Список литературы:

1. *Вишневская И.И.* Драгоценные ткани. — Москва, 2007.

2. *Гольдберг Т., Мишуков Ф., Платонова Н., Постникова-Лосева М.* Русское золотое и серебряное дело XV–XX веков. — Москва, 1967.

3. *Забелин И.Е.* О металлическом производстве в России до конца XVII века // Записки императорского археологического общества. Том 5. — Санкт-Петербург, 1855.

4. *Регель А.* Изящное садоводство и художественные сады. — Санкт-Петербуг,1896.

5. *Савваитов П.И.* Описание старинных царских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конскаго прибора. — Санкт-Петербург, 1865.

6. *Троицкий И.В.* Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. Выпуск 1. — Ленинград, 1928.

Э.Р. МАМЛЕЕВА

Магистр кафедры «История искусства и гуманитарные науки»
РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: abc-2007@mail.ru

E.R. MAMLEEVA

Master of the Department of History of Arts and Humanities of the Russian State Stroganov University of Industrial and Applied Arts
e-mail: abc-2007@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_381_391

«ТАҫТАМАЛ» — ТРАДИЦИОННОЕ ПОЛОТЕНЦЕ БАШКИР В КОЛЛЕКЦИИ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА СОБРАНИЯ БГХМ ИМ. М.В. НЕСТЕРОВА

«TASTYMAL» — IS A TRADITIONAL BASHKIR TOWEL IN THE COLLECTION OF BASHKIR FOLK ART OF THE COLLECTION OF THE BASHKIR STATE ART MUSEUM NAMED AFTER M.V. NESTEROV

В статье приведены сведения об истории создания коллекции башкирского народного декоративно-прикладного искусства в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова. Более подробно анализируется коллекция традиционных башкирских полотенец — таҫтамал. При проведенном первоначальном анализе экспонатов, их истории поступления в музей дано краткое описание с точки зрения территориального охвата, функционального назначения, материалов и техники исполнения. Приведены отдельные примеры наиболее ярких экспонатов рассматриваемой коллекции, отличающихся по технике изготовления и особенностям художественного оформления. Более подробно описаны некоторые техники ткачества (закладная и браная) и вышивки (тамбур и цветная перевить) на рассматриваемых произведениях в коллекции.

The article provides information about the history of the creation of the collection of Bashkir folk decorative and applied art in the Bashkir State Art Museum named after M.V. Nesterov. The collection of traditional Bashkir towels or tastymal is analyzed in more detail. During the initial analysis of the exhibits, their history of admission to the museum, a brief description was given in terms of territorial coverage, functional purpose, materials and execution techniques. Individual examples of the most striking exhibits of the collection under consideration, differing in manufacturing techniques and features of decoration, are given. Some techniques of weaving (mortgage and bran) and embroidery (tambour and color perevit) on the considered works in the collection are described in more detail.

Ключевые слова: художественный музей им. М.В. Нестерова, коллекция башкирского народного декоративно-прикладного искусства, полотенце — таҫтамал, закладное и браное ткачество, вышивки тамбур и цветная перевить, тастар.

Keywords: M.V. Nesterov Art Museum, collection of Bashkir folk decorative and applied art, towel — tastymal, mortgage and bran weaving, tambour and color perevit, tastar.

Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова — один из старейших музеев в России, открытый в январе 1920 года. Идея создания музея и начало его собрания принадлежат уроженцу Уфы, выдающемуся русскому художнику, заслуженному деятелю искусств РСФСР, академику живописи Михаилу Васильевичу Нестерову (1862–1942): в 1913 году художник преподнес в дар родному городу собранную им коллекцию произведений русской живописи и графики, из них 30 работ самого М.В. Нестерова. Музей расположился в здании, являющемся памятником архитектуры начала 20 века — бывшем особняке купца-лесопромышленника М.А. Лаптева (постройка 1913 года в стиле «модерн», архитектор А.А. Щербачёв). На сегодняшний день в коллекции музея насчитывается более 14 000 экспонатов.

Среди разнообразия коллекций, собранных за вековую историю художественного музея, таких как Русское и Западноевропейское искусство, произведения стран Востока и изобразительное искусство Башкортостана, особое место занимает коллекция башкирского народного декоративно-прикладного искусства, дающая представление о народном творчестве центральных и восточных районов Башкирии. История ее формирования связана с 1920-ми годами — с первыми музейными экспедициями в центральные и восточные районы Башкирии, одной из главных целей которых было изучение жизни и быта башкир и приобретение у коренного населения уникальных произведений народного искусства.

