Е.В. ВАСИЛЕНКО
*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство» МГУТУ имени К.Г. Разумовского (ПКУ), магистр кафедры «Художественное стекло» РГХПУ имени С.Г. Строганова*
*e-mail: elenalopasova@mail.ru*

П.Г. ВАСИЛЕНКО
*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство» МГУТУ имени К.Г. Разумовского (ПКУ), магистр кафедры «Художественное стекло» РГХПУ имени С.Г. Строганова*
*e-mail: pavelvasilenko@list.ru*

Е.А. СЕМЕНОВА
*Доцент кафедры «Художественное стекло», РГХПУ имени С.Г. Строганова*
*e-mail: kato.semenova@mail.ru*

E.V. VASILENKO
*Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department design and applied arts Federal State Budget Educational Institution of Higher Education «K.G. Razymovsky Moscow State University of technology and management (the First Cossack University, master's student of the Art Glass Department.*
*Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts*
*e-mail: elenalopasova@mail.ru*

P.G. VASILENKO
*Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department design and applied arts Federal State Budget Educational Institution of Higher Education «K.G. Razymovsky Moscow State University of technology and management (the First Cossack University)», master's student of the Art Glass Department. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts*
*e-mail: pavelvasilenko@list.ru*



E.A. SEMENOVA
*Associate Professor of the Art Glass Department. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts*
*e-mail: kato.semenova@mail.ru*

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_418_428

# ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

# FEATURES OF THE USE OF ART GLASS IN THE DESIGN OF ARCHITECTURAL SPACE

В данной статье представлен анализ особенностей использования различных техник и технологий в исполнении произведений из художественного стекла в дизайне архитектурного пространства, грамотное применение, в зависимости от места и характеристик объекта. Учитывая красоту и богатство такого материала, как стекло, художнику необходимо использовать все свои знания и навыки, фантазию и эстетическое чутье. Проектирование и выполнение художественных произведений из стекла должно основывается на изучении истории стеклоделия и современных подходах его обработки. Синтез современной архитектуры и монументально-декоративного искусства в стеклоделии поможет создать концептуальное, креативное решение для любого средового пространства, которое неотъемлемо должно базироваться на системном подходе к техническим условиям выполнения произведения, обоснованного метода для обработки конкретного вида стекла и задач художественного образа.
Все методы обработки стекла, которые были известны из истории, использовались ранее или современные техники, которые применяются в настоящее время, дают возможности для воплощения любых творческих задач, позволяют найти наиболее обоснованные пути в решении дизайна архитектурного пространства. Архитектурная среда с применением художественного стекла всегда обладает качествами изысканности и индивидуальности, дает возможность моделировать пространство.

This article presents an analysis of the features of the use of various techniques and technologies in the performance of works of art glass in the design of architectural space, competent application depending on the location and characteristics of the object. Given the beauty and richness of such a material as glass, the artist needs to use all his knowledge and skills, imagination and aesthetic flair. The design and execution of works of art made of glass should be based on the study of the history of glassmaking and modern approaches to its processing. The synthesis of modern architecture and monumental and decorative art in glassmaking will help to create a conceptual, creative solution for any environmental space, which should be inherently based on a systematic approach to the technical conditions of the work, a reasonable method for processing a specific type of glass and the tasks of the artistic image.
All methods of glass processing that were known from history, used earlier or modern techniques that are currently used, provide opportunities for the implementation of any creative tasks, allow you to find the most reasonable ways to solve the design of architectural space. The architectural environment, with the use of art glass, always has the qualities of sophistication and individuality. makes it possible to model the space.

**Ключевые слова:** художественное стекло, техники и технологии, монументально-декоративное искусство, дизайн, современная архитектура, ландшафтный дизайн, городская среда.
**Keywords:** art glass, techniques and technologies, monumental and decorative art, design, modern architecture, landscape design, urban environment.

Дизайн в современной архитектуре, двигаясь в ногу со временем, находит все новые формы и материалы в организации средового пространства. Дизайн-проектирование в таком материале, как художественное стекло, требует соблюдения определенных условий для грамотного его использования и применения техник и технологий его обработки, предполагая как традиционные, так и современные методы.

Проектирование художественных произведений из стекла основывается на изучении истории стеклоделия и современных подходов его



обработки, которые создают определенный синтез современной архитектуры и монументально-декоративного искусства [3].

Существует множество техник и технологий в производстве и изготовлении современных произведений и отделки из художественного стекла. Все это дает больше возможностей для проектирования дизайна средового пространства. Новый подход в проектировании и изготовлении художественных произведений из стекла в архитектурной среде, использование его в дизайне меняют традиционное восприятие этого материала.

