А.А. ДРОЗДОВ
Доцент, МГУ имени М.В. Ломоносова, РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: camertus@mail.ru

A.A. DROZDOV
Associate prof., Moscow State University, Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: camertus@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_404_417

СТЕКЛО ИЗМАЙЛОВСКОГО ЗАВОДА ПО ДАННЫМ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

GLASS OF THE IZMAILOVSKY FACTORY ACCORDING TO WRITTEN SOURCES

Рассмотрена история первого русского казенного стеклянного завода, располагавшегося вблизи царской подмосковной резиденции в Измайлово. Основанный в 1668 г., он первоначально производил посуду из зеленого стекла. В 1670 г. на завод были приглашены четыре иностранных мастера, один из которых, возможно, был венецианцем, а трое других — выходцами с нижнего Рейна. По крайней мере, двое из этих мастеров работали на заводе длительное время и определили стиль его художественной продукции. Завод выпускал посуду, преимущественно, из белого стекла, выполненную на венецианский манер, в том числе «сосуды фигурные», «льдовое стекло» и изделия с филигранью. В статье сделана попытка воссоздать ассортимент продукции завода в 1670-е и 1680-е гг., основываясь на Приходной и Расходной книгах 7185 г. (с сентября 1676 по август 1677 г.), Описи Измайловского дворца 1687 г., а также Описи имущества В. Голицына 1690 г. и некоторых других документах, как ранее опубликованных, так и обнаруженных в архивах.

The history of the first Russian state-owned glass factory, located near the royal residence near Moscow in Izmailovo, is considered. Founded in 1668, it originally produced green glassware. In 1670, four foreign craftsmen were invited to the factory, one of whom may have been a Venetian, and three others from the lower Rhine. At least two of these craftsmen worked at the factory for a long time and determined the style of its artistic production. The plant produced mainly white glassware, made in the Venetian style, including «shaped vessels», «ice glass» and filigree items. The article attempts to recreate the range of the plant's products in the 1670s and 1680s, based on the Receipt and Expenditure Books of 7185 (from September 1676 to August 1677), the Inventory of the Izmailovsky Palace of 1687, and the Inventory of V. Golitsyn's property of 1690 d and some other documents, both previously published and found in the archives.

Ключевые слова: русское художественное стекло, стекло на венецианский манер, Измайловский стеклянный завод, филигранное стекло.
Keywords: Russian artistic glass, «façon a Venice» glass, Izmailovsky glass factory, filigree.

Истории первого в нашей стране казенного стеклянного завода, занимавшегося выпуском стекла «на дворцовый обиход», посвящено немало литературы. Первым интерес к этому предприятию проявил И.Е. Забелин, поместивший в свой фундаментальный труд не только сведения о заводе, но и обнаруженные им Приходную и Расходную книги 7185 г. (с сентября 1676 по август 1677 г.) и описи Измайловского дворца 1687 г., частично включенные в приложение к изданию [1]. Много архивных сведений о заводе приводит Н.А. Бакланова [2]. Большое внимание измайловскому стеклу уделяет в своих работах Н.А. Ашарина [3; 4]. Сохранились Приходная и Расходная книги 7185 г., то есть содержащие записи с 1 сентября 1676 г. по 31 августа 1677 г., впервые цитированная И.Е. Забелиным, но в полном виде издана А.В. Топычкановым [5]. Она дает нам ценнейшую информацию обо всем ассортименте заводской продукции и ее количестве. Отсутствие более поздних описей сильно затрудняет изучение позднего измайловского стекла. В этой и следующей статьях сделана попытка рассмотреть всю историю завода в контексте развития европейского стеклоделия второй половины XVII — начала XVIII в. (1).