Отдел башкирского народного искусства в музее организован в 1928 году. Основные пополнения коллекции музея были сделаны во время экспедиций 1928–35 годов. В последующие годы коллекция продолжала пополняться экспонатами от частных лиц и повторных экспедиций научных сотрудников музея. Благодаря экспедиционным мероприятиям прошлого века, сотрудниками художественного музея им. М.В. Нестерова была собрана богатая коллекция произведений башкирского народного искусства, важное место в которой принадлежит разделу произведений ткачества и вышивки. Охрана памятников культурного наследия, а также их изучение и популяризация в целях сохранения и поддержки народных художественных промыслов на современном этапе являются актуальными.

Вопросам изучения башкирской вышивки и ткачества (типологии, техники исполнения и т. п.) посвящены исследования С.И. Руденко [2], этнографов С.А. Авижанской, Н.В. Бикбулатова и Р.Г. Кузеева «Декоративно-прикладное искусство башкир» [4] и альбом «Народное искусство башкир». Теме культуры башкирского народа посвящены исследования С.Н. Шитовой, а из последних лет — «Счётная вышивка башкир» Е.Е. Никоноровой (Нечвалода) и др. В начале XX века научный сотрудник художественного музея им. М.В. Нестерова В.С. Сыромятников совершил первую попытку систематизации и классификации произведений народного творчества башкир, в конце XX — начале XXI века искусствовед А.Г. Янбухтина посвятила книгу истории, генезису декоративного искусства Башкортостана в XX столетии [1]. Следует, однако, отметить, что работа над коллекцией «Башкирского народного творчества» в собрании БГХМ им. М.В. Нестерова на сегодняшний день далеко не завершена и ее дальнейшее исследование входит в круг профессиональных интересов автора.

Национальная самобытность башкирского народного искусства исторически закладывалась и формировалась в глубине веков в системе общей родоплеменной культуры тюркского кочевого мира на Южном Урале в пространстве евразийских степей. Полукочевой уклад жизни выработал у башкир свое отношение к миру вещей. Его характеризуют традиционно

устойчивые типы предметов, необходимых, даже обязательных, в любом доме, независимо от социального положения его обитателей [1].

Предметы ручного ткачества являются важнейшей частью любой национально-бытовой культуры, которая тесно связана с историей и образом жизни людей, их эстетическими воззрениями и религиозными убеждениями. Этим, например, можно объяснить большое разнообразие тканых башкирских изделий: скатерти, покрывала, молитвенные коврики, ковры, нарядные занавески «шаршау», узорчатые холсты для производства праздничной одежды и многие другие изделия. Ведущее место в башкирской народной коллекции художественного музея им. М.В. Нестерова, как по количеству, так и по разнообразию художественного решения, занимают полотенца (около 100 экспонатов, коллекция в стадии исследования) и концовки полотенца (более 50 экспонатов).

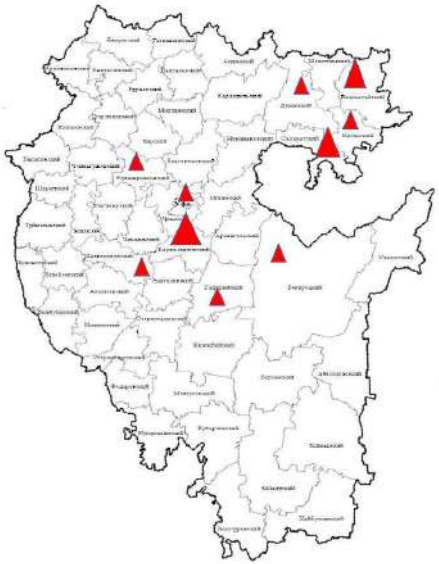


Рис. 1. Территориальный охват коллекции полотенец художественного музея им. М.В. Нестерова

Декоративные полотенца (на башк. языке «таҫтамал», «сөлге») были широко распространены в быту башкир, их использовали в различных обрядах, убранстве жилища, а также они служили в качестве свадебных подарков.

Экспонаты коллекции полотенец художественного музея им. М.В. Нестерова приобретены в Белокатайском, Кармаскалинском, Салаватском, Белорецком, Гафурийском, Давлекановском, Кушнаренковском, Дуванском, Кигинском районах республики Башкортостан, а также, в г. Уфе (рис. 1). Период изготовления рассматриваемых полотенец охватывает XVIII–XX века.