Современное применение витража и стеклянной скульптуры выходит на новый уровень, меняется их внешний вид, композиционное и стилистическое решение. Красота и богатство стекла — плод искусного мастерства, фантазии и эстетического чутья дизайнеров и художников по стеклу.

С давних времен витраж заслуженно считается одним из самых изысканных способов декорирования как интерьера, так и средового архитектурного и ландшафтного пространства, до сих пор не теряет своей актуальности.

Интерьер, в котором используется прозрачное и красочное стекло с добавлением игры света, приобретает поистине «волшебные» черты [4]. Со времен первых упоминаний о витражах до сегодняшнего дня искусство витража пополнилось новыми интересными техниками, такими как Тиффани, пескоструйная обработка, фьюзинг, моллирование, фацетный, комбинированный, 3D-витраж, пленочный и другие. Каждый из методов по-своему наделяет витраж исключительными и необыкновенными чертами, а его применение в неординарном качестве дает возможность к решению современных задач в области дизайна.

Еще один вид использования художественного стекла в архитектуре — это объемно-пространственная композиция или скульптура. Такие произведения монументально-декоративного искусства, выполненные в стекле, являются ярким композиционным центром в дизайне архитектуры или дополнением, формирующим пространственную композицию и создающим неповторимый колорит [7]. Техники и технологии для творчества при изготовлении композиций многообразны и позволяют достичь хороших результатов в изготовлении скульптуры из стекла.

Возможности «холодной» обработки стекла возросли на базе использования современных клеящих веществ, которые позволяют соединять большие объемные стеклянные скульптуры. Клей при этом остается устойчив к агрессивной окружающей среде, что позволяет широко использовать этот метод для создания скульптур в ландшафте.

История изобразительного искусства показывает, что многие способы, техники и технологии изготовления художественных произведений из стекла, отделки и декорирования архитектуры, которые были распространены в определенный период, на время полностью исчезали, и появлялась необходимость по истечении более или менее короткого срока их снова «открывать» [8].



Рис. 1. Арт-объекты из стекла в ландшафте городской среды

Работа художников над модулями из прессованного стекла, которые предназначены для декоративной облицовки и декорирования стен, говорят о том, что применение оригинальной оптической структуры модулей, дающей многообразную композиционную вариантность, является хорошим качеством, которое может использоваться в дизайне архитектуры и остается актуальным в современном дизайне средового пространства [5].

Творческие работы художников в монументальном искусстве отличаются своей индивидуальностью и необычным техническим подходом. Ярким примером могут служить оптически-кинетические и световые пластики.

Лаконичными, простыми, можно сказать, скупыми средствами — использованием листового стекла и методом шлифования — авторы добиваются интересного пластического и декоративного эффекта. Совершенное знание материала, оригинальное структурно-пространственное мышление позволят достичь результатов в творчестве, которое может стать доминантой в организации архитектурного пространства [15].

К той же сфере нового осмысления художественных возможностей стекла принадлежат работы над оптическим витражом — пространственность, оптичность, движение композиции с применением полихромных эффектов, синхронизируемых с помощью электронных устройств.



Взаимодействие искусства и науки, поиск нового психофизического воздействия на зрителя позволяют создавать новые концептуальные решения в проектировании.

Анализ и выявление структурированного подхода в проектировании художественных произведений с применением художественного стекла, техник и технологий его обработки в дизайн-проектировании архитектурного пространства является актуальным аспектом в современном проектировании среды.

Новые методы обработки стекла и его применение в отделке архитектурных сооружений и ландшафта городской среды вызывают несомненный интерес, так как позволяют находить наиболее креативные дизайнерские решения [1].

Принципы проектирования произведений из художественного стекла в архитектурном пространстве и применение технологий и свойств материала позволяют организовать грамотное и поэтапно структурированное ведение проектной работы.

Период второй половины XX — начало XXI века в изобразительном искусстве обозначают как «современный». В современном искусстве неизменна смена концептуальных решений, это характеризуется исторической составляющей основных направлений: абстрактной живописи, поп-арта, минимализма, концептуализма, политического и феминистского искусства, симуляционизма и апроприации и др. Творчество художников рассматривается как составная часть в дизайн-проектировании архитектурной среды.



Рис. 2. Монументальная скульптурная пластика (Дэнни Лейн)

В книге «Витраж в архитектуре» авторами (Л. Аль-Нуман, А. Глазков) описываются основные аспекты в области применения стекла в архитектуре, взаимодействие витража с его пространственным окружением. Проводится анализ использования художественного стекла в частном и общественном интерьере.

Одна из глав книги представляет собой обзор и анализ развития этого вида декоративно-прикладного искусства в России, включая очень интересный в стилистическом плане постсоветский период [2].