Измайловский завод был построен в 1668 г. по указу Алексея Михайловича в селе Измайлово на реке Серебрянке по образцу первого русского завода, располагавшегося в деревне Духанино [6; 7]. В январе 1669 г. на нем работали два местных мастера (Борис Иванов, Григорий Васильев) и «немчин» Иван Мартынов [2, с. 132], пришедшие с Духанинского завода и в 1672 г. отпущенные на «старый свой завод» [2, с. 134]. В Расходной книге Тайного приказа за 1669 г. имеется запись, из которой следует, что в марте 1669 г. жалованье на заводе получали семь человек, а вместе с Иваном Мартыновым, на заводе работал и Христофор Кункель, возможно, родственник приглашенного в 1633 г. из Стокгольма на Духанинский завод Койета «немчина» Павла Кункеля [2, с. 122] (2). Никаких сведений о продукции завода в первый год его работы не сохранилось. Можно предположить, что она повторяла продукцию Духанинского завода. Сосуды выдувались из «зольной материи» — стекла, сваренного на золе и окрашенного примесями железа в зеленый или коричневый цвет.

В первой половине 1670 г. на завод прибыли четыре иностранных мастера — «виницейцы» Ловис Моет, Ян Арципухор, Петер Балтус и Индрик Лерин. Иоаганн Кирбургер (ум. 1721), описывая русскую торговлю в 1674 г. [8, с. 118], указывает, что Измайловским заводом управляет итальянец, «мастер по имени Мигнот». По-видимому, речь идет о Ловисе Моете (Луиджи Мигноте), который получал на заводе самое большое жалованье — 15 руб. 15 алтын 5 денег в месяц (3). Ловис Моет и Ян Арципухор в русских источниках более нигде не упоминаются, возможно, что их пребывание в России было недолгим.

О Петере Балтусе известно, что он ездил в Голландию за материалами в 1688–1692 гг. [9] и еще раз въезжал в Россию в марте 1697 г. [10]. Индрик Лерин (4) упоминается в документе 1711 г. [12], когда он вынужден был покинуть завод, переданный в ведение Аптекарского приказа и перешедший на производство аптекарской посуды. Таким образом, Лерин проработал на заводе более 40 лет (5).

Все это свидетельствует о сохранении традиций гутного стеклоделия XVII в. вплоть до начала 1710-х гг., когда выпуск художественного стекла на Измайловском заводе прекратился.

С прибытием в Москву «виницейских» мастеров начинается качественно новый этап развития производства. На заводе варили как зеленое, так и «белое», то есть бесцветное стекло. Все производство «белого стекла», по документам 1676 и 1687 г., помещалось в бревенчатом амбаре, в котором

стояла кирпичная печь с горшками, а рядом в чулане — «печь кирпичная с трубою, в которой стекло обжигают» [13, л. 141; 5, с. 221]. Мастера выдували изделия как в свободной технике, так и используя медные формы [13, л. 144; 5, с. 122]. Для работы «в стеклянном амбаре», помимо постоянных мастеров, нанимали временных работников из близлежащих сел [14, л. 114; 5, с. 98].

Судя по упоминаниям в источниках, завод производил изделия в гутной технике — гладкие и с различными видами рифления. Рельефную фактуру поверхности придавали как выдуванием в проволочные формы, так и созданием рифленой фактуры защипыванием горячего стекла специальными щипцами. Такую поверхность в источниках называют «чешуйчатой», «клетчатой». Некоторые изделия, выдутые в форму, имели выпуклый рельефный декор, в источниках они названы «пупчатыми» (6). Упоминаются и «чаши льдовые большие» и «стаканы льдовые», то есть льдистого стекла, которое было распространено в Нидерландах. Делали изделия и с фигурами («чарки маленькие потешные фигурные»), которые выдували на венецианский манер (7). Для этих целей на заводе имелось «семь трубок стеклянных, чем делаютца фигуры» [13, л. 148 об.; 5, с. 223].

