С.В. КУРАСОВ
Доктор искусствоведения, профессор, ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова, Академик РАХ
e-mail: info@mghpu.ru

МИ ЦЯОМИН
Соискатель РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель Института искусств Китайского университета Жэньминь
e-mail: mqm0416@qq.com

S.V. KURASOV
Doctor of Art, professor, Rector of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, Full member of the Russian Academy of Art
e-mail: info@mghpu.ru

MI QIAOMING
Researcher of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, lecturer at the Institute of Arts of Zhenmin University of China
e-mail: mqm0416@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_76_89

РОССИЯ-КИТАЙ: ДИАЛОГ ИСКУССТВ И ПРАКТИКА СОВМЕСТНЫХ ПЛЕНЭРОВ

RUSSIA-CHINA: DIALOGUE OF ARTS AND PRACTICE OF THE JOINT PLEIN AIRS

Авторы рассматривают творческие и организационные проблемы проведения совместных художественных живописных семинаров и выставок, посвященных жанру современной пейзажной живописи. Подчеркивается необходимость планирования не только временных и территориальных параметров, но и постановки учебно-творческих задач, связанных с методикой ведения живописного произведения, влиянием окружающего ландшафта, особенностями передачи тонких эмоциональных состояний в живописи на пленере. Анализируется уникальный опыт проведения совместных пленеров академика РАХ, зав. кафедрой академической живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова Е.В. Ромашко.

The authors consider the creative and organizational problems of holding joint art workshops and exhibitions dedicated to the genre of modern landscape painting. The necessity of planning not only temporal and territorial parameters, but also setting educational and creative tasks related to the methodology of conducting a painting, the influence of the surrounding landscape, and the peculiarities of conveying subtle emotional states in painting in the open air is emphasized. Also analyzed is the unique experience of holding joint plein-airs of the academician of the Russian Academy of Arts, head of the Department of Academic Painting of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts E.V. Romashko.

Ключевые слова: пейзажная живопись, российско-китайские живописные пленеры, РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественное образование России и Китая.
Keywords: landscape painting, Russian-Chinese pictorial plein-airs, Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, art education in Russia and China.

С началом 1950-х г. Китай вступил в период мирного строительства. Провозглашение КНР в 1949 г. привело к формированию национальной академической художественной школы. Фактически сразу после основания КНР началось регулирование процесса обучения и функционирования системы национального изобразительного искусства.

Передача достижений советской (русской) академической школы — навыков обучения рисунку, композиции, колористическому и пространственному построению, ускорила процесс формирования китайской национальной художественной школы в ее современном понимании. Несмотря на значительные преобразования русского искусства в начале XX в., традиции академической школы России, ведущие историю с середины XVIII в., не только не были утрачены, но и смогли быть переданы китай-

ским живописцам. Выработанная система, заключающаяся в последовательном освоении техники живописи путем последовательного изображения предметов, от простых к сложным, стала эффективно применяться в китайском художественном образовании.

Культурный и художественный обмен, установленный в середине — второй половине XX в. между СССР и Китаем, определил во многом сходство творчества живописцев, в частности, в плане обращения к жанру пейзажа. Развитие отношений двух стран привело к тесному сотрудничеству и многочисленным обменам в художественной сфере. «Традиции русской и советской академической художественной школы <…> нашли отражение в творческой и художественно-педагогической деятельности не только советских, но и зарубежных мастеров изобразительного искусства, в том числе китайских художников — студентов и аспирантов Института им. И.Е. Репина 1950–1960-х гг., направленных на учебу в СССР Китайской Народной Республикой», — указывает китайский искусствовед Нин Бо [1].

Одним из ключевых векторов развития русско-китайских художественных взаимоотношений стало приглашение в 1950-е гг. педагогов из СССР. Ведущим среди таковых принято считать Константина Мефодьевича Максимова [2], видного советского художника, мастера пейзажа. Пожалуй, именно Максимов стал известнейшим русским живописцем, повлиявшим на становление китайской школы реалистической живописи, в ее современном понимании. Окончивший Ивановское художественное училище (1935) и Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1942), художник прибыл в Китай в 1954 г. на волне всплеска политических и культурных взаимоотношений СССР и Китая.

