2. Социокультурные факторы инновационного развития и успешной имплементации реформ / А.А. Аузан, М.А. Авдиенкова, Д.А. Андреева и др. // Центр стратегических разработок. — Москва, 2017. — 194 с.

3. *Шангина И.И.* Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. — Санкт-Петербург: Азбука классика, 2003. — 688 с.

4. *Костомаров Н.И.* Быт и нравы русского народа в XVI и XVII столетиях / Н.И. Костомаров. — Смоленск: Русич, 2011. — 512 с.

5. *Гутхелова Л.Х.* Женская этика в культуре народов Северного Кавказа / Л.Х. Гутхелова, З.В. Шоранова // Актуальные вопросы современной науки. — 2014. — № 36. — С. 103–114.

6. Народы Дагестана / отв. ред. С.А. Арутюнов, А.И. Османов, Г.А. Сергеева. — Москва: Наука, 2002.

7. *Сохань И.В.* Особенности русской гастрономической культуры / И.В. Сохань // Вестник Томского государственного университета. — 2011. — № 347. — С. 61–68.

8. Женщины и мужчины России 2022 // Сайт Росстата. — URL: https://rosstat.gov.ru (дата обращения: 28.02.2023).

У ХУНЧАН

Аспирант, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: 114121513@aliyun.com

Д.Г. ТКАЧ

Кандидат искусствоведения, профессор, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

ВАН ЮЙСИ

Аспирант, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: 516438406@qq.com

WU HONGCHANG

Postgraduate student of the Russian State University A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art)
e-mail: 114121513@aliyun.com

D.G. TKACH

Ph.D. in History of Arts, Professor, Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

WANG YUXI

Postgraduate student of Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: 516438406@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_115_125

КЕРАМИЧЕСКИЕ ПОЛИХРОМНЫЕ ФРЕСКИ «САНЬ-ЦАЙ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

CERAMIC POLYCHROME FRESCOES «SAN-CAI» IN THE INTERIOR DECORATION

В данной статье раскрываются преимущества создания дизайна керамических полихромных фресок, выполненных в технике «Сань-Цай», а также их гармоничная интеграция в архитектурные интерьеры. Анализируется влияние керамических фресок на архитектурный дизайн интерьера. Представлен уникальный процесс разработки данных фресок в технике «Сань-Цай», а также их выразительность. Анализируется и объясняется роль керамических полихромных фресок «Сань-Цай», а также обсуждаются методы проектирования и тенденции их развития в архитектурном интерьерном пространстве.

This article reveals the advantages of creating the design of ceramic polychrome frescoes made in the technique of «San-Cai», as well as their harmonious integration into architectural interiors. The influence of ceramic frescoes on architectural interior design is analyzed. The unique process of developing these frescoes in the technique of «San-Cai», as well as their expressiveness, is presented. The role of ceramic polychrome frescoes «San-Cai» is analyzed and explained, as well as design methods and trends of their development in architectural interior space are discussed.

Ключевые слова: полихромная керамика, фрески «Сань-Цай», художественное оформление интерьера, декор интерьера, дизайнерский подход.
Keywords: polychrome ceramics, «San-Cai» frescoes, interior decoration, interior decor, design approach.

Актуальность темы

Как форма искусства, керамические полихромные фрески «Сань-Цай» используются в архитектурных интерьерах, чтобы поднять их на более высокий уровень художественного совершенства. Керамическая фреска — одна из самых динамичных форм выражения в китайском архитектурном дизайне интерьера на сегодняшний день. Дизайн рационализирован в соответствии с характеристиками архитектурного пространства интерьера и отношениями между человеком и пространством, чтобы решить комплексную проблему связи керамических фресок и архитектурной среды интерьера.

Зарубежные дизайнеры по-разному изучали использование керамических фресок в архитектурных интерьерах, особенно в отношении стоимости производства и декоративных эффектов. Тип интерьера определяет функцию пространства, поэтому керамические полихромные фрески «Сань-Цай» должны соответствовать типу и функциональному характеру этого пространства. Художественное очарование самих керамических полихромных фресок также будет раскрываться лучше. Это особенно актуально для изучения их применения в архитектурных интерьерах, а также отражения функциональности и стилистики.

