Д.М. ЧАВУШЬЯН
Канд. искусствоведения, профессор, зав. кафедрой «Реставрация художественного металла» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: chavushian@yandex.ru

D.M. CHAVUSHYAN
Candidate of art history, professor, head. Department «Restoration of art metal» of the Stroganov University (RGHPU)
e-mail: chavushian@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_406_416

УНИКАЛЬНЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ВАЗЫ И КУБКИ В ТЕХНИКЕ СКАНИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА ВЕДУЩИХ ЮВЕЛИРНЫХ ПРОИЗВОДСТВ МОСКВЫ, КРАСНОГО СЕЛА И С. КАЗАКОВО: НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ МАСТЕРОВ

UNIQUE EXHIBITION VASES AND CUPS IN THE TECHNIQUE OF SOVIET-ERA FILIGREE OF THE LEADING JEWELRY PRODUCTIONS OF MOSCOW, KRASNOYE SELO AND KAZAKOVO VILLAGE: FOLK TRADITIONS AND THE CREATIVE IDEA OF THE MASTERS

Данная статья освящает вопросы формообразования, декора и тематической направленности в сканных подарочных вазах и наградных кубках советского времени. Приводятся примеры сканных произведений отдельных ювелирных предприятий Москвы, Красного села и с. Казаково. Формируется периодика этих предметов в зависимости от советской идеологии и авторских решений мастеров ювелиров. Подчеркивается историческая роль Москвы как традиционного центра развития ажурной скани.

This article highlights the issues of shaping, decoration and thematic orientation in the filigree gift vases and award cups of the Soviet era. Examples of filigree works of individual jewelry enterprises in Moscow, Krasnoye Selo and Kazakovo village are given. The periodicals of these items are formed depending on the Soviet ideology and the author's decisions of jewelers. The historical role of Moscow as a traditional center for the development of openwork in filigree is emphasized.

Ключевые слова: техника скани, выставочный образец, кубок, декоративная ваза, Москва, центр.
Keywords: technique of filigree, exhibition sample, cup, decorative vase, Moscow, center.

Среди советских сканных изделий, представляющих собой единичные образцы, в музейных собраниях сохранились подарочные вазы и наградные кубки, выполненные ведущими мастерами производства по государственному заказу или для экспонирования на значимых выставках. Сохраняя лучшие традиции своих производств, мастера создавали эти произведения, ориентируясь на современные для того времени технологии и материалы, экспериментировали с формой и декором.

Классические формы многих советских ваз наводят на размышления о том, что античные образцы всегда привлекали внимание художников и мастеров. Традиционно в Древней Греции победители спортивных игр в награду получали кубки. А керамические вазы Древней Греции стали эталонами для художников и мастеров более позднего времени. Эти классические образцы, начиная с XIX века, искусно перерабатывались русскими ювелирами. А правило вручать кубки победившим продолжилось и в советское время, когда за выдающиеся заслуги или в честь знаменательного события создавались парадные наградные экземпляры.



Рис. 1. Ваза. Мастер Федор Андреянов. Москва. 1826 г.

В русском прикладном искусстве конца XVIII — начала XIX в. ажурная скань была излюбленной техникой московских ювелиров. В.Л. Журавлева отмечает, что особенно ценные серебряные вещи в провинции предпочитали заказывать московским серебряникам. Например, известная серебряная сканная ваза (1826 г.) (рис. 1.) из собрания Оружейной палаты Московского Кремля, которую купец В.И. Грудин экспонировал в Санкт-Петербурге на Мануфактурной выставке

1839 г.: он заказал ее у московского мастера Федора Андреянова и подарил от вологодских купцов императору Николаю I. Это был редкий по красоте достойный царя подарок. Так было и в советское время, когда художники НИИХП в Москве разрабатывали проекты крупных изделий по государственным заказам, а реализовывали их мастера в художественных центрах.