В период своего пребывания в Пекине в 1954–1957 гг. художник организовывал курсы и мастер-классы масляной живописи по советской модели обучения. Группа художников, сформировавшаяся вокруг мастера, получила название «группа Максимова» и смогла освоить принципы и основы реалистической живописи, с ее вниманием к линейной перспективе и геометрической правильности форм. Значительное влияние на развитие китайской живописи оказал соцреализм Советского Союза, а также творчество русских передвижников и система преподавания рисунка Павла Петровича Чистякова (1832–1919) [3]. Советское искусство во второй половине XX в. заложило основу нормативной модели высшего художественного образования в Китае.

«К.М. Максимов, — пишет Цзян Дэсай, — лично вывозил студентов на природу, чтобы писать с натуры, исследовать природу и наблюдать как в условиях естественного освещения изменяются цвета и фактуры. Этого не было в методике преподавания изобразительных искусств в Китае того времени, поэтому опыт пейзажной масляной живописи, привнесенный Максимовым для Китая, был бесценен. Все художники, получившие художественное образование по Советской модели, составили ядро китайских живописцев нового поколения и педагогов в сфере преподавания изобразительного искусства, что сыграло огромную роль в развитии китайской масляной живописи» [4].

Китайские художественные вузы стали для многих советских художников-педагогов именно той площадкой, где они смогли полностью реализовать накопленный потенциал, а советские институты, в свою очередь, радушно открыли двери для китайских студентов. Кроме того, важное место в процессе образования в китайских художественных вузах заняло изучение теории и истории изобразительного искусства, позволившее углубить профессиональную грамотность, познакомиться с теорией живописи, формирующей понимание пропорций, линейной и воздушной перспективы, а также колорита.

Безусловно, такому культурному обмену способствовала государственная политика КНР, поощрявшая обучение в вузах СССР. В то же время в Советский Союз была направлена группа из тридцати студентов для обучения в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Китайские студенты изучали масляную живопись, скульптуру, гравюру, получали богатые теоретические знания. Множество китайских живописцев, прошедших там обучение, по возвращении на родину продолжили творческие поиски (в том числе и в жанре пейзажа), дополняя реалистический стиль элементами национальных направлений китайского искусства (шань-шуй, гохуа, се-и).

Сильная реалистическая школа, заложенная китайским и советским институтами, вкупе с постоянным совершенствованием изобразительной манеры, помогли в этот период сформироваться многим мастерам китайской живописи. Узнаваемы полотна Цюаня Шаньши. Профессионализм мастера настолько высок, что ему доступны многие жанры: это и самобытный китайский ландшафт в пейзажной картине, и историко-революционный сюжет, и портретное творчество. Отметим весьма богатую и разнообразную цветовую палитру мастера, включающую полу-

тона и оттенки всех основных цветов, а также глубокий академический подход к изображению деталей — с большим вниманием, но при этом далекий от натурализма. Владение всем спектром живописных приемов, природное чувство композиции и объема сделали творчество художника востребованным как на родине, так и за рубежом.

Вэн Гоцзян окончил Центральную академию искусств Китая по направлению живописи в 1961 г., а в 1980 г. к своей квалификации живописца добавил навыки изготовления гравюр и эстампов, окончив соответствующий факультет Центральной академии. Сегодня мастер широко известен в Китае как автор многочисленных гравюр и литографий, а также как бывший руководитель отделения гравюры Центральной академии искусств.

Творческая карьера Цзиня Шанъи отчасти схожа с карьерой Вэна Гоцзяна. В 1953 г. Шанъи окончил факультет живописи Центральной академии искусств, а в 1957 г. — художественные курсы, организованные К.М. Максимовым. Академическая база, аналитический подход к созданию живописного произведения, заложенные советским художником, позволили молодым китайским художникам, в числе которых был и Цзинь Шанъи, выйти на высокий профессиональный уровень. С 1962 г. художник начал самостоятельную преподавательскую деятельность на живописном факультете Академии. Сегодня Цзинь Шанъи — почетный профессор, председатель Ассоциации китайских художников, внимательный педагог. Работы мастера находятся во многих музеях и частных собраниях Китая.

Интерес к пейзажу, к работе на пленэре, привитый К.М. Максимовым, отразился в творчестве Шанъи. Он стал автором самобытных пейзажей, изображающих горные ландшафты Тибета и Памира. Выполненные мастером пейзажи сбалансированы по колориту и композиционно гармоничны. Пространство картины будто «слеплено» из хлестких мазков, отделяющих предметы друг от друга.