Рис. 3. Архитектурное стекло. Потолочные экраны, крыши, фасады в дизайне городских сооружений

До наших дней одним из наиболее популярных из видов использования стекла является витраж. История применения витражного искусства в архитектуре имеет богатый опыт, начиная с эпохи Средневековья.

Применение цветного стекла в зодчестве, а именно в архитектуре экстерьерного и интерьерного пространства остается популярным и востребованным. Формирование архитектурной среды посредством монументального искусства, витража, занимает важное место в способах и средствах современных художников [6].

Современное поколение художников и дизайнеров, которое сейчас работает и приобретает опыт, может исходить только из того, что производится в настоящее время и что временно является «мировой модой», поэтому тем более необходимо, чтобы дизайнеры, стекольщики, декораторы и техники имели в своем распоряжении все технологические и технические характеристики новых материалов и клеев, с которыми они смогли бы ознакомиться, узнать о практическом опыте и научно-технических данных. Это могло бы явиться основой для дальнейшей творческой работы в области производства художественных произведений и отделки из стекла [12].



Опыт практической работы в применении витражного искусства максимально доносит информацию, которая полезна и интересна для специалистов в области проектирования архитектурного пространства с применением монументально-декоративного искусства в таком материале, как художественное стекло [9].

В книге Л. Клиндта, В. Клейн «Стекло в строительстве» описана классификация строительного стекла, изложены их свойства, производство, расчеты на действия нагрузок, связанные с использованием стекла в архитектуре, рассмотрено применение стекла в наружных ограждениях, экстерьере и интерьере [14].

В источнике дано понятия «стеклопакет», которое является непосредственно одним из составляющих в технологическом процессе организации пространства с применением витражного искусства. Особое значение в современной архитектуре имеет изучение специфики применения стекла в строительстве, аспекты в формировании целостного архитектурного образа. Учитывая все особенности этого материала, можно установить неразрывную связь художественного произведения и архитектурного проектирования. Стекло становится наиболее востребованным современным материалом в архитектуре.

В.М. Воронцов в своей публикации «Стекло и керамика в архитектуре» описывает материалы на основе стекла и керамики, историю развития стеклоделия и художественной керамики [10]. Раскрывает понятие о стеклообразном состоянии и структуре стекла, классификацию стеклоизделий, свойства стекла, его эксплуатационно-технические свойства и дефекты.

Особое внимание в этом издании уделяется видам стекла и изделий из него: применение листового строительного стекла, облицовочное стекло, стекло со специальными свойствами, конструктивные изделия из строительного и художественного стекла, архитектурно-художественные изделия из стекла и стекло в архитектуре.

Получение данных от специалистов, имеющих богатую практику, опыт и широкий кругозор в области использования художественного стекла, техник и технологий и свойств материала позволяют наиболее системно подойти к проектированию художественного произведения в архитектуре [13].

Все методы отделки стекла, которые использовались ранее или применяются в настоящее время, дают художникам, дизайнерам и технологам, занимающимся стеклом, стимулы для использования в их дальнейшей творческой работе, с тем чтобы производились новые эстетически и со вкусом оформленные произведения.

Большое разнообразие и богатство техник и технологий в отделке архитектуры из художественного стекла выросло из работ целых поколений тысяч неизвестных и позабытых художников, сроднившихся со стеклом и познавших его красоту. Эти люди во многих случаях были пионерами новых способов, достигали таких результатов, которые и сегодня вызывают удивление и восхищение.

Использование цвета и световых эффектов стекла, основанных на различной технике его обработки, для получения эмоционального отклика окружающих, привлечение внимания — каждая работа должна становится «арт-объектом». «Особенность арт-объекта, даже интегрированного в среду — самодостаточность. Он сохраняет все признаки художественного произведения и способен организовывать пространство вокруг себя. Арт- объект может являться доминантой средового пространства и оставаться исканием на грани “чистого” искусства со смысловой нагрузкой, заключенной в философии самого объекта» [11, с. 80].

В проектах, где художественное стекло используется в архитектуре, оно становится ярким формообразующим элементом. Палитра его многообразных цветовых обработок, прозрачности и матовости, фактурности рельефов помогает дизайнеру или художнику передавать определенное ощущение, а зеркальность позволяет манипулировать пространством, отражая его пропорции.

**Список литературы:**

**1.** *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм: Искусство второй половины XIX — начала XXI в. / Е.Ю. Андреева. — Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. — 488 с.

**2.** *Аль-Нуман Л., Глазков А.* Витраж в архитектуре. — Москва: АМА-Пресс, 2006, 208 с.: цв. ил.

**3.** *Афиногентова А.В., Василенко Е.В., Василенко П.Г.* Художественные витражи в ландшафтном дизайне городской архитектуры // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. — 2022. — № 1–2. — С. 174–183.