Введение

В 6 веке в Китае зародилось керамическое искусство «Сань-Цай». В 8 веке керамика, выполненная в данной технике, преобладала в Китае, она оказала влияние на развитие керамики по всему миру. Цвет глазури керамики ранее состоял из трех основных цветов: желтого, коричневого и зеленого, позже появилось больше цветов. По мере дальнейшего совершенствования, мастера подбирали цвета более точно, что привело к более естественному представлению цвета и уникальной художественной выразительности керамики «Сань-Цай».

В настоящее время китайские керамисты усовершенствовали традиционную технику «Сань-Цай», используя современные технологии для контроля температуры обжига до строго определенного значения в 1 000–1 100 °C [1]. Показатели обжига керамики значительно улучшились. Благодаря постоянным экспериментам, цвета глазури были усовершенствованы, и на данный момент в керамике используется более 100 изумительных цветов глазури.

На основе усовершенствования техники производства керамики и глазури современные художники начали экспериментировать с керамическими изображениями «Сань-Цай», превратив древнее трехмерное искусство в плоское, которое вскоре стало популярным на рынке керамики. Это привело дизайнеров к простору фантазий, к открытию возможностей для бизнеса, а также к инновационному использованию керамических репродукций для создания больших фресок и сочетания их с архитектурным дизайном интерьера. В итоге керамические фрески были успешно интегрированы в современную архитектурную среду [2].

Изготовленная из природных минеральных материалов и обожженная при высоких температурах, керамика «Сань-Цай» тверда и

чрезвычайно устойчива к влаге, коррозии и деформации и никогда не выцветает. Керамическая полихромная фреска «Сань-Цай» — это уникальная форма художественного выражения, сочетающая керамическую технологию, искусство и дизайн и в то же время обладающая как материальными, так и духовными культурными чертами.

Рассмотрим процесс изготовления керамических полихромных фресок «Сань-Цай». Прежде всего, эскизный проект должен быть составлен в соответствии с потребностями дизайна фрески, а затем копируется на керамическую заготовку с помощью копировальной бумаги, в соответствии с размерами, необходимыми для проекта. Из-за высокой текучести глазури «Сань-Цай» кисточкой (или игольчатым пером) проводятся линии толщиной около 1–2,5 мм, чтобы контролировать течение глазури «Сань-Цай» во время обжига, а также для разделения каждого фрагмента. После этого глазурь наносится на плоскую фарфоровую пластину мягкой шерстяной кистью, смоченной в глазурной пасте, как правило, с использованием техник «смешивания», «перекрытия», «проникновения» и «растекания» для равномерного распределения глазури. При использовании техники «диффузии» для равномерного нанесения глазури толщина слоя обычно контролируется в пределах 0,8–1,2 мм, если слой глазури слишком толстый, глазурь легко растекается повсюду во время обжига, разрушая художественный эффект (таб. 1).

Керамическая полихромная фреска «Сань-Цай» имеет свои уникальные декоративные качества. Обладая визуальными характеристиками изобразительности и искусной привлекательности, она гармонично вписывается во внутреннее пространство здания. Благодаря ей интерьер наполняется жизненной силой и энергией и насыщается современной атмосферой. Создание современных керамических фресок и дизайн архитектурных интерьеров постепенно становятся единым целым, создавая вместе более гармоничную среду архитектурного внутреннего пространства. Использование керамических полихромные фресок в архитектурных интерьерах может быть усилено, благодаря красивой глазури, уникальной текстуре и богатой экспрессии керамики.

Керамические фрески «Сань-Цай» сюжетно-фигуративного или абстрактно-декоративного характера могут иметь несколько визуальных фокусных точек.

Благодаря авторской индукции конкретных объектов, центральная идея керамических фресок выражена в полной мере, а образная форма выражения облегчает зрителю понимание тематических идей, выраженных в них. Например, керамическая полихромная фреска «Сань-Цай» в вестибюле Лоянского музея представляет собой изображение культурных элементов города, включая большие скульптуры божеств, архитектуру, бронзу, керамику и письменность (рис. 1).