С середины 1980-х гг. в культурных образах и представлениях пейзажной живописи Китая просматривается глубокое внимание художников к вопросам родной земли, а также возвращение к местной культуре. Художники, придерживающиеся различных концепций и идей, придают особое значение местным сюжетам и формам. Эта тенденция стала общим направлением развития современной живописи Китая. После глубокого и длительного изучения живописных традиций Европы и России современные китайские художники обратились к местным истокам изобразительного искусства.

В настоящее время работает немало китайских художников, которые получили высшее художественное образование в российских вузах, считающихся одними из самых престижных в мире. Ведущим среди них является Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, обучивший многих самобытных мастеров. В процессе активного творческого взаимодействия участвуют Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена и многие другие вузы Российской Федерации.

Последние десятилетия культурный обмен между Россией и Китаем развивается особенно активно по разным направлениям, в том числе, по направлению изобразительного искусства. Реалистическая школа масляной живописи, которая является одной из ведущих в России, находит активную поддержку в Китае как со стороны государства, так и со стороны частных галерей. Это, в первую очередь, связано с идеологией государства и бурно развивающейся экономикой, в результате чего появилась возможность вкладывать денежные средства в организацию выставок на территории различных музеев и частных галерей, печатать книжные издания, альбомы, проводить серии тематических передач по телевидению, организовывать дискуссии, конференции, семинары, ориентируясь на российское искусство.

Рассмотрим пленэрную практику русских художников, проходившую в различных провинциях Китая. В первые десятилетия XXI в. к процессу пленэрной подготовки китайских обучающихся подключились такие российские вузы, как МГАХИ им. С.И. Сурикова, Строгановская академия (ныне РГХПУ им. С.Г. Строганова), РГПУ им. В.И. Герцена и другие российские художественные вузы, разработавшие актуальную методику пленэров и пленэрных мастер-классов, отличающуюся сочетанием традиционных академических и современных средств высшего художественного образования.

Работа на выездных пленэрах имеет свою специфику. Во-первых, маршруты поездок разрабатываются задолго до начала поездок. Во-вторых, определяется не только состав учебных групп, но и направленность работ, а также возможные пункты организации итоговых экспо-

зиций. Если первые пленэры российских художников организовывались, как правило, в качестве дополнения к выставкам привезенных работ, то в последние несколько лет до пандемии работа на природе стала носить более независимый характер. Выбранный для поездки регион тщательно изучался всеми заинтересованными сторонами. При этом, если в более ранних поездках сформированные планы зачастую имели случайный характер, то позднее система поездок продумывалась более основательно. Как правило, для поездки выбирался какой-либо регион с характерными особенностями ландшафта, имеющий живописные виды, притягательные для глаз. Пленэрные поездки, прошедшие в Китае, стали незабываемым впечатлением и оставили глубокий в след в душе многих российских художников.

Важной вехой в жизни и уникальным творческим опытом стали пленэрные поездки в Китай и для Евгения Викторовича Ромашко, заведующего кафедрой академической живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова, академика Российской академии художеств. В своих воспоминаниях он описывает эти события в своей жизни как наиболее яркие.

Художник отмечает, что во времена, предшествующие пандемии, взаимные отношения между Китаем и Россией развивались ударными темпами. Еще в далекие 90-е в Китае возник особый интерес к российскому изобразительному искусству, который повлек ряд международных контактов в области культуры и искусства, определил возникновение и развитие отношений между государственными и частными художественными институциями. Все больше и больше русских художников китайская сторона приглашала как с персональными, так и с коллективными выставками, а позже и в качестве преподавателей художественных дисциплин в китайские вузы. Тем временем и из Китая в Россию хлынул поток студентов и аспирантов, которые были заинтересованы в получении образования в российских вузах.

В Китае с новой силой вспыхнула мода на российское искусство, оно стало невероятно популярным и востребованным на рынке искусства страны. Первыми откликнулись на эту востребованность художники из дальневосточного региона, затем подтянулись художники-сибиряки, и уж потом очередь докатилась до Москвы и Санкт-Петербурга. Параллельным процессом шел рост интереса к преподавателям из России, приглашенным как для ведения длительных курсов, так и коротких мастер-классов. Популярным было также проведение летних пленэрных практик, так как

каникулы в российских художественных вузах позволяли художникам и педагогам задержаться в Китае на более длительное время.

