усов и изгибов. Действительно, его дизайн опередил время, став трендом для ряда компаний, таких как: «Nikon», «Olympus», «Pentax», «Sony» и пр. на последующие 30 лет.

Этот фотоаппарат стал одним из самых известных и коммерчески успешных проектов в многолетней практике дизайнера, который вышел в серийное производство, в отличие от многих других его идей, которым не суждено было реализоваться, включая концептуальный проект «5 sistems».

Примечания:

1. *Лаврентьев А.Н.* История дизайна: учебное пособие. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с.: ил.

2. *Брызгов Н.В., Жердев Е.В.* Промышленный дизайн: история, современность, футурология: Учебное пособие. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 544 с.: ил.

3. *Жердев Е.В.* Семиотика дизайна: художественная смыслообразность. Монография. — М.: Академический проект, 2021. — 799 с. — (Gaudemaus).

4. *Жердев Е.В.* Метафора в дизайне: Учебное пособие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. — М.: Архитектура-С, 2010. — 464 с.: ил.

5. *Adam Richardson.* Canon T90 35mm SLR Camera. — URL: https://www.massmadesoul.com/features/t90 (дата обращения: 25.03.2023).

6. Modern Classic SLRs Series: Canon T90-Preface. — URL: http://www.mir.com.my/rb/photography/hardwares/classics/canont90/ (дата обращения: 22.03.2023).

7. URL: https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cxzdBq (дата обращения: 27.03.2023).

8. *Marco Cavina*. Luigi Colani. Canon e gli orizzonti perduti del design. — URL: http://www.marcocavina.com/articoli_fotografici/colani/01_pag.htm (дата обращения: 19.03.2023).

9. *William Ramirez*. Фотографии доисторических рыб. — URL: https://ru1.seagrantsatlantic.org/prehistoric-fish-pictures-and-profiles-4043340-1542 (дата обращения: 31.03.2023).

10. *David Colman.* Luigi Colani — URL: https://www.interviewmagazine.com/art/luigi-colani#_ (Дата обращения 30.04.2023).

Н.Ю. КАЗАКОВА

Заведующая кафедрой промышленного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: kazakova-nu@rguk.ru

Е.Д. ЛАКИЗЕНКО

Аспирант 3 курса, напр. «Техническая эстетика и дизайн», РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: tambria@mail.ru

N.Yu. KAZAKOVA

Head of the Department of Industrial Design, RSU named after A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art)
e-mail: kazakova-nu@rguk.ru

E.D. LAKIZENKO

3rd year PhD student, e.g. «Technical aesthetics and design», RSU named after A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art)
e-mail: tambria@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_147_153

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ ИНТЕРАКТИВНЫХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ 0–6 ЛЕТ

FEATURES OF PROJECT SOLUTIONS OF INTERACTIVE BOOK FOR CHILDREN 0–6 YEARS OLD

Детская книга и печатная книга в целом переживают изменения, которые связаны со все большим уходом в цифровое пространство. Желая удержать читательскую аудиторию, рынок полнится изданиями с интерактивными дизайн-решениями, которые выводят книгу на новый уровень, приближающий ее к произведениям искусства. В рамках статьи рассмотрены современные проектные и дизайнерские решения, ориентируемые на категорию читателей 0+.

The book for children and the printed book in general are experiencing changes that are associated with an increasing departure into the digital space. The market is full of publications with interactive design solutions that take the book to a new level, bringing it closer to works of art. Within the framework of the article, modern design solutions are considered, focused on the category of readers 0+.

Ключевые слова: книга, интерактивная книга, книга для детей, издания.
Keywords: book, interactive book, book for children, publications.

Рынок детской интерактивной книги 21 века богат разнообразием, однако не все форматы доступны к пониманию и удобному использованию для детей от 0 до 6 лет. В рамках статьи рассмотрены современные проектные и дизайн решения печатных изданий, ориентируемые на категорию читателей, которая маркируется знаком 0+ в соответствии с Федеральным законом № 436-ФЗ от 29.12.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [1]. Следует отметить, что под «интерактивным контентом» подразумеваются любые элементы на страницах книги, с которыми можно взаимодействовать, формат и нестандартные материалы, выходящие за рамки классического понимания книги.

Книга, в первую очередь, является источником информации и должна удовлетворять образовательные и познавательные потребности, соответствовать психофизиологическим особенностям читательской аудитории для ее комфортного использования. В рамках исследования соответствие интерактивных решений в книгах выбранному возрасту (от 0 до 6 лет) было рассмотрено на основе периодизации Л.С. Выготского [2]. Интересующая нас категория 0+ разделена на группы:

— младенчество до 1 года;
— ранее детство от 1 года до 3 лет;
— дошкольное детство от 3 до 6 лет.