Таблица 1. Процесс производства керамической фрески «Сань-Цай»



Благодаря абстрактной организации и обобщению, фреска формирует ощущение упорядоченности, и, благодаря этому уникальному чувству, она создает визуальный опыт, отражающий более глубокий символизм, стоящий за этими образами. Таким образом передается творческая цель создателя, его мысли и чувства. Например, дизайн керамической полихромный фрески «Сань-Цай» на станции Шанхайского метро. Шанхай — большой город, который содержит много контента, поэтому дизайнер отражает культурное и экономическое процветание города в форме символов (рис. 2)

Подводя предварительный итог, мы отмечаем следующие моменты: усовершенствованная керамическая полихромная фреска «Сань-Цай»



Рис. 1. Керамическая полихромная фреска «Сань-Цай» в вестибюле Лоянского музея (городской округ в провинции Хэнань, КНР)



Рис. 2. Керамическая полихромная фреска «Сань-Цай» на станции Шанхайского метро

применима во внутреннем пространстве здания, а процесс ее производства является научно-стабильным. Керамические фрески обладают способностью отображать больше количество культурно- исторических символов и могут нести значительную образно- художественную нагрузку.

Роль керамических полихромных фресок «Сань-Цай» во внутреннем пространстве архитектуры

Люди часто проектируют внутренние помещения для двух целей. Первая заключается в удовлетворении функциональных потребностей пространства. Вторая — это удовлетворение эстетических требований, некого духовного наслаждения. Дизайн керамической фрески «Сань-Цай» также вращается вокруг этих двух основных аспектов [3].

Эти фрески были созданы для украшения стен. Однако на стенах обычно располагаются двери, окна, светильники, выключатели или другие объекты интерьера, а различная мебель расставлена в комнате в соответствии с функциональными потребностями. Если это игнорировать, то неизбежно можно прийти к беспорядку в визуальном пространстве, поэтому при создании керамической полихромной фрески необходимо полностью продумать концепцию сочетания общего дизайна и частичного оформления. Керамические фрески должны активно адаптироваться к структуре внутреннего пространства, чтобы все пространства внутри образовывали хорошую интерактивную связь, образуя фреску с полным тематическим содержанием и структурой рисунка, не нарушая функционального использования пространства.

Керамическая полихромная фреска «Сань-Цай» относится к изобразительному искусству, и при проектировании следует полностью учитывать расстояние просмотра. Размер картины должен быть подобран в соответствии с масштабом внутреннего пространства, и следует учитывать такие факторы, как положение, угол наклона и рост зрителя, чтобы керамическая фреска могла быть в поле зрения. Полихромная фреска «Сань-Цай» может обогатить внутреннее пространство, благодаря оригинальному дизайну и сознательной художественной обработке пространственной иерархии и цвета на картинке в помещении, создавая таким образом комфортное визуальное восприятие. С точки зрения визуального просмотра, можно ощутить обогащение и оптимизацию архитектурного пространства.

Керамические фрески являются важной частью внутреннего убранства зданий. Сфера применения очень широка, форма декоративного искусства применяется для культурного самовыражения и создания атмосферы в различных помещениях, обогащая среду внутреннего пространства. В процессе создания керамических фресок следует обратить внимание на пропорции стен, цветовое решение интерьера и единство формы внутренней среды. Декоративная роль керамических фресок, в основном, отражается в благоустройстве внутреннего пространства, в соответствии с требованиями пространств и их специфическими коннотациями [4].

Метод проектирования керамических полихромных фресок «Сань-Цай» в художественном оформлении интерьера

Рассмотрим особенности композиции фрески. Керамическая полихромная фреска «Сань-Цай» — это декоративное искусство, представленное украшением стен. Керамическая фреска должна не только подчеркивать красоту своей индивидуальности, но и учитывать взаимосвязь между формой и функцией внутреннего пространства.

Композиция — это сочетание форм, цветов, текстур материалов и других элементов визуальной формы. Это хорошо продуманная композиционная форма. Она формирует общую картину, передающую важное содержание, эмоции и идеи, создает высокую степень единства между внутренним пространством и фреской, а также достигает сознательного изменения формы и регулярности. Формы внутренних пространств зданий можно разделить на квадратные, круглые и неправильные. Конечно, внутреннее пространство также может быть закрытым или открытым, поэтому при создании керамической фрески разные пространственные формы

будут предъявлять различные требования к композиции керамической фрески. Кроме того, масштаб внутреннего пространства также является важным фактором в композиции. Размер внутреннего пространства может оказывать большое влияние на визуальное восприятие и ощущение человека. Например, пространство может создавать ощущение подавленности. Оно также может давать людям ощущение комфорта, а дизайн может сделать угнетающее пространство комфортным, а комфортное — угнетающим, поэтому особенно важно иметь разумное представление о масштабе пространства при проектировании керамической фрески [5].