Евгений Ромашко вспоминает, что впервые ему довелось попасть в Китай в 2004 году, будучи членом делегации Российской академии художеств (РАХ), возглавляемой Э.Н. Дробицким и А.А. Бичуковым. Организована эта поездка была китайской стороной при инициативе Лю Минсю — директора частного музея российского искусства в Харбине. Делегация привезла в Китай выставку русских художников, которая с успехом прошла на китайской земле. С тех пор делегации РАХ неоднократно привозили произведения российских художников в Харбин и радовали зрителей возможностью созерцать шедевры кисти русских мастеров. Выставки были, как правило, приурочены к проведению в Харбине крупных торгово-промышленных выставочных мероприятий. Выставки всегда вызывали интерес не только среди представителей культуры и искусства, коллекционеров художественных произведений, состоятельных китайцев и бизнес-элиты, приехавших в Харбин, но и среди простых людей, в душах которых русское искусство всегда находило отклик.

Эти выставки и послужили отправной точкой для многолетнего сотрудничества Евгения Ромашко, а также других преподавателей и студентов РГХПУ им. С.Г. Строганова с Китаем.

Первая пленэрная поездка Е.В. Ромашко была организована в китайский город Далян в провинции Ляонин на северо-востоке Китая, являющийся крупным портом и популярным морским курортом. Художники из Китая, Кореи и России исследовали не только сам город, но отдаленные городские районы, например, живописную область в 30 километрах от Даляня — Порт-Артур. Эта местность со всех сторон окружена сопками и представляет собой настоящий музей под открытым небом; в старые времена порт, благодаря уникальному природному ландшафту, называли «Пастью тигра». По сей день в этих местах сохранились этнические китайские деревни, которые запечатлели художники из разных стран, отражая на своих полотнах мир старой китайской деревни, столь притягательный на фоне современных небоскребов.

По окончании пленэра была организована выставка. Ценностью данного пленэра был культурный, профессиональный и эмоциональный обмен. Все художники, принимавшие участие в этом проекте, были, как правило, уже состоявшимися мастерами. Созерцая результаты творчества такого уникального коллектива участников, можно было многому нау-

читься, увидеть новые ракурсы художественного восприятия одних и тех же мест, осознать разницу и единство художественных подходов, впитать традиции разных школ, понять живописные тенденции мирового сообщества современников, найти единомышленников.

Во время второй поездки в Китай Евгений Ромашко участвовал в мастер-классе по приглашению частного Иньчуанского университета, расположенного в регионе пустыни Гоби, между горами Хэланьшань и рекой Хуанхэ. Пригласила художника выпускница мастерской Валентина Михайловича Сидорова в МГАХИ им. В.И. Сурикова, работавшая в этом университете преподавателем живописи. Это уже был классический мастер класс преподавателя живописи для студентов-живописцев. Общение со студентами началось с лекции, на которой Евгений Викторович рассказал об истории российского и советского изобразительного искусства, о творчестве великих художников. Также художник поведал аудитории о себе и своем творчестве. На следующий день прошел первый мастер-класс пленэрной живописи на открытом воздухе в университетском парке. Собралось много студентов и просто зрителей, которые, как казалось, впервые видят работающего на глазах у всех художника и педагога из другой страны. Во всяком случае интерес к мастер-классу, а также к пленэрной практике был огромен.

Через пару дней Евгений Викторович с группой студентов, а также художником-переводчиком Сяо Бинем поехали в рыбацкий поселок недалеко от города Циндао для проведения пленэрной практики. Этот район довольно популярен у живописцев и студентов художественных вузов, которые ежегодно на летние каникулы приезжают сюда писать этюды и черпать вдохновение.

Мастер-класс в Циндао включал несколько этапов. Для начала были проведены обзорные лекции по истории искусства, о жанрах и видах масляной живописи, а затем — уже непосредственно о пейзаже в живописи, о мастерах, истории сложения традиций пейзажной живописи. Отдельная лекция была посвящена рассказу о живописном творчестве Строгановской школы. Продолжением этих вводных занятий стала уже непосредственная работа на пленэре, в рыбацкой деревушке Циндао на берегу Желтого моря. Когда-то небольшая рыбацкая деревня — ныне это огромный город-порт, но с островками живописной традиционной культуры и быта, что привлекает художников из многих стран.

Молодые художники, студенты внимательно наблюдали за ведением работы, обращая внимание на тип красок, кистей, порядок размещения

цветов на палитре. В подобных мастер-классах принимают участие те, кто интересуется реалистической масляной живописью. И здесь для них важны все этапы работы: компоновка, начало, проработка деталей, завершение.