Рис. 2. Кубок «Социалистическое строительство». А.И. Удалов, А.В. Щепелкин и А.Г. Шибанов. 1951 г. (Источник: Бузин А.И. «Красносельские художники-ювелиры». (Кострома, 1997))

Традиция репрезентативного подарка или награды со временем не исчезла, крупные подарочные вазы продолжали изготавливаться и в советское время. Известные художественные центры — Красное село на Волге и Казаково — продолжили изготавливать декоративные подарочные вазы и наградные кубки в техниках ажурной и накладной скани.

Уникальные выставочные изделия, к которым по праву относятся сканная ваза или кубок, выполненные вручную в единственном экземпляре, являются художественным произведением, раскрывающим высокое профессиональное мастерство и творческий замысел художника. Кроме дорогого подарка, ваза в руках русских ювелиров стала и художественным произведением, которое мастер создавал сообразно своей идее и тематическому образу.

В 1930-х гг. декоративные вазы и кубки представляли собой рукотворные крупные предметы в техниках чеканки, скани и финифти и посвящались важнейшим историческим событиям в нашей стране. Отличительной особенностью уникальных сканных вещей середины 1930-х гг. в Красном селе можно считать синтез художественного решения и технического исполнения в руках опытных мастеров Г.И. Дерябина и В.А. Каретина. Воспитанница Дерядина А.В. Васина создала декоративную вазу в виде амфоры со строгим силуэтом и удачным масштабом сканных деталей в узоре. Конструктивную основу этой вазы составляют гладкие полированные горизонтальные и вертикальные полоски из позолоченного металла, членящие тулово на симметричные пирамидальные плоскости, сплошь заполненные растительным узором. Обилие украшений и богатство сканного орнамента не делают эту вазу перегруженной, а придают ей праздничный, нарядный характер.

В 1935 г. мастера из Красного села были приглашены для оформления павильона РСФСР на ВСХВ. Лучшие изделия мастеров были отправлены на Всесоюзную выставку народного творчества в Москву в 1937 г. в Государственную Третьяковскую галерею. Мастера получают заказы на изготовление спортивных кубков и подарочных декоративных ваз.

Уже после войны, в 1951 г., на выставке народного искусства в Москве был выставлен кубок красносельского мастера А.И. Удалова «Победа». Этот художник поддерживал тесную связь с Научно-исследовательским институтом художественной промышленности в Москве. В 1952 г. А.И. Удалов совместно с А.В. Щевелкиным и А.В. Васиной выполнили филигранный кубок «Социалистическое строительство» (рис. 2), где авторы использовали круглые, рельефно прочеканенные тематические ставки.

Советские призовые кубки являлись ценной наградой победителю в спортивных и социалистических соревнованиях. Разнообразные формы призовых кубков в СССР выполнялись из разных материалов. Кубки были сферические, полусферические, конусообразные, рюмковидные и т. д. Как правило, кубки имели крышку, а некоторые выпускались и без нее. Одной из основных художественных задач при создании кубков было передать стройные классические пропорции. Декоративная отделка кубков была очень разнообразной, верхняя и нижняя части украшались орнаментальными поясами, между которыми размещались тематические изображения, связанные с различными достижениями и надписи. Медальоны, которыми декорировались кубки, были разной формы, от круглых и овальных до многоугольных и фигуративных. Завершения советских кубков оформлялось в виде шара, звезды, эмблемы спортивного сообщества, герба Советского Союза или республики или фигуркой спортсмена. В советское время призовые кубки выполнялись, в основном, из серебра, а также латуни и меди с гальваническим покрытием.



Рис. 3. Сканной кубок «Приз по лыжам в честь героев Советского Союза Шолыгина и Шаронова», с. Казаково, 1950-е гг.

На Казаковском предприятии в 1950-е гг. был создан сканной кубок «Приз по лыжам в честь героев Советского Союза Шолыгина и Шаронова»



Рис. 4. Кубок призовой. 1948 г. М.А. Рассадин, с. Красное, промартель «Красный кустарь»



Рис. 5. Ваза-кубок. 1950 г. А.Г. Голиков, с. Красное, промартель «Красный кустарь»



Рис. 6. Ваза «Канал им. Москвы». 1959 г. СССР, РСФСР, Москва. Артель «Московский ювелир». Музей «Царицыно»

(рис. 3). Тулово имеет форму сужающегося к низу усеченного конуса. Оно состоит из гладкого футора, поверх которого наложена ажурная скань.

