Д.М. ЩИПАНОВА
Ст. преподаватель кафедры дизайна среды. АНО ВО «Институт современного искусства»
e-mail: info2dina@gmail.com

В.Р. САХАБЕЕВА
Магистрант АНО ВО «Институт современного искусства»
e-mail: info2dina@gmail.com

В.А. ОШУРКОВА
Магистрант АНО ВО «Институт современного искусства»
e-mail: oshurkova.v@mail.ru

D.M. SHCHIPANOVA
Senior lecturer of Department of Environmental Design at the Institute of Modern Art, Moscow
e-mail: info2dina@gmail.com

V.R. SAKHABEEVA
Undergraduate at the Institute of Modern Art, Moscow
e-mail: link89@list.ru

V.A. OSHURKOVA
Undergraduate at the Institute of Modern Art, Moscow
e-mail: oshurkova.v@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_194_202

ПОИСКИ СОВРЕМЕННЫХ СТИЛЕВЫХ РЕШЕНИЙ В ДИЗАЙНЕ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

RESEARCH OF MODERN STYLE SOLUTIONS IN RESIDENTIAL INTERIOR DESIGN

В статье представлены некоторые особенности дизайна современного жилого интерьера, сформировавшиеся под влиянием культуры постмодернизма и цифровой трансформации. В качестве примеров выступают дизайнерские решения жилых помещений, спроектированных студией Design Buro 67 в 2022 году. Дизайн современного интерьера представляет собой синтез постмодернистской интерпретации более ранних стилей и эффектов виртуальной реальности.

The article presents some features of the design of a modern residential interior, formed under the influence of the culture of postmodernism and digital transformation. Examples are the design solutions for residential spaces designed by Design Buro 67 in 2022. Modern interior design is a synthesis of postmodern interpretation of earlier styles and virtual reality effects

Ключевые слова: дизайн интерьера, художественный образ жилого пространства, модернизм, функционализм, минимализм, эклектика, постмодернизм, виртуальное пространство.
Keywords: Interior design, artistic image of living space, modernism, functionalism, minimalism, eclectic style, postmodernism, virtual space.

Дизайн интерьера — важная часть проектной культуры наших дней. В настоящее время интерьер проектируется с помощью инженерных и цифровых технологий, используя арсенал от классических законов композиции до приемов актуального искусства.

Стиль интерьера отражает особенности материальной и духовной жизни общества в соответствующий период. Он развивается вместе с обществом и всегда имеет отпечаток эпохи. Стиль интерьера — от концепции до объемно-пространственной формы, от материалов декоративной отделки до мебели, от планировки до функционального зонирования — неизбежно будет обусловлен особенностями культуры, географическим ландшафтом, эстетическими предпочтениями людей, живущих в тот или иной период времени, а также их менталитетом, привычками, обычаями, социальным поведением и пр.

В дизайне современных жилых интерьеров можно заметить следующие тенденции.

• Современный интерьер в силу типовой застройки, а также унифицированных мебельных решений часто рискует стать безликим.

• Количество электронных устройств, экранных технологий и прочих отдельных, визуально слабо связанных друг с другом элементов неизменно возрастает, подчас совершенно стихийно. Возникает проблема: как органично сочетать предметы не только из разных функциональных классов, но и из разных эпох, накопленных одной семьей.

• Многие трудно совместимые функции различных помещений начинают «ютиться» на одном квадратном метре. Кухня становится гостиной, спальня — мастерской и т. д. Более того, эта тенденция прослеживается и в квартирах с достаточным количеством места для разделения отдельных функциональных зон. Это существенно влияет на визуальный облик различных функциональных пространств: образуется единый стиль всех единиц интерьера — от мебели и аксессуаров до прочих элементов.

• Многие функции вынесены за территорию дома. Например, современные встречи друзей часто проходят не на кухне, а в кафе, большие праздники также редко проводятся дома, с развитием доставки продуктов питания и «готовых обедов» кухни во многих квартирах вообще перестают использоваться и т. д.

• Люди, даже заказывающие дизайн интерьера профессионалам, обычно не готовы выходить за рамки массовой культуры. Практически всем слоям населения доступно аналоговое проектирование (по уже найденной в Интернете аналогии), самостоятельных дизайнерских проектов становится всё меньше.