Башкиры, в отличие от соседствующих с ними русских, марийцев, мордвы и других народов, использовавших узорные полотенца в качестве обрамления, например, окон, зеркал, просто развешивали эти

предметы в промежутках между оконными проемами. В материалах экспедиционных поездок сохранились свидетельства старых жителей Белокатайского района о том, что раньше они ткали парные полотенца: длинные и в точности такие же короткие [1]. Каждую пару развешивали вместе на одном гвозде, сначала длинное полотенце, потом короткое. Узорные концы короткого полотенца закрывали белую середину нижнего. Таким образом масса узора по количеству удваивалась, что было признаком красоты и одновременно достатка в доме.

Узорные полотенца служили, преимущественно, декоративным и обрядовым целям. Их берегли, передавали по наследству. При этом ценились именно узорные концы. Полотенце изнашивалось, а нарядные концы (они сохранялись значительно дольше, так как переплетение узорных, уточных нитей придавало им особую прочность) пришивалось к другому холсту или ситцу, поэтому многие полотенечные концы прошлого века дошли до нашего времени пришитыми позже к белым ситцам. Повседневное же трапезное башкирское полотенце выглядело довольно скромно: красное поле пересекали узкие белые линейки, между ними пропускали полоски с шахматным бело-красным узором. Такие полотенца напоминали тесьму с ячеистой выработкой или мережку. Реже вырисовывался контурный узор в трех полосах.

Материал, выбираемый для тканья, определялся скотоводческим, а затем и земледельческим характером хозяйства башкир. В качестве сырья, наряду с растительными волокнами, повсеместно использовалась шерстяная пряжа, например, цветной шерстью выполнялись узоры на холщовых изделиях. В начале XX века, наряду с шерстью домашнего прядения, широкое применение в ткачестве и в вышивке получил и покупной гарус.

Из растительных волокон башкиры, прежде всего, использовали волокна диких растений — крапивы и дикорастущей конопли. Упоминания о широком использовании этих материалов башкирами имеются в сочинениях русских ученых и путешественников И.Г. Георги, П.С. Палласа, И.И. Лепёхина. По-видимому, приблизительно в конце XVIII века конопля, а затем и лен, вытеснили крапиву (в позднейших сочинениях исследователей и путешественников упоминаний об использовании башкирами крапивы уже нет), и самым распространенным стал холст из льна.

При цветном тканье нитки — как шерстяные, так и из растительных волокон, окрашивались. В прошлом башкиры употребляли красители, главным образом, домашнего производства. В работе С. Руденко

[2] указывает, что красную краску башкиры получали из подмаренника («кызыл тамыр» или «кызыл булу»), желтую — из серпухи («һыйыр теле» или «һары буяк») и зеленую — из плауна («серетмэ»). В красный цвет нити окрашивали также настоем коры ольхи. Со второй половины XIX века широкое применение получили покупные анилиновые краски, что повлияло на расцветку орнамента домотканых узоров.

В коллекции музея представлены разновидности полотенец, отличающиеся по технике исполнения: закладное и браное (выборное) ткачество, а также полотенца, украшенные вышивкой в технике тамбур и цветной перевити.

Дошедшие до нашего времени полотенца в технике закладного ткачества («бүлеп һуғыу», «кастырып һуғыу», «асалап һуғыу») относятся к XVIII–XIX векам (рис. 1). Автором статьи в работе «Многоуточное закладное ткачество. Безворсовые ковры в коллекции БГХМ им. М.В. Нестерова» [3] было рассмотрено развитие ручного ткачества и, в частности, различные виды ковроткачества, бытовавшие в Башкирии. Неслучайно закладное тканьё в республике распространено примерно на той же территории, что и ковроделие, главным образом, среди тех народов, которые в той или иной мере соприкасались в древности с кочевыми племенами. В начале прошлого века закладное тканье было хорошо знакомо казанским татарам, южным великорусам и украинцам; в меньшей степени оно было известно финским народам Поволжья и северным группам великорусов [4].

В тот же период закладное тканье было известно уже по всей Башкирии, за исключением юго-восточной части. Районом его наиболее широкого распространения была западная Башкирия — нижнее течение реки Белой и бассейн рек Дёмы и Ика. Именно здесь изделия закладного тканья отличаются как безупречным техническим исполнением, так и высокими художественными достоинствами. Этот вид узорного ткачества у башкир, как и ковроткачество, указывает на этнические и исторические связи башкир с тюркскими народами Средней Азии, особенно с киргизами.