**4.** *Бахтин С.* Облагораживание стекла / С. Бахтин, В. Поспихал; перевод с чешского Г.М. Матвеева. — Москва: Издательство литературы по строительству, 1970. — 334 с.

**5.** *Борисова В.А., Василенко П.Г.* Использование фонтанов в современном ландшафтном проектировании // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. — 2021. — № 3. — С. 263–268.

**6.** *Булах А.В.* Молодые художники по стеклу Санкт-Петербурга — выпускники Художественно-промышленной Академии / А.В. Булах // Стекло. Альманах. Выпуск 1 / составитель Т.А. Ершова, Е.А. Власова, Е.О. Белехова. — Санкт-Петербург: Петрополь, 2005. — С. 48–49.

**7.** *Василевская Н.И.* Вспоминая Б.А. Смирнова / Н.И. Василевская // Стекло. Альманах. Выпуск 3 / составители Е.А. Власова, А.В. Поцелуева. — Санкт-Петербург: Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусств и интерьера, 2008. — С. 50–51.

**8.** *Василенко П.Г., Василенко Е.В., Афиногентова А.В.* Малые архитектурные формы из стекла в дизайне ландшафтной среды // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2022. — № 4–2. — С. 210–220.

**9.***Василенко Е.В., Мареева Ю.С.* Национальная культура в дизайне России // Вестник Института мировых цивилизаций. — 2019. — Том 10. — № 1 (22). — С. 44–49.

**10.** *Воронцов В.М.* Стекло и керамика в архитектуре. — Белгород, 2010. — 107 с.

**11.** *Дудникова А.А., Паллотта В.И.* Арт-объект как современная форма художественной интеграции в дизайне // Вестник Гжельского государственного университета. — 2017. — № 6. — С. 78–84.

**12.** *Иконников А.В.* Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве / А.В. Иконников. — Москва: КомКнига, 2016. — 352 с.

**13.** *Казакова Л.В.* Ландшафтное стекло как форма диалога с пространством // Искусство Евразии. — 2018. — № 2 (9). — С. 124–134. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2018.02.019. — URL: https://readymag.com/u50070366/ 1070646/24/ (дата обращения: 25. 06.2022).

**14.** *Клиндт Л., Клейн В.* Стекло в строительстве. Свойства. Применение. Расчеты // перевод с немецкого П.И. Глазунова, Т.Ф. Гусевой, З.А. Липкинда / под редакцией И.П. Трохимовской, Ф.Л. Шехтера. — Москва: Стройиздат, 1981. — 287 с.

**15.** *Лопасова В.С., Василенко Е.В., Василенко П.Г.* Эстетический аспект влияния дизайна архитектуры на человека // Молодежь и наука. Материалы международной научно-практической конференции старшеклассников, студентов и аспирантов. Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Нижнетагильский технологический институт (филиал). — Нижний Тагил : НТИ филиал УрФУ, 2020. — С. 216–218.

**16.** *Лопасова Е.В.* Формирование эстетического образа городской среды средствами современного монументального искусства // Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития. Материалы Международной научно-практической конференции: в 2 частях / под редакцией В.П. Гриценко, И.В. Алексеевой, С.С. Зенгина, А.А. Еникеева. — Краснодар: КГИК, 2014. — С. 354–361.



В.В. БОГДАНОВА

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова*
*e-mail: bogdanova_leta@bk.ru*

Л.Н. КАБАНОВА

*Магистрант кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова*
*e-mail: mila.sanaeva.mila@mail.ru*

V.V. BOGDANOVA

*Candidate of Pedagogical Sciences. Associate Professor of the Art Glass Department of the Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts*
*e-mail: bogdanova_leta@bk.ru*

L.N. KABANOVA

*Master's student of the Department of «Art Glass» of the of the Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts*

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_429_437

# ХОЛОДНЫЕ СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ СТЕКЛА В СОВРЕМЕННОМ СТУДИЙНОМ СТЕКЛОДЕЛИИ

# COLD WAYS OF ARTISTIC PROCESSING OF GLASS IN MODERN STUDIO GLASSMAKING

В данной статье рассматриваются современные тенденции в применении эстетических эффектов техник холодной обработки художественного стекла. Современное искусство стеклоделия базируется на стилистических находках, идеях и концепциях, созданных мастерами, дизайнерами и художниками студийного направления. Как правило, такие изделия создаются в небольших частных мастерских в единственном экземпляре. В наши дни студийное стекло богато ассортиментом техник, в которых и ра-