Измайловское производство было камерным, много посуды шло на нужды царского двора (8). Известно, что на заводе не раз бывал царь Петр I. Но особенно часто его посещают другие члены царской семьи — жена царя Ивана царица Прасковья Федоровна («изволила взять стеклянных судов»), сестра Петра I царевна Наталия Алексеевна и его первая жена царица Евдокия Лопухина (9). Стеклянные сосуды имелись в царских хоромах и в Измайловской приказной избе [16, л. 59 об.; 5, с. 277]. Чтобы хотя бы частично окупить расходы на производство, измайловское стекло поступало в продажу. В Описи за 1686 (7194) г. упоминается «Книга записная стеклянным судам, что дано на продажу целовальнику на Гостиный двор [13, л. 207 об.; 5, с. 241]. Там, рядом с Красной площадью, располагался деревянный шалаш, «в нем полки дощатые, где ставятся стеклянные суды» Измайловского завода [13, л. 231–232 об.; 5, с. 246]. Сохранился перечень посуды, переданный в период с 20 по 29 декабря 7185 (1676) г. в лавку на Гостином дворе: «…на Гостиный двор продать дано 70 скляниц четвертных с шурупами, 65 скляниц четвертных без шурупов зеленого стекла, 10 стаканов высоких, 113 стаканов плоских, 60 оловеничков белого стекла» [14, л. 407; 5, с. 178].

На заводе имелась одна стекловаренная печь, в которую помещали горшки. Мастер составлял материю, засыпал ее в горшки и начинал

варку. Как только горшок «поспевал», мастера-выдувальщики приступали к выработке стекла. На один горшок уходило от 2 до 6 дней работы, в зависимости от количества стекла (горшок мог потечь при варке и тогда стекла в нем было меньше) и сложности исполнения изделия. После этого «поспевал» следующий горшок, и бригада выдувальщиков переходила к нему. В одних горшках была «зольная материя», то есть зеленое стекло, в других белая — «поташная». В зимний период (с 1 декабря 1676 г. по 26 апреля 1677 г.) стекло не варили и изделия не изготавливали, то есть завод работал лишь семь месяцев в году.

Из зеленого стекла выполняли скляницы различных форм («круглые», «четвероугольные», «виницейские», «с шурупами», то есть с оловянными завинчивающимися крышками), сулеи разной вместимости («ведерные», «полуведерные», «четвертные», «получетвертные»), братины (10), ставцы (11), кружки, кувшины разного размера, мухоловки, блюда, ставики (12), а также чарки (13) и перешницы. Зеленое стекло использовали для хранения напитков и подачи к столу ягод (14).

Возможно, что в 7185 г. на заводе его вообще не варили, так как в документах есть сведения только о приходе посуды из белого стекла, а количество числившихся на складе в остатке изделий на начало и конец 7185 г. совпадает (табл. 1). В Описи 1687 г. перечислено всего 23 изделия из зеленого стекла (15).

Таблица 1. Перечень изделий зеленого стекла Измайловского завода, имеющихся в остатке на начало и конец 7185 г. [14], а также имевшихся в наличии в 7195 г. [13]

Изделия	Размер*	Форма	Виды декора	В остатке на начало 7185 г.**	В наличии на конец 7185 г.**	На складе в 7195 (1687) г.
Блюда				26	26	6
Братины и братинки				15	50	1
Кружки				50	50	
Кувшины	Кувшины и кувшинцы самые маленькие			126	126	
Мухоловки				100	100	
Перешницы				20	20	
Скляницы	Четвертные, середние, четвертные, самые маленькие	Виницейские, с шурупами и без шурупов	Витые, клетчатые	700	700	
Ставики	Большие, средние и малые	Высокие и плоские		85	85	9
Ставцы				56	56	
Сулеи	Ведерные, полуведерные, четвертные, получетвертные			191	191	
Торелки				—	—	1
Чарки				15	15	
Чернильницы				—	—	6

* В источнике обозначен только при отличии его от обычного (стандартного)

** 7185 г. начался 1 сентября 1676 г. и закончился 31 августа 1677 г. В течение этого года сведений о производстве на заводе изделий из зеленого стекла нет

Таким образом, можно утверждать, что завод специализировался на выпуске изделий из белого поташного стекла (16). Ассортимент его был широк, от уникальных изделий до продукции, изготавливающейся партиями.