Благодаря тесной связи мастеров из с. Казаково с Красным селом, в сканном рисунке кубка есть одинаковые орнаментальные мотивы: завитки с двойной головкой без хвостиков, выстроенные рядами, и симметричный рисунок из повторяющегося стилизованного цветка, лепестки которого выполнены петельками различных размеров.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955), которое сыграло большую роль в борьбе с украшательскими тенденциями в декоративно-прикладном искусстве. В 1950-е гг. наметились изменения в проектах сканных предметов. В погоне за парадностью изделий художники начали проектировать крупные памятные вазы и кубки, сплошь покрытые сканным напаянным узором, вводят в их декор сюжетно-тематические клейма в техниках финифти, чеканки или штампа. Большинство подобных изделий выполнялось по заказам и эскизам художников, мастерами-исполнителями.

Примеров таких кубков можно найти много. Так в селе Красном на Волге в 1948 г. был создан М.А. Рассадиным призовой кубок (рис. 4), а в 1950 г. А.Г. Голиковым выполнена крупная сканная ваза-кубок (рис. 5), имеющая

классические формы и богато орнаментированная.

Артелью «Московский ювелир» была создана ваза под названием «Канал им. Москвы» в 1959 г. (рис. 6). Эта ваза, как и другие подарочные и памятные предметы своего времени, отражает значимые исторические события, в частности, великие стройки или масштабные архитектурные проекты. «В большом количестве разнообразных предметов декоративно-прикладного искусства СССР изображены значимые для истории страны темы, события, памятники: освоение Арктики и космоса, сооружение системы каналов, постройка Московского метро¬политена, зданий Московского университета и Северного речного вокзала и т. п.» [6, с. 58].



Рис. 7. Медальон в сканном обрамлении вазы «Канал им. Москвы». 1959 г.



Рис. 8. Фрагмент сканного футора вазы «Канал им. Москвы». 1959 г.

Футор филигранной вазы «Канал им. Москвы» выполнен из синего стекла и помещен в ажурный сканной корпус (рис. 7, 8). Мода на вставки из цветного стекла в филигранных изделиях идет с конца XVIII — начала XIX в., когда московские сканных дел мастера изготавливали ажурные предметы из скани и делали в них вставки из кобальтового и молочного стекла. Также цветное стекло использовали в качестве вставок в сканные вазы и конфетницы на Мстерском заводе ювелирных изделий и в с. Казаково.

И.Ю. Перфильева пишет: «Тогда-то мастерами-ювелирами села Красное-на-Волге, артелей “Московский ювелир” и “Мстерский ювелир” были изготовлены коллекции утилитарных сканых с золочением или серебрением изделий, с вставками из штампованного и граненого стекла. Наряду с бытовыми вещами, они подготовили ряд оригинальных функциональных предметов, насыщенных советской тематикой и активно пропагандирующих успехи в развитии государства» [5, с. 148].

Форма сканной оправы вазы «Канал им. Москвы», по мнению хранителя фондовой коллекции драгоценных металлов и драгоценных камней «ГМЗ «Царицыно» Н.Ю. Ивановой, больше напоминает кубок. Ма-

стера артели «Московский ювелир» использовали здесь объемную ажурную скань, что представляет собой достаточно сложную в исполнении технику. Но нужно заметить, что для подобного рода заказных единичных изделий демонстрировалось самое лучшее мастерство ювелиров и использовались виртуозные в исполнении ювелирные техники, какой была скань.

Цветочный декор этой вазы, в котором натуралистично показаны клевер, овес, колоски ржи и цветы, поделен на четыре части, вписанными в него клеймами с изображением узнаваемых памятников каналов Москва — Волга и Волга — Дон, которые были построены в 1930–1950-е гг. Это строительство было знаковым, так как относилось к так называемым стройкам коммунизма.