Понятие «стиль» (от лат. stylus, от греч. stylus — инструмент-палочка для письма на восковых дощечках) многозначно, этим понятием пользуются различные науки — от искусствоведения и эстетики до лингвистики, культурологии и социологии. Все эти науки оказывают влияние на дизайн. Стилевое единство приемов художественного выражения в дизайне порождается живой практикой развития, взаимовлияния и взаимодействия с архитектурой, изобразительным, декоративно-прикладным и прочим видам искусства.

Стиль в интерьере — это культурное присутствие, иногда он содержит в себе ссылки на ту или иную эпоху, актуализируя ее пластические особенности современными выразительными средствами дизайна. «Проблема стиля в дизайне является одной из самых сложных и неоднозначных в силу своей достаточно фрагментарной разработанности» [1, с. 57]. Значительную помощь для теории и практики дизайна оказывает накопленная научная база других искусств: исследование М.Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры» [2, с. 222], труд Бивиса Хиллера «Стиль XX века» [3, с. 240], сборник статей Рема Колхаса «Гигантизм, или Проблема Большого» [4, с. 84], исследование А.В. Иконникова «Архитектура XX века. Утопии и реальность» [5] и пр.

Современная эклектика пространства, постмодернизм и цитаты разных стилевых источников, образы виртуальных миров, перенесенные в реальную среду, усложнили пути идентификации стиля. Еще конструктивисты первой четверти XX века предпочитали использовать вместо слова «стиль» термин «метод». Исторические последствия этого выразились в дальнейшем отходе от традиционной терминологии. О.И. Кирьянов отмечает: «От понятия “стиль” современная … архитектура постепенно переходит к понятию концепции. Стиль постмодернизма серьезно влиял на … архитектуру конца XX — начала XXI столетия. Сегодня же в мировой архитектуре можно выделить такие концепции, как кинетические здания, виртуальное (органическое) сооружение, “экстерьер-интерьер”» [6, с. 87]. Понятия концепции и стиля, тем не менее, встречаются в одном контексте. Также некоторые исследователи изучают современные трактовки понятия стилизации. Е.А Заева-Бурдонская пишет: «С появлением культурологических концептуальных проектных поисков, стали особенно актуальны историко-ассоциативные методы формообразования… Стилизация, основанная на анализе исторической стилевой формы, становится востребованной на уровне образного и формального поиска в средовом дизайне» [7, с. 187]. Стилизация как метод интерпретации и актуализации исторически сложившегося стиля породила множество «нео-стилей», являющихся по сути вольными интерпретациями стилевых элементов прошлого.

В данной статье рассматриваются некоторые интерьеры, созданные творческой группой молодых русскоговорящих дизайнеров, живущих в разных уголках планеты, Design Buro 67, в 2022 году. Ведущими дизайнерами данного агентства, а также авторами представленных в статье проектов являются Валерия Ошуркова и Валерия Сахабеева, магистранты АНО ВО «Институт современного искусства».

Декоративное убранство первого из представленных интерьеров — апартаментов в Милане — создано с использованием рельефной отделки стен и лепнины на потолках. Эти элементы, являющиеся вольным пересказом неоклассицизма, создают своего рода связь интерьера с архитектурой самого здания, а также с декоративной отделкой здания, видимого из окна (ил. 1). Присутствие характерных стилизованных элементов позволяет по-

чувствовать традиционные исторические корни данного жилого пространства.

«Черная спальня», спроектированная с учетом тенденций постмодернизма, сочетает контрастные светлые и темные разностильные элементы. Визуальными акцентами являются как функционально необходимые предметы, так и декоративные элементы (ил. 2).

Модернизм — продукт индустриального общества начала XX века. Функционализм (неофункционализм), минимализм являются некоторыми из направлений модернизма. Подчеркнуто функциональный модернистский дизайн интерьера отвечал экономическим и культурным тенденциям первой половины и середины XX века.