Орнаменты на полотенцах выполнялись из зигзагов с вписанными уголками или из череды уголков, ломаных линий, соединенных композицией из ромбов. Башкирский орнамент всегда симметричен: узоры располагаются бордюром, отдельными розетками или сплошной сеткой. Также все эти приемы могут использоваться одновременно. Концовки праздничных полотенец обычно украшались тремя рядами узоров. Центральное поле ярко и красочно орнаментировали крупными элемен-

тами, а верхние и нижние — более мелкими, зеркально повторяющими друг друга. Простейшими элементами орнамента закладного тканья концовок полотенец являются уступчатые линии. Усложняясь и соединяясь между собой, они образуют х-образные, с-образные, ромбовидные фигуры в виде восьмерки и другие более сложные узоры.



Рис. 2. Полотенце — таҫтамал. 1885 г. Х/б холст, шерсть, гарус; ткачество, закладное; 51 х 300

Также для башкирских орнаментов характерны восьмиконечная звезда, крест, ромб с продолженными сторонами или с парными завитками на углах, роговидные фигуры. Закладные узоры оформлялись по красному фону ткани, в их расцветке преобладают желтый, белый и зеленый цвета, которые чередуются по контрасту (рис. 2).

Значительная часть полотенец в коллекции выполнена в браной (выборной) технике. Браная техника тканья («күтәреп сигеү» — в северо-восточной; «сүпләм», «сүптәрләү» — в западной Башкирии) 100–150 лет тому назад была наиболее распространённой формой узорного ткачества (рис. 2).

Браное тканье хорошо известно народам Поволжья, восточным славянам и некоторым другим народам Восточной Европы. По технике исполнения оно напоминает вышивание счётной гладью. Впрочем, венгры браное ткачество так и называют — «ткацкая вышивка». По археологическим данным, русские ткачихи знакомы с браным ткачеством с X–XIII веков. Примерно в этот период или несколько позже оно распространилось, по-видимому, и среди народов Поволжья, прежде всего, у оседлых финноязычных народностей. К башкирам оно могло попасть через их северных или западных соседей.

В прошлом этот способ тканья был распространен, главным образом, в северной и центральной Башкирии, в то время как у башкир, живущих по верхнему течению реки Уфа и бассейна ее левого притока реки Ай (башкирские районы Челябинской и Курганской областей), браное ткачество было распространено значительно слабее, а на юго-востоке региона почти не известно.

Браный орнамент башкир, как правило, геометрический. Прямолинейно-уступчатый рисунок орнамента обусловлен, прежде всего,

техникой тканья. При выполнении орнамента по счету ниток основы и механическом перемещении зева любые узоры сильно стилизуются, теряют сходство с изображаемыми предметами и приобретают формы геометрических фигур. Характерные элементы узоров браного тканья практически те же, что и в технике закладного ткачества [4]. Красочна и тонально богата цветовая гамма узоров браного тканья. Двухцветные узоры выполняются, как правило, равномерно чередуемыми нитями белого и красного цветов. При выполнении многоцветного орнамента используются все основные цвета, однако не все краски применяются в одинаковой мере. Наиболее распространенные цвета — красный, зеленый и желтый; реже применяются оранжевый, синий и некоторые другие цвета. Основной цвет фона — красный, в самых ярких тонах. Широкое применение браного орнамента в оформлении одежды и предметов убранства дома, богатство и художественная законченность создаваемых узоров говорят о глубоких традициях браного ткачества среди башкир (рис. 3).

В коллекции художественного музея широко представлены полотенца, украшенные тамбурной вышивкой (әлмә, юрмәп сигеү, сигеү, кайыу). Этот вид шитья получил распространение у многих народов Востока, был развит у киргизов, казахов и других тюркских народов, вошел в искусство народов русского Севера.

Собственно, тамбурное шитье, хорошо знакомое, наряду со златошвейным делом казанских татар, стало широко использоваться башкирами со второй половины XIX века, хотя сам шов, его разновидности были им известны давно в работе с кускарными узорами при изготовлении изделий из войлока и сукна. Узоры данного типа также прочно связаны с культурой кочевых народов, потому их в истории орнаментального искусства принято называть скотоводческими орнаментальным комплексом. С угасанием полукочевого уклада и укрепления оседлой жизни они постепенно уходят в прошлое, и на смену им все активнее приходят стилизованные цветочно-растительные узоры тамбурного шитья, получившие роскошные развитые формы в искусстве всего мусульманского Востока. Бытование тамбурной вышивки четко прослеживаются на северо-востоке и западе республики. Южные башкиры с ней мало знакомы.