Наиболее репрезентативными стеклянными сосудами были кубки. К началу 7184 г. на складе имелось 133 кубка, причем у 17 из них основания треснули, то ли от небрежного хранения, то ли по причине недостаточного отжига стекла. В Приходной книге есть их подробный перечень: «Сорок три кубка с кровлями и в том числе два с цветными репьями,

один призолочен, пятьдесят четыре кубка без кровель, четыре кубка долгих потешных, деветь кубков плоских, двадцать четыре кубка потешных». За весь 7184 г. завод произвел всего 13 кубков, из них 12 потешных и один «змеиный», который мы обсудим позже. Все они поступили на склад, где к концу 7184 г. их число стало 146. Иными словами, за этот год ни один из кубков не был взят со склада для нужд двора.



Рис. 1. Фрагмент сулейки «в золотник», Москва, находка 2022 г.

В 1670-е гг. рюмки еще только входили в употребление. Их производили буквально в штучном количестве — за год всего 24 штуки. Из них 15 в Приходной книге 7185 г. названы граненными (17). Пять рюмок были тройными (18). В 7185 г. на заводе была изготовлена одна уникальная рюмка — «размером в сажень» (19).

Самым популярным при дворе видом посуды в 1670-е гг. были стаканы. За год на Измайловском заводе их было произведено более четырех с половиной тысяч, а годовой расход стаканов составил 240 штук. В Приходной книге и другие документы различают стаканы по высоте (высокие, «плоские», то есть имеющие небольшую высоту), а также по способу декорирования — гладкие и рельефные — мелкочешуйчатые, крупночешуйчатые, пупчатые, клетчатые, «льдовые» — исполненные в технике кракле. Многие плоские стаканы были украшены «обручками» — горизонтальным валиком в верхней части тулова. По-видимому, большинство стаканов имели стандартный размер. Делали и большие стаканы — «за два один». В единичном количестве выдували стаканы еще большего размера — вплоть до объема «в четверть ведра и больше». Некоторые стаканы, как и кубки, были с «кровлями». В небольшом количестве изготавливали и стаканы с рукоятями.

Наряду со стаканами, документы упоминают и достаканы, по-видимому, меньшего размера и более богато декорированные, часто украшенные золотом (20). Шесть таких золоченых достаканов, принадлежавших «государю царевичу и великому князю Федору Алексеевичу», в 1675 г. украла свита, сопровождавшая царя при посещении ими Измайловского дворца [17, с. 1598–1599]. Возможно, все достаканы были импортные, так как в Приходной книге Измайловского завода 7185 г. они вообще не упоминаются.

Из белого стекла (таб. 2), помимо кубков, рюмок и стаканов, делали кружки, чарки, тарели, склянки, братины, чаши, ставцы, кувшины, в том числе и те, которые использовали вместо ваз («кувшины, в коих цветы подаютца», оловеники (склянки для спиртного с оловянными закручивающимися пробками), сковородки, лампады, солонки, «яблоки большие и малые» (21). Для хранения напитков служили сулеи — круглые или плоские бутыли с вытянутым горлом. Крупные сулеи размером от ведра до одной восьмой ведра выдували из зеленого стекла. Некоторые сулеи в четверть ведра и меньше делали и из белого стекла. Из него же изготавливали и небольшие сулейки, которые пользовались популярностью, их число исчисляется сотнями. «Сулейки в золотник» использовали как емкости для лекарств (рис. 1). На стол напитки подавали в «скляницах», имевших прямоугольную форму (эти «четвероугольные скляницы» позднее станут называть штофами), но известны и круглые скляницы, вмещавшие от трех до шести стопок.

Некоторые виды посуды («торелки», кадочки, ведерки, котлики) упоминаются только в документе 1687 г., возможно, их стали производить позже.