Евгений Ромашко был удивлен тому, как быстро студенты сумели адаптироваться к той новой информации, которую получили в течение мастер-классов, как живо они схватили тот материал, который им рассказал и показал художник. Китайские студенты в большинстве случаев очень дисциплинированы и мотивированы на работу и обучение. Уважительно, можно сказать, даже с большим почтением относятся к преподавателям и тем людям, которые способны им дать действительно важные основы профессионального мастерства.

Художник рассказывал о пейзажной живописи, транслировал методику работы не только словом, но и делом, поставив свой мольберт рядом с остальными и создавая пленэрные живописные работы в режиме реального времени. Педагог раскрывал некоторые секреты и хитрости мастерства. Кратковременная работа маслом, требующая предельной концентрации сил при работе, всегда предполагает ясность в решении композиционных задач. Художник продемонстрировал, что этюдные пленэрные работы в своей живописной интерпретации должны убедительно передавать своеобразие местности и «настроение» природы [5].

В итоге никто из участников не заметил, как пролетели десять дней пленэрной практики, столь увлекательным и насыщенным было плодотворное творческое общение. Итогом стала небольшая выставка пленэрных работ, масса общих фотографий, яркие незабываемые впечатления и много новых знакомств.

Подобные мастер-классы художник проводил во многих городах и провинциях Китая: это и город Ухань Внутренней Монголии, и город Чжоучжуан, названный китайской Венецией, и многие прочие города Китая. Его работы, созданные во время поездок по Китаю, обладают высоким живописным мастерством, целостностью созданных образов китайских пейзажей.

Творческая работа на пленэрах в Китае отличается особой спецификой, обусловленной условиями живописной практики. Произведения, появившиеся в Китае, существенно отличаются от тех картин, которые написаны Евгением Викторовичем и его коллегами в ходе привычной пленэрной практики в России. В своей обычной практике художники, как правило, создают на пленэре натурную базу, которую затем дорабаты-

вают в мастерской. Таким образом, процесс создания картины состоит, обычно, из двух этапов. В ходе пленэрной практики в Китае художники создают картину-этюд, которая не дорабатывается в мастерской, а является самостоятельным, законченным произведением. Вот почему китайские этюды художников-педагогов РГХПУ им. С.Г. Строганова в составе групп под руководством Евгения Ромашко не только основаны на живых, сиюминутных мотивах, которые они запечатлевают в ходе пленэра, они отличаются особой трепетностью, спонтанностью мазка. Собранные вместе пейзажи художников, работающих в формате «этюда», представляют единую картину мира, созданную на основе реалистического метода, характеризующегося единством мировосприятия и мироощущения. Традиции русского национального искусства, реализованные на удивительной по красоте местности Китая, понятны, а картины притягательны.

Как правило, по результатам коллективных пленэрных экспедиций в конце самой практики проводятся камерные выставки, призванные продемонстрировать самим художникам тот опыт, который они получили во время пленэров. Такие выставки имеют цель сформировать предпосылки для творческой рефлексии. Также по результатам пленэров и пейзажной живописной практики проводятся выставки крупных масштабов, знакомящие широкую общественность с творчеством мастеров пейзажа, издаются художественные альбомы — как коллективные, так и персональные.

Руководство Российской академии художеств, РГХПУ им. С.Г. Строганова и других вузов России и Китая поддерживает творческую, выставочную и научную деятельность художников, студентов и педагогов. Во-многом благодаря этой деятельности, молодежь Китая знакомится с искусством России и принимает решение получить образование в России. В свою очередь, в Китае уделяют большое внимание развитию международных отношений, поощряя молодых людей учиться в России, изучать культуру, искусство и науку этой страны.

Взаимодействие культур двух государств стало обязательным аспектом диалога в различных сферах. В рамках художественного обмена между Россией и Китаем РГХПУ им. С.Г. Строганова организуются различные культурно-просветительские проекты: коллективные и персональные выставки живописцев, совместные пленэры и курсы лекций по истории изобразительного искусства, мастер-классы в различных провинциях Китая. За период творческого сотрудничества было проведено большое количество выставок и встреч.