«В художественном решении вазы “Канал имени Москвы” мастера сохранили лучшие традиции классического ювелирного искусства, включив в него элементы так называемого сталинского ампира: классическая форма кубка, пышный растительный декор, тематические изображения. Эта оправа, которая не является уникальным, заказным, штучным предметом, еще раз подтверждает высокий художественный и технический уровень мастеров-ювелиров середины XX века» [2, с. 38].

И это неслучайно, так как артель «Московский ювелир» была основана лучшими мастерами прошлых лет из ювелирных домов К.Г. Фаберже, П.А. Овчинникова, И.П. Хлебникова. Это потом¬ственные мастера-сканщики А.В. Воронин, И.К. Ефремов, М. Фирсов. Лучшие русские традиции сканного дела Москвы и огромный профессиональный опыт ювелиров дореволюционной России были перенесены в советское ювелирное искусство.

В связи с тем, что в 1950-е гг. начали сильно меняться мировоззрение людей и образ жизни, это наложило свой отпечаток и на сканные произведения; и с этого момента мастера Красного села не создавали заказных помпезных ваз и кубков на социально-политические темы. В это время в народных художественных центрах сканного дела в СССР, как и в Красном селе, образ художественных изделий был тесно связан с народным искусством. С середины 1950–1960-х гг. в развитии советского декоративного искусства начался новый этап с наметившимися тенденциями к усилению декоративности, смелым экспериментам, поискам новых форм и материалов.

К уникальным авторским изделиям можно отнести декоративные вазы и кубки, в разные годы создававшиеся мастерами Красного села. В 1927 г. в Красном селе была организована промышленная артель «Металлист». «В артели «Металлист» вырабатывались сравнительно не-

дорогие изделия, сырьем для которых служили в основном медные сплавы. Для повышения привлекательности внешнего вида таких изделий в них использовали 1–2 вставки из цветных стекол на фольге, а поверхность золотили или серебрили. Украшения из серебра носили подарочный характер» [4, с. 30].

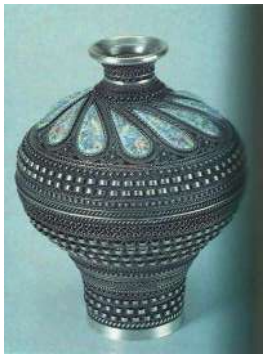




Рис. 9. П.И. Чулков. Ваза «Цветы Нечерноземья», 1985 г. (Источник: Бузин А.И. «Красносельские художники-ювелиры». (Кострома, 1997))

Рис. 10. П.И. Чулков. Ваза «Ночной цветок», 1986 г. Из собрания КЮМ

М.М. Постникова-Лосева писала: «Ювелиры-сканщики села Красного… в 1950 годах сделали большой шаг вперед, изменив орнаментацию своих изделий… Удачным нововведением московских и красносельских ювелиров в послевоенные годы было применение в ажурных сканных вазах цветных вставок, которые значительно повысили их декоративность. При этом орнамент стали делать менее густым и с четким рисунком растительного характера. Таким образом, постепенно совершился переход от однообразной и плоской скани к сочетанию скани с рельефными пластическими формами или цветным фоном. Так было и раньше, в годы расцвета сканного искусства, но теперь изменились мотивы орнамента и форма предметов» [6, с. 8].

Оставаясь верными традициям промысла, художники всегда были в поиске. В 1973 г. на 1-й областной выставке декоративно-прикладного искусства костромского края в музее изобразительных искусств художники П.И. Чулков, Д.И. Орлов демонстрировали вазы и кубки. Д.И. Орлов показывал вазу «Юбилейная» и кубок «Космос». На VII региональной выставке «Художники центральных областей России» во Владимире (1990) П.И. Чулков демонстрировал вазы «Сенокос» и «Серебряные росы» (1986), а З.Г. Козина — вазу «Лето».