Таблица 2. Перечень изделий белого стекла Измайловского завода, имеющихся в остатке на начало 7185 г. и произведенных в течение этого года [14], а также имевшихся в наличии в 7195 г. [13]

Изделия	Размер*	Форма	Виды декора	Количество изделий			
				в 7185 г.**			В 7195 (1687) г.
				В начале	Сделано	В конце	
Блюда	Средние		Полосатые	—	—	—	24
Блюдечки				10	—	10	
Братинки				18	17	35	13
Ведерочки				—	—	—	1
Кадочки				—	—	—	9
Котлики***				—	—	—	3
Кружечки		С рукоятьми		11	—	11	

Кубки		Плоские, высокие, потешные, потешные долгие, на змее двойном, с кровлями и без кровель	С цветными репьями, один кубок призолочен	133	13	146	14
Кувшины и кувшинцы	Водяные, «в коих цветы подаютца», маленькие	О двух рукоятях, о трех рукоятях, о трех носиках («рыльцах»), высокие	О трех обручах	87	50	137	2
Лампады	Большие			79	8	87	13
Оловенички				90	72	163	23
Подсвечники			Призолочены	2	1	2	
Рюмки	Тройные, в сажень		Граненые, витые, на низких поддонах, на поддонах, на яблочках	70	24	72	30
Склянки (скляницы)	По три чарки, по шесть чарок, малые, средние, четвертные	Круглые, четвероугольные, аптекарские	Гладкие, клетчатые, чешуйчатые, полосатые	21	436	469	163
Скляницы уринные				—	—	—	23
Сковородки	Большие и малые			47	—	47	

Солонки				25	—	25	
Ставцы				4	—	4	
Стаканы	Большие (за один два); «в четверть ведра и больше»	Плоские, высокие (высоконькие), с кровлею, приказные	Гладкие, чешуйчатые, крупночешуйчатые, льдовые, полосатые, клетчатые, витые, пупчатые, с обручками	1706	4506	5972	1513
Сулеи и сулейки	Большие, малые, в золотник, в четверть ведра		Гладкие, полосатые, витые, клетчатые	94	1687	2020	553
Торелки	маленькие			—	—	—	7
Трости				—	—	—	1
Фляги				—	—	—	2
Чарки	Большие, маленькие	Потешные фигурные		—	—	—	23
Чаши	большие		Гладкие, льдовые		6	7	36
Яблоки	большие			—	—	—	24

* В источнике обозначен только при отличии его от обычного (стандартного)
** 7185 г. начался 1 сентября 1676 г. и закончился 31 августа 1677 г.
*** Котлы небольшого размера

Примечания:

1. Точное место Измайловского завода неизвестно, хотя примерное его местонахождение отмечено на схеме в книге В.П. Кругликова [18]. Из царской резиденции на Измайловский остров на завод легко можно было попасть по дамбе.

Археологических раскопок на месте завода не проводилось. О находках исторических стекол на месте завода автору ничего неизвестно.

2. «Марта в 22 день.... По указу великого государя, ево государева жалованья кормовых денег, на прошлый февраль да на нынешней март месяц, села Измайлова стеклянных заводов мастеровых людям: иноземцом Ивану Мартынову — сорок рублев; Христофору Кунколю, Ивану Яковлеву, Марку Иванову; русским — Гришке Васильеву, по двадцати рублев человеку; Бориску Иванову — дватцать четыре рубля; ученику их, Еремке Тимофееву, — шесть рублев; всего семи человеком — сто пятьдесят рублев» [19, с. 1178–1179].

3. «По указу великого государя, ево государева жалованья кормовых денег стеклянным мастером иноземцом Виницеяном, на нынешний июнь и впредь на июль и на август месяцы, Ловису Моету — по пятнадцати рублев по пятнадцати алтын по пяти денег, Яну Арцыпухару — по одиннадтцати рублев по дватцати по девяти алтын з денгою, Петеру Балтусу, Индику Лерику — по осми рублев по тритцети по два алтына человеку на месяц; итого сто тритцать пять рублев дватцать один алтын» [19, с. 1337]. Приведена запись в Расходной книге 1669–1670 г. (лето 1670 г.).