Рис. 1. Дизайн апартаментов в Милане (гостиная, столовая), 2022, Design Buro 67



Рис. 2. Дизайн апартаментов в Милане (спальня), 2022, Design Buro 67

Для функционализма и минимализма свойственны некоторые характерные черты: простые и практичные методы пространственной организации интерьеров. «Среди значимых принципов функционализма… — отрицание… декора, которое ведет к пластическому обогащению крупномасштабных объектов и разработке системы типологии … форм, которые базируются на кубе/прямоугольнике и цилиндре/диске» [8, с. 167]. Идеи отрицания декора были высказаны еще ранее австрийским архитектором Адольфом Лоосом в его исследовании «Орнамент и преступление» [9, с. 104].

При определенной простоте и ясной структуре пространства, важную роль в нем играют цветовые акценты. В отличие от традиционных цветов мебели (оттенки дерева, камня и пр.), в функционализме активно используются основные хроматические цвета. Желтый цвет в дизайне интерьера детской комнаты (ил. 3) апартаментов в Дубае включен в данную традицию. Он создает позитивное настроение при общей лаконичности и функциональности интерьера.

Стремясь удовлетворить потребности при функциональном использовании пространства, стараясь избегать отходов и переизбытка

в материалах и отделке, излишеств в мебели и аксессуарах, дизайнеры используют решения, которые могут служить многие годы. Все пространственные элементы просты для восприятия, создают лаконичный образ пространства апартаментов в Дубае (ил. 4, 5).



Рис. 3. Дизайн апартаментов в Дубае (детская комната: спальное и рабочее места), 2022, Design Buro 67



Рис. 4. Дизайн апартаментов в Дубае (спальня), 2022, Design Buro 67



Рис. 5. Дизайн апартаментов в Дубае (кухня), 2022, Design Buro 67

Концепция «уютно и шикарно» наполняет интерьер пентхауса в Москве дорогими и, подчас, бесполезными аксессуарами, а также функциональными элементами, создающими удобство и комфорт. В домах богатых людей особую ценность имеет функциональность рабочих аксессуаров, высокая технологичность и детальная проработка эргономики, определяющей процессуально-пространственные решения. Высококачественные материалы и новейшие технологии являются характерными признаками современных дорогих интерьеров (ил. 6, 7).

«Огромное значение для проектной культуры дизайна получило современное виртуальное пространство, интенсивно внедряющееся в реальную действительность нашей жизни. Самый крупный и всеобъемлющий интеграционный проект, который когда-либо видело человечество, идет полным ходом» [10, с. 287]. Виртуальное пространство в лице

цифровых помощников, электронных коммуникационных систем, мультимедийных элементов, экранных технологий прочно вошло в реальное действительное пространство домов и квартир. «В идее “виртуального” архитектурного объекта заложены функции самоконтроля и самовосстановления (за счет сети сенсоров, термоэлектрических нитей и пр.). Такое “органическое” существование…, схожее с функционированием организма, обеспечивает центральный компьютер» [11, с. 84].

Образы виртуального мира также используются современными дизайнерами, несмотря на то, что эти образы кажутся на первый взгляд слишком претенциозными или неуместными. Однако именно их несоразмерность, ирреальность, смелое преодоление масштабной сопоставимости с человеком становятся основой иррациональной привлекательности дорогих интерьеров.

Современное искусство, плотно переплетенное с мультимедийной и виртуальной массовой культурой, стало яркой чертой актуальных интерьерных решений многих жилых пространств. Работы Брайана Доннелли, более известного как KAWS, украшают интерьер пентхауса в Санкт-Петербурге, влияя на образ художественного пространства гостиной (ил. 8). Любовь художника к выразительным иллюстрациям, к ярким характерным образам и игрушкам сделала его работы частью поп-культуры XXI века. Огромные скульптуры KAWS вкупе с дизайном люстры, которая больше напоминает росчерк стило на графическом планшете, создают эклектичный образ, более схожий с виртуальной иллюстрацией, чем с реальным интерьером. Это и может привлекать. Огромное окно кажется экраном, регистрирующим происходящие изменения в реальной действительности.