На зональной выставке «Большая Волга» в Ульяновске (1970 г.) экспонировалась декоративная ваза И.Д. Орлова «Юбилейная», отличающаяся своей сдержанной красотой. Ее цилиндрическая форма с хорошо найденными пропорциями, ажурным сканным орнаментом, дополненным зернью и бирюзой смотрелась гармонично и сдержанно. «Цельность конструктивного

и объемно-пространственного решения изделия была достигнута за счет контрастного сочетания строгих вертикальных и горизонтальных членений толстых нитей проволоки, широкого гладкого пояса поддона с тонким ажурным металлическим кружевом, заполнявшим все свободное пространство рубашки. Цветовая насыщенность этого произведения усиливается не только за счет ритмичного, расположенного по вертикали серебряного оксидированного узора в виде двух спиралевидных завитков, на концах которых закреплены светлые металлические шарики, но и введением крупных бирюзовых вставок» [1, с. 187].



Рис. 11. П.И. Чулков. Ваза «Весна». 1974 г. Красное Костромской обл. Государственный Русский музей

П.И. Чулков воплощал в своих уникальных работах поэтическую образность и целостность, которые всегда присутствовали в изделиях русского народного искусства. «Для него образ родной природы не только память сердца, где он родился и вырос, но гораздо шире. Свое доброе чувство, стремление раскрыть своеобразные грани природных форм, проникнуть в трепетный мир ночной тишины, взволнованно воспеть бурное цветение полевых трав он выражает в декоративных вазах “Цветы Нечерноземья” (рис. 9) и “Полдень” (1984), “Ночной цветок”, “Июнь” (1985), “Серебряные росы” (1986), “Сенокос” (1986)» [1, с. 183]. Филигранная ваза «Ночной цветок» (находится в Костромском музее изобразительных искусств) (рис. 10) была создана как выставочное изделие, в котором передана древняя поэтическая мудрость. В основу праздника древнего солнцестояния (в ночь с 23 на 24 июня по старому стилю) на Ивана Купалы была заложена легенда о папоротнике, который распускается в ночь накануне этого дня с огненным цветением. Символ этого мифа с его надеждой на удачу, счастье и благополучие был по-своему решен в декоративной вазе красносельского мастера П.И. Чулкова. Форма этой вазы проста, с округлым силуэтом и плавным переходом одного объема в другой, а эту целостность композиции дополняет динамичный растительный узор из крупных завитков трав и цветов. Выразительны и пропорции этой вазы, горловина в виде распустившегося объемного цветка лаконично связана со строгой формой вазы. П.И. Чулков виртуозно использовал технику ажурной скани, щедро декорировал ее зернью, которая подчеркивала в композиции детали растительного орнамента, работал с разным профилем и толщиной сканного кружева. Художник создал сказочный художественный образ вазы за счет контраста темного цвета оксидированной скани тулова вазы с крупным, более светлого тона, объемным цветком папоротника в центре композиции.

Искусствовед П.И. Игнатьев оставил свой отзыв: «Цветок рождается в сине-голубом пламени, его медно-красные лепестки, обожженные огнем горелки, ложатся на стол мастера, а чуткие руки художника соединяют эти лепестки в цветок. А рядом с ним ложится струнно-тонкая витая проволока причудливым узором, как будто тонкий стебелек травушки-муравушки. Колдуют, творят красоту руки мастера: вспыхивают искорки — ягодки зерни, а рисунок все больше усложняется, переплетаются ажурные узоры. И вот уже чудится, что видишь и слышишь ты, как растет этот фантастический цветок, который как в легенде, один раз расцветает в ночь накануне Ивана Купалы… Язык орнамента, как и всего узора, условен, и цветы в нем как апофеоз жизни природы и человека» [3].

Для ажурных сканных ваз П.И. Чулкова был характерен узор из переплетающихся трав и листьев, которые формировали своеобразную округлую форму вазы. Непрерывный узор вился снизу вверх и переходил в узкую горловину.

Образ весны, обновления природы воплотил в декоративной вазе «Весна» (рис. 11) заслуженный художник РСФСР П.И. Чулков. Форма вазы — округлая, напоминающая древние сосуды, и состоит из крупных орнаментальных завитков, заполненных мелкими элементами и накладными сканными деталями с зернью.

В 1970–1980-е гг. на Казаковском предприятии Нижегородской области мастерами выполнялись декоративные вазы, отчасти подражая Красному селу. Мастер Николай Борисов выполнил парадную вазу под названием «Юбилейная» (рис. 12), в сканном узоре которой вместе с металлическим кружевом сочетались яркие самоцветы и горячие эмали.