4. Возможно, в «деле по просьбе стеклянного мастера Андрея Лигера о незатруднении его женитьбы», датированном 13 февраля 1674 г. [11], речь идет об Индрике Лерине. В противном случае, придется признать факт работы в России еще одного иностранного стеклодела.

5. В работе [21] утверждается, что Лерин перешел на Ямбургский завод. Однако в списках мастеров Ямбургского завода имя Лерина отсутствует. Автор не обнаружил и иных документальных подтверждений этому факту.

6. В Описи имущества князя В.В. Голицына упомянуты «четыре стокана измайловских, в том числе один пупчатой» [16, с. 104].

7. Среди запасов к фигурному делу в Описи 1687 г. упомянуты «двести пузырьков маленьких ко птичкам стеклянных» [13, л. 148; 5, с. 223].

8. В 1677 г. «Июля в 21 день к великому государю царю ... Феодору Алексеевичу ... В хоромы подано 16 склянок клетчатых белого стекла» [14, л. 404 об. — 405; 5, с. 177]. В Описи за 1685 (7191) год цитирована «роспись, что в хоромы подано стекляных судов к великой государыне благоверной царевне и великой княжне Марфе Алексеевне», сестре Петра I [13, л. 193 об.; 5, с. 236].

9. «Сентября в 12 день великая государыни благоверная царица и великая княгиня Парасковья Федоровна и великая государыни благоверная царица и великая княгиня Евдокея Федоровна изволили быть в селе Измайлове на стеклянном заводе и на запасном дворе и изволили послать бояронь и девичь в полату на остров для стеклянных судов» [15, л. 11 об.; 5. с. 263].

10. Братина — сосуд в форме горшка, в котором подавались напитки.

11. Ставец — глубокое блюдо, общая застольная миска.

12. Ставики — небольшие сосуды, состоящие из двух равновеликих глубоких чаш на поддонах, одна из которых выступала в роли крышки.

13. Чарки имели вид чаши на поддоне, они были предназначены для питья крепких напитков. Чаркой называли также меру объема в одну сотую ведра.

14. В 1677 г. «июля в 17 день к великому государю царю и великому князю Феодору Алексеевичу ... в село Покровское в хоромы подано 10 скляниц виницеек с шурупы, 8 скляниц середних без шурупов, 10 сулеек четвертных, 3 сулейки получетвертных зеленого стекла». «В Просянский сад для подношения к великому государю в хоромы ягод дано 15 кувшинов, 20 кружек, 10 ставиков зеленого стекла» [14, л. 404 об.; 5, с. 177].

15. Главным поставщиком зеленого стекла был Духанинский завод Койета. Помимо этого, зеленое стекло поступало в Москву и из черкасских земель.

16. Белое поташное стекло производили и на Черноголовском заводе. Хотя по скупому перечню он имел сходный ассортимент (лампады, сулейки, стаканы гладкие, крупночешуйчатые, полосатые, льдовые, а также братинки, чарки и другая посуда из белого стекла — см.: [13, л. 139 об.; 5, с. 221]), современники без труда различали продукцию этих двух предприятий. Судя по документам, там не только выдували изделия из стекла, но и расписывали их. В Описи 1685 (7193) года упомянуты «Тетрадь росходная на черноголовский стекляный завод краскам и золе и дровам» [13, л. 201 об.; 5, с. 239] и «Тетрадь записная остаточным краскам и золе на Черноголовском стеклянном заводе» [13, л. 202; 5, с. 239].

17. То есть, имеющих грани, не круглых. Возможно, имели пирамидальную чашу пяти- или шестигранной формы с вертикальными ребрами. Фрагменты таких изделий, но выполненных из зеленого стекла, найдены на территории Москвы. Собственно огранки, то есть декорирования стекла шлифованными и полированными плоскостями в 1670-е гг. в стеклоделии не применяли.

18. Возможно, что тройные рюмки напоминали известные в богемском стекле двойные, тройные и четверные бокалы, которые собирались в пирамиду, так как крышка нижнего бокала служила одновременно основанием верхнего, см.: Прага, музей Декоративного искусства, инв. 15 147/1922, опубл. в [20, № 23].