Рис. 6. Дизайн интерьера пентхауса в Москве (гостиная), 2022, Design Buro 67



Рис. 7. Дизайн интерьера пентхауса в Москве (гостиная: столовая, камин), 2022, Design Buro 67



Рис. 8. Дизайн интерьера пентхауса в Санкт-Петербурге (гостиная, камин), 2022, Design Buro 67

Тема модных тенденций и стилевых особенностей современного дизайна интерьеров представляется неисчерпаемой. Эклектика и постмодернизм, новое прочтение «доброго старого», движение к высокой технологичности и повсеместная цифровизация, умные смарт-технологии и высокопрочные искусственные материалы, современное искусство и элементы роскоши — неполный перечень инструментов современного дизайна интерьеров.

В стилевое поле современного дизайна интерьера включен опыт переживания виртуальных пространственных структур. Стирается грань между экранной и реальной версиями действительности. Человек по касательной проживает физический мир, оставаясь зрителем и пользователем, но редко осознанным завоевателем и обладателем пространства. Интерьер все чаще наполнен экранными и все меньше — реальными физическими коммуникациями. Хочется надеяться, что человечество сможет органично согласовать реальный и виртуальные миры. Это требует усилий ученых различных специальностей, практиков искусства и дизайна: «Перспективные исследования технологий и социальное проектирование, формирование картины будущего и места человека в нем позволят определить парадигму актуального дизайна, создать вектор его развития» [12, с. 247].

Примечания:

1. *Заева-Бурдонская Е.А.* Проблема стилеобразования в дизайне / Е.А. Заева-Бурдонская // Мир науки, культуры, образования. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009. — № 1 (13). — С. 57–63.

2. *Гинзбург М.Я.* Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры / М.Я. Гинзбург. — М.: Strelka Press, 2021. — 222 с.

3. *Хиллер Б.* Стиль XX века / Бивис Хиллер. — М.: Слово, 2004. — 240 с.

4. *Колхас Р.* Гигантизм, или Проблема Большого / Рем Колхас. — М.: Арт Гид, 2015. — 84 с.

5. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность / А.В. Иконников. — М.: Прогресс-Традиция, 2001–2002. — Том 1. — 656 с.: ил. Том 2. — 672 с.: ил.

6. *Кирьянов О.И.* Влияние стилистических концепций западной архитектуры на архитектуру конца XX — начала XXI века / О.И. Кирьянов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2018. — № 3–1. — С. 81–88.

7. *Заева-Бурдонская Е.А.* Стиль — как категория композиционного мышления / Е.А. Заева-Бурдонская // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2009. — № 2. — С. 179–188.

8. *Кирьянов О.И.* Функциональность и роль социально-экономического фона в развитии архитектуры конца XX — начала XXI века: функциональная типология зданий / О.И. Кирьянов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2018. — № 4–1. — С. 166–171.

9. *Лоос А.* Орнамент и преступление / Адольф Лоос. — М.: Strelka Press, 2018. — с. 104

10. *Васерчук Ю.А.* Проектная культура дизайна в контексте цифровой трансформации / Ю.А. Васерчук // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2019. — № 2–1. — С. 284–291.

11. *Кирьянов О.И.* Влияние стилистических концепций западной архитектуры на архитектуру конца XX — начала XXI века / О.И. Кирьянов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2018. — № 3–1. — С. 81–88.

12. *Васерчук Ю.А.* Функциональные модели мышления в стратегическом дизайн-проектировании эпохи цифрового перехода / Ю.А. Васерчук // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2020. — № 4–2. — С. 245–255.

Е.А. КАНТАРЮК

Кандидат философских наук, доцент кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)
e-mail: e.abaeva@mail.ru

Т.В. АНАНЬЕВА

Старший преподаватель кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)
e-mail: tatianna12@mail.ru

Л.А. ТЫЧИНА

Студентка 3 курса кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)
e-mail: lisana-san@yandex.ru

E.A. KANTARYUK

Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Design and Artistic Processing of Materials of Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)
e-mail: e.abaeva@mail.ru

T.V. ANANYEVA

Senior Lecturer of the Department of Design and Artistic Processing of Materials of Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)
e-mail: tatianna12@mail.ru

L.A. TYCHINA

3rd year student of the Department of Design and Artistic Processing of Materials of Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)
e-mail: lisana-san@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_203_213