Рис. 12. Ваза «Юбилейная». Мастер Николай Борисов. 1970-1980 гг. Казаково. (Источник: Шамшурин В.А. Казаковская филигрань. Нижний Новгород: Литера, 2008).

Можно выделить несколько периодов, сформировавших тематическую направленность в сканных вазах и кубках советского периода. В 1930–1940-е гг. форма изделий была ориентирована на классические вазы, порой копируя античные, а в художественном решении идеологическая составляющая была на первом плане. Социалистические стройки, знаковые сооружения, достижения и свершения страны отражались в чеканных или штампованных клеймах-вставках в ажурные сканные футоры ваз. При этом растительный сканной декор создавался в лучших традициях сканного дела, ориентированного на Москву. Период 1950–1970-х гг. изменил подходы к проектированию формы и декора сканных подарочных ваз и кубков. Это были уже уникальные выставочные изделия, по которым можно было отличить почерк мастера. Авторское начало вместе с народными традициями художественного центра воплотилось в ряде уникальных изделий известных ювелиров Красного села.

Таким образом, парадные декоративные вазы и наградные кубки стали символом своего времени, вобрав в себе самые лучшие технико-технологические приемы сканных дел мастеров прошлых лет, работавших в Москве до революции, а также смогли сохранить до нас образ советской эпохи и глубокие народные традиции.

Примечания:

1. *Бузин А.И.* Красносельские художники-ювелиры. — Кострома, 1997.

2. *Иванова Н.Ю.* История в одном предмета. Ваза «Канал им. Москвы». Из собрания музея Царицыно // Андреевские научные чтения. Новые поступления, атрибуции, исследования архивов». — М.: ГМЗ «Царицыно», 2022. — С. 27–38. — URL: https://sammlung.ru/?p=58410#_ftnref1 (дата обращения: 25.03.2023).

3. *Игнатьев В.* Цветы счастья и добра // Северная правда. — 1986. — 24 декабря.

4. *Камыгина Г.А.* Красносельские ювелирные артели в 20–50-е годы XX века: поиски новых организационных форм и смена ассортимента продукции // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2013. — № 3.

5. *Перфильева И.Ю.* Преемственность художественных традиций в ювелирном деле России середины XX–XXI в. // Вестник СПбГУКИ. — 2016. — № 4 (29), декабрь.

6. *Постникова-Лосева М.М.* Русская золотая и серебряная скань. — М., 1981.

7. *Шамшурин В.А.* Казаковская филигрань. — Нижний Новгород: Литера, 2008.

С.Л. ЧАВУШЬЯН

Старший преподаватель кафедры «Реставрация художественного металла» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: chavushian@mail.ru

S. L. CHAVUSHYAN

Senior Lecturer, department «Restoration of artistic metal» RSHPU them. S. G. Stroganov
e-mail: chavushian@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_417_427

ФЕНОМЕН ДРАГОЦЕННОЙ ЗАПОНЫ В ПРЕДМЕТАХ ЦАРСКОГО БЫТА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА

THE PHENOMENON OF THE PRECIOUS ZAPON IN THE OBJECTS OF THE ROYAL LIFE OF THE SECOND HALF OF THE XVII CENTURY

Данная статья раскрывает уникальные особенности запоны как ювелирного украшения на парадном придворном одеянии в период правления царя Алексея Михайловича. Небольшого размера украшение выполняло функцию застежки и декоративного акцента, подчеркивающего статус владельца.

This article reveals the unique features of the zapon, jewelry on the ceremonial court attire, during the period reign of Tsar Alexei Mikhailovich. Small size decoration served as a fastener and decorative accent emphasizing owner status.

Ключевые слова: нашивное украшение, запона, парадное мужское одеяние, драгоценные камни, ювелирное искусство.
Keywords: sewn-on decoration, zapon, ceremonial men`s attire, gems, jewelry art.

Время восшествия на престол Алексея Михайловича Романова было сложным. Россия поднималась после Смутного времени. Страна переходила из состояния раздробленности под абсолютную монархию.