Детство до 6 лет считается очень важным периодом в жизни человека, так как в этом возрасте формируется база знаний и навыков, которые в последующем уточняются и дополняются. Ощущения детей находятся в прямой связи с эмоциями, Л.С. Выготский определил это как «чувственно-эмоциональные состояния или эмоционально подчеркнутые состояния ощущения» [2]. Иными словами, эмоционально-окрашенный опыт процесса познания, объекта или результата будет использован в дальнейшем, опыт, не получивший внутреннего отклика, останется «пустым» и не забудется. Также стоит учитывать, что развитие психики и физиологии на разных этапах взросления имеет свои особенности, которые сказываются на функциональной доступности окружающего мира. Например, дети до 1 года сильно ограничены в движениях, сенсорные и моторные системы только начинают свою работу, что значительно уменьшает количество воспринимаемой информации и лишает способности полноценного взаимодействия с предметами вокруг. Стоит отметить, что в младенчестве ребенок не может самостоятельно и полноценно изучать мир книги, знакомство с литературой происходит посредством чтения родителями. Соответствие потребностям ребенка периода младенчества могут обеспечить следующие форматы:

— текстильная книга — страницы сделаны из хлопка в сочетании с полиэстером, могут быть представлены в формате классической книги, книги — ленты, гармошки и раскладушки;

— книги для купания — купашки-гармошки, предназначены для использования во время купания, приобретают цвет, когда на них попадает вода;

— книжка-шуршалка, книжка-пышка — состоят из полимерных материалов;

— книжки с погремушками и прорезывателями — чаще всего книга является тактильной и выполнена из текстильных или полимерных материалов, включает в себя веревочки, погремушки и прорезыватели, которые крепятся на корешке книги или же расположены по ее страницам;

— с включением тактильных вставок — фетровые вставки разной формы в качестве дополнения к картонным страницам.

В течение времени — от 1 года до 3 лет — круг способностей сильно расширяется, ребенок отделяется от матери, приобретая биологическую независимость. Ведущей деятельностью этого периода является предметно-манипулятивная, то есть все внимание сосредоточено на взаимодействии с предметами, активно развивается эмоционально-потребностная сфера ребенка, тесно связанная с самосознанием. В 2–3 года появляется речь-рассказ, в которой используется накопленный пассивный словарь, продолжающий наполняться новыми словами, что значительно расширяет способности в общении, ребенок разговаривает не только с близкими взрослыми, но и со сверстниками.

Книги, просматриваемые до года, не заменяются в полной мере новыми, а переосмысляются ребенком в следующем периоде. Дизайн-решения становятся более понятными и доступными к использованию, чему способствует физиологический рост. Мелкая моторика, развитие зрительного аппарата, формирование эмоционального и интеллектуального опыта делают востребованными следующие форматы:

— книжки с цифровым пианино;

— книги с тактильными вставками — развивают сенсорный опыт, в данном возрасте начинает работать логическое мышление, и ребенок может сопоставить иллюстрацию с тактильным элементом (например, мех и иллюстрацию медведя);

— книжки-пышки с аппликацией — преобразуют плоскую книгу в объемный предмет, развивая, тем самым, пространственно-образное мышление;

— книжки-неваляшки, книжки-вырубки, книжки-улитки, книжки тяни-толкай — чаще всего, выполненные из картона, имеют необычную форму и вкладки разной, толстые страницы, что упрощает отработку навыков обращения с предметами по аналогии «работы» с книгой взрослого;

— книжки с окошками — в страницах книг прячутся области, с которыми можно взаимодействовать: двигать, поднимать, открывать, что значительно обогащает эмоциональный опыт;

— книжки с пальчиковыми куклами — печатное издание содержит героев сказок в виде пальчиковых кукол, тем самым разговор взрослого и ребенка превращается в игру;

— книжки-шнуровки — книги с дырочками для продевания шнурков;

— книжки-попрыгунчики — книга содержит дополнительную вставку с механизмом, при нажатии на который подпрыгивает;

— звуковые книжки/книги-диктофон — книги с наличием звукозаписывающего элемента, который начинает работу после нажатия на кнопку на странице. Современные издания могут как воспроизводить записанную мелодию, так и давать возможность записать свою. Данный формат позволяет ребенку самостоятельно изучать книгу с самого раннего возраста.

Дошкольное детство связано со стремительными изменениями условий жизни: расширяется социальный круг общения, пространства и предметы взаимодействия. Ведущей деятельностью периода является игра, а сюжетами становятся реальные события из жизни. Увеличение активного

словаря и самосознания приводит к возникновению диалогической речи и рассказов не только о произошедших событиях, но и о своих мыслях и эмоциях. Также речь отражается на восприятии, оно становится более анализирующим и осмысленным. Мышление в дошкольном возрасте осуществляет два перехода между этапами: от наглядно-действенного к наглядно-образному и к словесному. А.Н. Леонтьев писал о дошкольном возрасте: «“Период первоначального фактического склада личности” — происходит становление основных личностных механизмов и образований» [3].

