исследовалось в полной мере, но это не помешало ему стать источником образного вдохновения и примером решения легко возводимых деревянных конструкций [12, с. 10]. Балаганные строения представляли легко возводимые временные театры, прямоугольной формы с выделяющимися наружными балконами — раусами. Внутри помещения были решены аскетично, зрители сидели на грубо сколоченных скамейках. Украшали балаганы настенными росписями, вывесками и флажками. Наиболее очевидное заимствование структуры балагана можно заметить в Василеостровском народном театре (ил. 23), построенном в 1887 году для рабочих по проекту К.К. Андерсона [6]. Это одно из самых демократичных театральных зданий как в объемно-пространственной структуре, так и во внешней и внутренней отделке. Здание было двухэтажным, прямоугольным в плане, с боковыми выступами и мезонинами. На главном фасаде выделялся балкон, над которым находился центральный мезонин с флажком, резной декор балконных украшений был решен в традиционном русском стиле. Интерьер также отличался простотой отделки [6], в зале были партер и антресольный балкон, зрители располагались на скамейках. Все это роднило его с балаганными строениями.

Для театров балаганного типа характерно как использование конструктивных, так и переосмысление некоторых архитектурных элементов, например, наружных балконов-раусов: органичное сочетание этого элемента с найденной новой формой внешнего объема театра (например, в Народных театрах в Москве (ил. 24, 10) и в Видинеевском летнем театре (ил. 11).

Если говорить о развитии деревянной театральной архитектуры, то прослеживается общая тенденция к ее рационализации. Происходит отбор наиболее прогрессивных, экономических и целесообразных приемов [3, с. 178]. Театральная архитектура имела простое конструктивное решение (чаще всего, каркасное), а декоративные элементы были оптимизированы (повторение модулей декора). Характерна достаточно компактная структура здания, где большая часть была отведена под зрительный зал, имелось небольшое фойе и выделялись функционально расположенные подсобные помещения. Если рассмотреть особенности

архитектурного облика зданий театров с точки зрения их расположения в ландшафте города, то можно заметить, что чаще всего постройки имели возможность кругового обхода, но были ясно выделены главные фасады, которые обычно ориентировались на площадь с комплексом увеселительных построек.

Новаторские планировочные и конструктивные решения, применяемые в строительстве деревянных театров, являлись отражением демократических тенденций второй половины XIX века. Дерево — близкий по духу материал для национальной архитектуры — наиболее ярко отражал те источники крестьянского искусства, которые брались за основу, а орнаментальный декор строился не только на богатых традициях деревянной резьбы, но и свободном заимствовании мотивов из других традиционных для русского искусства техник и материалов — вышивок, изразцового и эмалевого декора.

В целом строительство более демократичных деревянных театров, которые стали важными центрами культуры во многих городах Российской империи, во многом выполнило те функции, которые возлагала на них демократическая интеллигенция, так как идея их создания была не только развлекательной, но и просветительской. Театры дали толчок последующему развитию народных домов, которые позже были преобразованы в дома культуры.

Список литературы:

1. *Астахов А.Ю.* Идеи русской архитектуры. — Москва: Белый город, 2022. — 208 с.

2. *Бартенева М.И.* Николай Бенуа. — Ленинград: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1985. — 184 с.

3. *Борисова Е.А.* Русская архитектура второй половины XIX века. — Москва: Наука, 1979. — 320 с.

4. *Андерсин М.* Летний деревянный театр в г. Павловске // Зодчий. — 1878. — № 3. — С. 27–29.

5. *Диттендорф В.* Летний театр в Саксонском саду в Варшаве // Зодчий. — 1879. — № 11. — С. 126.

6. *Поляков В.* Народный театр в С.-Петербурге // Всемирная иллюстрация. — 1887. — № 944. — С. 159.

7. *Кириченко Е.И.* Архитектор И.П. Ропет. Архитектурное наследство / Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при ГОССТРОЕ СССР, Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. Выпуск 20. — Москва: Стройиздат, 1972. — 168 с.: ил. — С. 85–93.

8. *Кириченко Е.И.* Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (к вопросу о двух фазах развития эклектики). Архитектурное наследство. Выпуск 36. Русская архитектура / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; под редакцией Н.Ф. Гуляницкого. — Москва: Стройиздат, 1988. — 255 с.: ил. — С. 130–143.

9. *Кириченко Е.И.* Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII — начала XX века. — 2-е изд., исп. и доп. — Москва: БуксМАрт, 2020. — 580 с.: ил.

10. *Лисовский В.Г.* Архитектура России. XVIII — начала XX века. Поиск национального стиля. — Москва: Белый город, 2009. — 568 с.

11. *Майорова Н.О.* Мотивы русской архитектуры. — Москва: Белый город, 2020. — 208 с.

12. *Некрылова А.Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Ленинград: Искусство, 1988. — 215 с.

13. *Нигматуллина И.В.* Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк. — 2-е изд., перераб. — Уфа: Белая река, 2007. — 224 с.: ил.

14. *Николаева Т.И.* Историческая застройка Красного Села // История Петербурга. — 2004. — № 2 (18). — С. 14–27.

15. Петербургская хроника. Общая заря и открытие театра в Красном селе. // Голос. — 1868. — № 178. — 29 июня. — С. 2–3.

16. Русская художественная культура второй половины XIX века / В.Г. Кисунько, М.Н. Бойко, Л.З. Корабельникова и др. — Москва: Наука, 1988. — 388 с.

17. Русская художественная культура конца XIX — начала XX века / редколлегия: А.Д. Алексеев, Ю.С. Калашников, В.С. Кружков, А.А. Сидоров, Г.Ю. Стернин. Книга 1. 1895–1907. Зрелищные искусства. Музыка. — Москва: Наука, 1968. — 442 с.

18. *Синенко С.Г.* Видинеевский театр — Уфа от А до Я. — URL: https://posredi.ru/enc_v_vidineeva_teatr.html (дата обращения: 13.12.2022).

19. Чертежи. Летний театр в г. Павловске Н. Л. Бенуа // Зодчий. — 1878. — № 3. — Листы 18–22.

20. *Шишкин И.С.* Все начиналось с Шипин-бора. — URL: https://culture-province.ru/news/vse-nachinalos-s-shipin-bora (дата обращения: 13.09.2022).

21. *Щеглов И.Л.* Народный театр в очерках и картинках. — Санкт-Петербург: Издание А.С. Суворина, 191?. — 395 с.