**ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность - 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

**ДАУТОВА ЕРГАЛИ НУРКЕШЕВИЧА**

**на тему: «Функция и художественный образ в отечественных общественных интерьерах эклектики конца XIX - начала XX вв.»**

**Научный руководитель - доктор искусствоведения, профессор**
**СОЛОВЬЕВ НИКОЛАЙ КИРИЛЛОВИЧ**

Последние десятилетия отмечаются широким развитием практики дизайна интерьера. Это обусловлено многими социально-политическими и экономическими факторами развития общества, проявившимися в массовом интересе к оформлению внутреннего пространства, насыщении рынка отделочных материалов и предметного наполнения интерьеров.

При этом совершенно очевидно, что этот бурный и яркий процесс происходит зачастую спонтанно и с перехлестом с точки зрения проявления вкусовых и композиционных составляющих интерьера. Словосочетание «стиль эклектики», как верно указывает автор, «вошло в современную дизайнерскую терминологию … как упрощенно представляющий характер компоновки интерьера, составленного из разнородных и разновременных объектов, и элементов, обладающих собственным узнаваемым стилем». Однако такое облегченное понимание стиля, не обремененное какими-либо обоснованиями, приводит к его еще большему упрощению, особенно когда это происходит при массовом тиражировании решений в современном интерьере.

В связи с вышесказанным, появление диссертационного исследования, посвященного выявлению обоснованного применения стиля эклектики во взаимосвязи **функции и художественного образа** является своевременным и актуальным.

Представленный к рассмотрению автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения соискателя ДАУТОВА Ергали Нуркешевича посвящен исследованиям общественных интерьеров, созданных в период архитектуры эклектики, в конце XIX – начале XX вв. в России.

Автором глубоко и достаточно полно охарактеризована проблема необходимости изучения большого периода «архитектуры выбора», пришедшего на смену периоду «архитектуры необходимости» (Е. И. Кириченко), проведения большой аналитической работы в части выявления обоснованности применения художественного образа во взаимосвязи с функциональным назначением объекта.

Поставленная **цель,** а именно, выявление и анализ взаимодействия функциональных требований и художественного образа в интерьерах

общественных сооружений конца XIX – начала XX века, выполненных в стиле эклектики, подкреплена рядом, вытекающих из цели исследования **задач**.

Автор в своей работе основывается на философских, общенаучных методах исследования, а также методах искусствоведческого анализа (иконографический, стилевой и структурно-композиционный), графическом анализе функционального и проектного анализа.

Работа обладает научной новизной. На основе решения поставленных целей и задач автор диссертации получил основные научные результаты:

– воссоздана история изучения феномена эклектики как «стиля» (системы формально-композиционных закономерностей) в интерьере, прояснена художественная сущность эклектики как «архитектуры выбора» и полноценного художественного стиля оформления интерьера;

– выявлены место и роль эклектики в общественных интерьерах рубежа веков в России, степень ее распространённости и влияния, вплоть до сегодняшнего дня;

– проанализировано соотношение понятий «эклектика» и «историзм» в теории искусствознания и на конкретных примерах;

– на примере общественных сооружений проанализирована роль коммерческих общественных интерьеров в формировании русской эклектики;

– исследован функционализм в интерьере как явление, проявившей себя в период эклектики;

– исследована роль функции в интерьерах общественных зданий эпохи рубежа веков в Санкт-Петербурге и Москве: магазинов, торговых галерей, банков, вокзалов, бань.

– определена природа художественного образа в интерьерах эклектики; – сопоставлена роль функции и художественного образа в интерьерах стиля эклектики.

Несомненно, постановка на первое место функциональных требований интерьера при использовании стиля эклектики, подтверждают правильность и разумность подхода автора при анализе объектов исследования. Поскольку такой подход позволяет установить точку отсчета в большом количестве векторов художественного развития, в стиле эклектика, не имеющем заранее обусловленных конструктивных и типологических ограничений. А также как большой эмоциональный материал, в недрах и на отвергании которого, в конечном счете, сформировался стиль функционализм.