Детская печатная книга для дошкольников направлена на расширение знаний об окружающем мире, подготовку к школе; акцент с иллюстраций начинает смещаться в сторону текста; полученный визуальный опыт запускает механизмы работы фантазии, становится доступной пониманию стилизация. Можно выделить следующие интерактивные решения, которые присутствуют в книгах для данного возраста:

— книги-панорамы — плотные страницы с объемными панорамными конструкциями и крупным шрифтом для комфорта самостоятельного взаимодействия с книгой;

— книги-конструкторы — каждый картонный лист издания представляет часть дома, природного ландшафта, структуры целого; переворачивая страницы, ребенок может проигрывать сюжеты с главными героями книги, устраивая спектакли, что отвечает основному виду деятельности данного возраста;

— книги с подвижными элементами-полосками, окошками — упрощенная версия книг-панорам, добавляет интерес к процессу изучения печатного издания;

— книги с наборами развивающих игр — печатное классическое издание дополняется пазлами и игрушками, сочетая в себе образовательную, познавательную и игровую деятельность;

— книги-раскладушки, театр теней — формат является стандартным для детей от 0 лет, особенностью являются резные страницы, которые с использованием фонарика рождают тени персонажей и сюжетов. Ввиду тонких, мелких элементов не безопасны к использованию и могут не понятны из-за особенностей развития восприятия для детей раннего возраста, рекомендуемый возраст от издательства — 3+;

— книги с AR элементами — печатное издание, дополненное виртуальными элементами, которые привязаны к определенным меткам на странице, доступны через приложение на телефоне или планшете.

Стоимость печатной книги состоит из множества аспектов, среди которых значительную роль играют использование нестандартных материалов, сложность вырубки форм, дополнительные вклеенные элементов, форматы складывания, поэтому цена издания с интерактивными элементами или контентом превышает печатные в несколько раз, что сужает круг покупателей.

Исходя из проведенного анализа книг для детей от 0 до 6 лет, можно сделать следующие выводы.

1. Дизайн проектных решений зависит от категории пользователя и ориентируется на его психофизиологию, так как способность восприятия, полноценного и безопасного взаимодействия с книгой напрямую связана с развитием сенсорной системы, мелкой моторики и психики ребенка.

2. Формат книг не подвержен значительному изменению при переходе из одной возрастной группы в другую.

3. Иллюстрации и текст учитывают особенности восприятия и читателей с целью достижения максимальной доступности контента.

4. Интерактивная составляющая печатных изданий состоит в гармонии с иллюстративным и текстовым материалом, ориентируется на способности и возможности категории читателя, учитывая психологическое и физиологическое развитие.

Список литературы:

1. Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». — URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102144583 (дата обращения: 06.03.2023).

2. *Золотарев Д.А.* Дизайн печатных изданий в интерактивной среде : диссертация… кандидата искусствоведения: 17.00.06 / Золотарев Денис Александрович; [Место защиты: Ур. гос. архитектур.-худож. акад.]. — Тольятти, 2011. — 273 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-17/136

3. *Белова И.Л., Удалова А.А., Козлова И.С.* ДИЗАЙН ДЕТСКОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ В РАЗВИТИИ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-3. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-detskoy-poligraficheskoy-produktsii-v-razvitii-vizualnoy-kultury-detey (дата обращения: 13.03.2023).

4. *Орешина А.Б.* Динамические аспекты формы в современном книжном дизайне: диссертация… кандидата: 17.00.04 / Орешина Анна Борисовна;[Место защиты: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»], 2014. — 176 с.

5. *Дергилёва Е.Н.* Дизайн рекламно-информационных листовок и листовочных брошюр: диссертация… кандидата искуствоведенья наук: 17.00.06 / Дергилёва Евдокия Николаевна; [Место защиты: Московский государственный университет дизайна и технологии].- Москва, 2016. — 221 с.

6. *Позднякова О.В.* Оформительское решение современной детской книги // Ярославский педагогический вестник. 2014. №1. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/oformitelskoe-reshenie-sovremennoy-detskoy-knigi (дата обращения: 13.03.2023).

7. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4 Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. — М.: Педагогика, 1864. — 432 с.

8. *Попова Д.М.* Трансформация книжной констукции детской книжки-игрушки // Вестник ОГУ. 2015. № 5 (180). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-knizhnoy-konstuktsii-detskoy-knizhki-igrushki (дата обращения: 13.03.2023).

9. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений: В 6 томах. Том 4. Детская психология / под редакцией Д.Б. Эльконина. — Москва: Педагогика, 1984. — 432 с.

10. *Леонтьев А.Н.* Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. — Москва, 1948. — 170 с.

11. *Алуева М.А.* Детская художественная иллюстрированная книга как синтез издания, искусства и средства эстетического воспитания : диссертация… кандидата педагогических наук: 05.25.03 / Алуева Мария Александровна; [Место защиты: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств]. — Краснодар, 2010. — 157 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-13/167

12. *Фаворский В.А.* Литературно-теоретическое наследие. — М.: Советский художник, 1988.