Рис. 3. Полотенце — таҫтамал. Начало XX в. Х/б нити; ткачество, браное; 37 х 224

Старинный башкирский тамбур XIX–XX веков, используемый сельскими мастерицами, отличается, прежде всего, характером стилизации цветочно-растительных узоров: здесь они более условны, рисуются проще, тяготея к примитиву, архаике (рис. 4).

Единичные экспонаты полотенец (концовок), а также головной полотенчатообразный убор тастар («таҫтар») выполнены в технике «цветная перевить».

Цветная перевить является особым видом строчевой вышивки, выполняется цветными нитками и относится к ажурным счётным швам. Выполняется по сетке, то есть по продернутому полотну в двух направлениях: по утку и по основе. Для образования сетки выдергиваются две нити и оставляются три. Полученная сетка заполняется рисунком уже в пяльцах. В старинных изделиях вышивка, чаще всего, выполняется в два цвета. Светлый фон, с образованием своего орнаментального узора, застилается по клеткам утка и основы разными способами: настилом, штопкой, стланью, заполнением фона диагональными рядами воздушных петель [5]. Изделия, вышитые цветной перевитью, украшают и другими видами швов: набором, росписью, гладью и крестиком (рис. 5).







Рис. 4. Полотенце — таҫтамал. 1912 г. Ситец, шерстяные нити; вышивка, тамбур; 49 х 206
Рис. 5. Полотенце — таҫтамал. 1910 г. Х/б и шерстяная нити; цветная перевить; 30 х 228
Рис. 6. Полотенце — таҫтамал. 1912 г. Х/б и шерстяная нити; цветная перевить; 32 х 208

Тастар, являющийся древним элементом национального женского костюма, представляет собой узкую полосу кисеи или миткаля в виде полотенца с пришитыми на концах прошивками («селтәр») или шелковыми вышивками, исполненными по тонкому холсту (рис. 6). Украшенные цветной перевитью тастары, как известно, вышивались также счетной гладью и росписью. Многие тастары одновременно вышиты как в той, так и в другой технике. Отметим, однако, что уже с середины XIX века строчевые вышивки исчезают из башкирского быта, в связи с постепенным выходом в этот же период тастаров из обихода. Именно в этой связи, очевидно, теряют значение и гладевые вышивки, а цветная перевить исчезает вовсе. Если добавить к сказанному, что территория распространения строчевой вышивки совпадала с районным бытованием женских головных полотенец, а орнамент цветовой перевити был типологически близок с узорами счетных вышивок, можно полагать, что цветная перевить у башкир имеет такие же древние корни, как счетная гладевая вышивка.

Таким образом, анализ традиционных башкирских праздничных (обрядовых) полотенец таҫтамал из фондов Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова показал, что в Башкирии в период XVIII–XX веков были распространены закладная и браная (выборная) техники ткачества, а также вышивки тамбур и цветная перевить. Изучение истории поступления экспонатов, с территориальной ее привязкой, выявило основные районы активного развития ткачества и вышивки: Белокатайский, Кармаскалинский, Салаватский, Белорецкий, Гафурийский, Давлекановский, Кушнаренковский, Дуванский, Кигинский районы и г. Уфа. Для основы полотенец использовались шерсть, волокна крапивы и дикорастущей конопли. В качестве орнамента использовались геометрические и растительные орнаменты.

На сегодняшний день древние виды ткачества и вышивки башкирского народа, находящиеся на грани исчезновения, нуждаются в изучении и популяризации, в целях сохранения и поддержки народных художественных промыслов.

Список литературы:

1. *Янбухтина А.Г.* Декоративное искусство Башкортостана. XX век: от тамги до авангарда. — Уфа: Китап, 2006. — 224с.

2. *Руденко С.* Башкиры: Историко-этнографические очерки. — Уфа: Китап, 2006. — 343 с.

3. *Мамлеева Э.Р.* Многоуточное закладное ткачество. Безворсовые ковры в коллекции Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова // Многонациональное ткачество: материалы Международного симпозиума, посвящённого 100-летию Ф.Х. Валеева. Серия «Искусство тюркского мира», выпуск 5 / составитель Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева. — Казань: Артифакт, 2021. — С. 228–240.

4. *Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г.* Декоративно-прикладное искусство башкир. — Уфа: АН СССР УИИЯЛ; ГМЭН СССР, 1964. — 219 с.

5. *Кузеев Р., Бикбулатов Н., Шитова С.* Декоративное творчество башкирского народа. — Уфа: Академия наук СССР. Башкирский филиал, 1979. — 244 с.