19. Рюмки поступали, в основном, в царские дворцы. Так, в Описи 7185 г. читаем: «Августа в 14 день по указу великого государя ... в Приказ Большого дворца отпущено 5 рюмок тройных, тож число граненых витых, 10 рюмок граненых же на ниских поддонях да рюмка длиною в сажень белого стекла» [14, л. 405 об. — 406; 5, с. 177]. Напомним, что 1 простая сажень — это 152,76 см.

20. См. в «Описи хором князя В.В. Голицына: «…три достакана чистого стекла, два достакана резных с кровли. Пять стоканов» [1, с. 576]. В Казенной палате жены князя В.В. Голицына Авдотьи находился «достакан хрусталной резной с кровлею» [16, с. 108].

21. Яблоки — подвесные полые шары, часто раскрашенные или золоченые. См. описание хором князя В.В. Голицына: «Посредине полаты вверху репей резной с лучами, местами золочен сусальным золотом и расцвечен красками розными; из репья кольцо железное, а в кольце на железе паникадило медное… да яблоко стеклянное на лентах» [1, с. 586]. В другом месте — «три шандала стенных …и три яблока стеклянных небольших на немецких лентах» [1, с. 587].

Список литературы:

1. *Забелин И.Е.* Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. — 4-е издание, с доп. — Москва: Ступин, 1918.

2. *Бакланова Н.А.* Стеклянные заводы в Московском государстве XVII века // Очерки по истории торговли и промышленности в России в 17 и в начале 18 столетия. Труды ГИМ. Выпуск 4. — Москва, 1928. — С. 119–141.

3. *Ашарина Н.А.* Русское художественное стекло конца XVII — третьей четверти XVIII вв. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва, 1975.

4. *Ашарина Н.А.* Русское стекло. — Москва: Галарт, 1998.

5. *Топычканов А.В.* Повседневная жизнь дворцового села Измайлова в документах приказной избы последней четверти XVII века. — Москва: ОАО «Московские учебники и Картолитография», 2004.

6. *Кулишер И.М.* Очерк истории русской промышленности. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.

7. *Варенцова Л.Ю.* Стекольные заводы в составе дворцового хозяйства в России в XVII веке // Вестник ВГУ, серия: история, Политология, Социология. — 2019. — № 4. — С. 23–26.

8. *Курц Г.Б.* Сочинение Кильбургера о русской торговле в царствование Алексея Михайловича. — Киев: Типография И.И. Чоколова, 1915.

9. РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. Л. 116 об.

10. РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. Л. 138 об.

11. РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. Л. 101.

12. РГАДА. Ф. 248. Оп. 9. Д. 511. Л. 25–26.

13. Опись 1687 — ГМЗК. Ед. хр. А-1062 (К-1253).

14. Приходно-расходная книга 1676/77 гг. — ГМЗК, ед. хр. А-1063.

15. РГАДА. Ф. 181. Оп. 1. Кн. 545.

16. Розыскные дела о Федоре Шакловитом и его сообщниках. Том 4. — Санкт-Петербург, 1893.

17. Дворцовые разряды. Том III (с 1645 по 1676 г). — Санкт-Петербург: Типография II отделения собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1852.

18. *Кругликов В.П.* Измайлово. — Москва: Московский Рабочий, 1948.

19. Русская историческая библиотека, издаваемая Археографическою комиссией. Том 23. Дела Тайного приказа. — Санкт-Петербург: Сенатская типография, 1904.

20. *Drahotova O.* Barokní rezané sklo 1600–1760. — Zámek Troja, 1989.

21. *Субботина О.С.* Индрик Лерин и фигурное стекло Ямбургского стекольного завода начала XVIII века // Искусство в диалоге культур: IX Международная межвузовская научно-практическая конференция. Выпуск 9: Сборник научных трудов / под редакцией С.В. Анчукова, Т.В. Горбуновой, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. — Санкт-Петербург: ООО «Книжный дом», 2015. — С. 329–330.