Также стоит отметить выставки художников и педагогов РГХПУ им. С.Г. Строганова, проходившие в различных городах Китая. Русские живописцы всегда готовы делиться своим искусством и опытом, готовы демонстрировать достижения в области современной масляной живописи и пленэра. Все продемонстрированные работы художников-педагогов в составе групп педагогов и студентов под руководством Евгения Ромашко показывают художественную гибкость в подходах к изображению мира, неповторимость каждого творческого почерка, уникальность и вариативность сочетаний приемов и техник в области масляной живописи, существующих в рамках единого реалистического метода, нацеленного на передачу состояния природы. Данный аспект показывает единство принципов в преподавании таких дисциплин, как «Живопись» и «Композиция».

Незабываемые путешествия, завершившиеся выставками, показали, насколько глубоко художники смогли прочувствовать непривычность местных ландшафтов, весьма отличающихся от Русской равнины. Осознать новую задачу и при этом остаться верными себе, сохранить свой творческий почерк — под силу мастерам, владеющим технологией работы масляными красками, умеющим свободно использовать возможности любимого материала. Культурный обмен, построенный на практике освоения мастерства живописи, является наиболее естественной формой реального общения людей и действенным средством достижения взаимопонимания [6].

Опыт активного диалога искусств России и Китая свидетельствует о том, что представление о пейзажной живописи в творчестве целого ряда китайских и российских художников конца XX — начала XXI в. сформировалось благодаря систематическому творческому общению, организации и проведению совместных выставок, а также пленэрной практики. Ключевым фактором в эволюции китайской живописи стало совместное плодотворное творчески-педагогическое сотрудничество двух стран. Интенсивность процессов глобализации, начиная с последней трети XX в., привела к значительным изменениям в искусстве как Китая, так и России, открыв новые возможности для усиления двустороннего сотрудничества.

Анализ пейзажной живописи российских и китайских художников, выполненной на пленэре в Китае, выявил тот факт, что картины живописцев, безусловно, обнаруживают те художественные концепции отражения мира, эстетические идеалы, которые доминируют в националь-

ных художественных школах России и Китая. Проведение совместных российско-китайских пленэров, выставок, мастер-классов и прочих культурно-просветительских и образовательных мероприятий является не только определенной формой диалога между представителями разных культур, но также новым способом осуществления индивидуального творческого поиска и обогащения национального искусства России и Китая.

Примечания:

1. *Нин Бо.* Китайские выпускники института имени И.Е. Репина — носители и продолжатели традиций ленинградской академической художественной школы. Автореферат диссертации. — СПб., 2010. — С. 3.

2. Подробнее о творчестве К.М. Максимова — в ст.: Ли Япин. Константин Мефодиевич Максимов русско-китайский художник // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2007. — № 44.

3. *Чжан Жубин.* Краткий анализ влияния российского высшего художественного образования на Китай // Материалы международной научно-практической конференции «Россия-Китай. Диалог пластических искусств» Москва, 2022. — выходные данные — С. 45–58.

4. *Цзян Дэсай.* Исторические аспекты развития жанра «пейзаж» в китайской живописи маслом // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. — 2014. — № 172. — С. 139.

5. Творческие результаты этой поездки — серии пейзажей Циндао; опубликованы в каталоге выставки произведений Е.В. Ромашко в Государственном Русском музее: Евгений Ромашко (Клокова О.). — СПб.: Palace Editions, 2022. — 176 с., ил:

6. Подробнее анализ пейзажной живописи мастеров двух стран рассмотрен в ст.: Ми Цяомин. Пейзаж в станковой живописи художников России и Китая. Общность творческих устремлений // Небесная Лествица. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира. Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. — С. 482–487.

Список литературы:

1. *Бо Нин.* Китайские выпускники института имени И.Е. Репина — носители и продолжатели традиций ленинградской академической художественной школы. Автореферат диссертации. — СПб., 2010.

2. *Дэсай Цзян.* Исторические аспекты развития жанра «пейзаж» в китайской живописи маслом // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. — 2014. — № 172. — С. 139.

3. *Го Сяобинь.* Влияние русской и советской реалистической живописи в Китае 1950–1960-х годов: рецепции и традиции. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2017. – № 1. С.182-208.

4. Евгений Ромашко (Клокова О.). — СПб.: Palace Editions, 2022. — 176 с., ил:

5. *Жубин Чжан.* Краткий анализ влияния российского высшего художественного образования на Китай // Материалы международной научно-практической конференции «Россия-Китай. Диалог пластических искусств». — М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2022. — 602 с.

6. *Цяомин Ми.* Пейзаж в станковой живописи художников России и Китая. Общность творческих устремлений // Небесная Лествица. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира. Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. — С. 482–487.