В автореферате приведен перечень научно-практической значимости работы, с которым, несомненно, следует согласиться. Но, также следует отметить, что в условиях современного широко интереса к оформлению интерьера, эта работа приобратает колоссальную значимость, так как стиль эклектики окончательно вышел за пределы малодозволенного и не всегда принятого, и встал в один ряд с официально признанными стилями. Попытка выявить правила и приемы его

использования, является достойной и необходимой в условиях массового увлечения дизайном и декорированием интерьеров.

**Первая глава** диссертации посвящена анализу архитектурной эклектики как явления, выяснению его культурологических корней и значимости в российском искусстве и влияния на нее философии романтизма, выразившейся стремлением к экзотике, использовании разнообразных стилей, в игнорировании жанровых канонов и границ, в принципиальном отказе от единого стиля. И как реакция на широкий импорт чужестранных образов - большом увлечении историческим цитированием, как метода утверждения национальному соответствию.

Во **второй главе** рассмотрены особенности «русского варианта» эклектики, русского историзма, а также уточняется роль и влияние коммерческих зданий и функционального их назначения на формирование интерьера периода эклектики. Важной составляющей второй главы диссертации является внимание к развитию романтизма и историзма в интерьерах как воплощения выбора различных стилей и их сочетаний, на которые большое влияние оказала победа над наполеоновской армией в войне 1812 года. И как следствие проявление в интерьере крупных «государственных» классических и имперских стилистических решений и «романтических» локальных, приближенных к человеческому масштабу и потребностям, проявившимся в использовании эклектики.

**Третья глава** посвящена осмыслению соотнесения функции зданий и архитектурно-художественного образа интерьеров русской эклектики рубежа XIX и XX веков, природе художественного образа в интерьерах стиля эклектики. В условиях отсутствия взаимосвязи с конструктивным образом зданий, лежащих в основе рождения художественного образа интерьера, проявляется неизбежная экспрессия, театральность и подчеркнутая доказательность необходимости применения того или иного стиля.

Большим достоинством работы является приведенное в автореферате негласное распределение стилей в соответствии с типологическим и функциональным назначением зданий, что является также и важным визуальным коммуникатором, и ориентиром в условиях быстрорастущих городов.

В работе воссоздана история изучения феномена эклектики, прояснена художественная сущность эклектики как «архитектуры выбора», выявлены место и роль эклектики в общественных интерьерах рубежа веков в России, проанализировано соотношение понятий «эклектика» и «историзм», проанализирована роль коммерческих общественных интерьеров, исследована роль функции в интерьерах, определена природа художественного образа в интерьерах эклектики, сопоставлена роль функции и художественного образа в интерьерах стиля эклектики.

Следует отметить, что в автореферате не приведена гипотеза исследования, что создает некоторые проблемы при определении основной авторской позиции в данном исследовании, которая в целом прочитывается далее в самом тексте автореферата.

Высказанное замечание не умаляет ценности работы. Несомненно, что данное исследование, проведенное на реальном материале, вносит весомый вклад в теорию и практику архитектуры, дизайна и декоративного оформления интерьера. Диссертационное исследование представляет, как теоретическую, так практическую ценность. Выводы, представленные в автореферате диссертационного исследования **ДАУТОВА ЕРГАЛИ НУРКЕШЕВИЧА,** являются самостоятельными, важными и необходимыми для дальнейших научных исследований, для архитекторов и дизайнеров интерьера.

Основные итоги диссертационного исследования опубликованы в 7 (семи) печатных изданиях, 5 (пять) из которых входят в перечень «Перечень рецензируемых научных изданий ВАК». Работа может стать основой для дальнейших научных исследований, а также ее основные результаты могут быть использованы в практическом проектировании. Структура работы соответствует проблематике, цели и задачам диссертационного исследования. Автореферат и опубликованные соискателем работы достаточно полно отражают основные положения диссертации.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование **ДАУТОВА ЕРГАЛИ НУРКЕШЕВИЧА** является самостоятельным завершенным научным исследованием. Диссертация отвечает требованиям ВАК РФ, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**.

Доктор архитектуры,
Академический профессор
факультета «Дизайн» МОК КазГАСА А.Г. Ахмедова

Подпись Ахмедовой
Заверяю начальник

Подпись профессора удостоверяю