Композиция керамической полихромный фрески «Сань-Цай» также должна соответствовать пространственной среде и функциям помещения. Существуют три основные формы композиции рисунка (таб. 3).

Таблица 2. Три композиционные формы керамической полихромный фрески «Сань-Цай»

		
Центральная симметрия	Рассредоточенная	Параллель

Центральная симметрия. Картина расположена симметрично вокруг центра, причем две стороны симметрии, в основном, одинаковы по выражению и пропорции, но не подразумевают полного согласования — как в плане единства, так и в плане вариаций. Такая композиция создает ощущение стабильности и подходит для помещений в более формальной обстановке.

Рассредоточенная. Композионая структура относительно равномерна и не имеет визуального центра. Она дает сильные контрасты цвета и формы, создавая яркое и сильное впечатление.

Параллель. Картина состоит из нескольких частей, содержание не требует последовательности, но оно должно соответствовать теме,

конкретный сюжет должен быть связан, а конкретная форма выражения должна быть изменена и унифицирована. Эта композиция часто имеет несколько визуальных фокусов, создавая впечатление, что она не сосредоточена на представлении одного объекта и подходит для больших общественных пространств. С развитием диверсификации функций внутреннего пространства композиционная форма керамических полихромных фресок «Сань-Цай» также претерпевала все большие изменения. Главное здесь — соблюдение художественного эффекта.

Цвет. Это самый выразительный эмоциональный язык в дизайне фресок «Сань-Цай», применение цвета является ключевым звеном в дизайне, и тонкие цветовые изменения также оказывают влияние на визуальные ощущения людей и духовные переживания. Цветовой дизайн керамической фрески призван создать художественный эффект за счет различных гармоничных цветовых сочетаний, чтобы зритель мог испытать эстетическое наслаждение. Тон керамической фрески должен учитывать цвет окружающей среды внутреннего пространства здания, функциональные характеристики пространства и интегрироваться с ними. Настенные росписи должны не только обеспечивать гармонию пространственных функций, но и в дальнейшем удовлетворять духовные и психологические потребности людей на более высоком уровне [6].

С точки зрения дизайна, существует три основных фактора в цветовом оформлении керамических полихромных фресок «Сань-Цай» в помещении.

Первый — это цвет внутреннего пространства. При оформлении керамических фресок необходимо полностью понимать, как использовать цвет объективной среды. Цель состоит в том, чтобы сделать керамическую полихромную фреску «Сань-Цай» успешно интегрированной в пространственную среду.

Второй — это тематический цвет фрески. Цветовое оформление должно основываться на содержании фрески, чтобы полностью выразить идею темы. При просмотре фрески, выполненной в технике «Сань-Цай», необходимо соблюдать большое расстояние, поэтому общий тон фрески должен быть равномерным, для получения хорошего визуального эффекта. Следует отметить, что должны быть некоторые изменения в общем тоне фрески, такие как контраст небольших цветовых фрагментов и толщина линий, чтобы сделать фреску и внутреннее пространство богаче.

Третий — популярный цвет региона. В оформлении фресок использованы популярные цвета региона, чтобы подчеркнуть культурную

окраску керамических полихромных фресок «Сань-Цай» и улучшить общее качество окружающего пространства.

Освещение. Среди факторов окружающей среды внутреннего пространства труднее уловить источник света, и это напрямую влияет на конечный эффект просмотра фрески «Сань-Цай». Если дизайн и использование источника света неразумны, это создаст препятствия для просмотра керамической фрески, поэтому дизайн источника света нельзя игнорировать. Свет создает такие явления, как преломление, отражение, диффузия и тень на поверхности керамической фрески. Необходимо полностью осознать или использовать влияние источников света на них, чтобы создать качественные эффекты.

Световая среда внутреннего пространства разделяется на естественный свет и искусственный источник света, и иногда оба источника света существуют одновременно.

Диапазон внутренних помещений, которые могут подвергаться воздействию источников естественного света, ограничен [6]. Таким образом, влияние естественного света на керамическую полихромную фреску «Сань-Цай» меньше, чем влияние искусственного источника света.

Искусственное освещение обычно является главным источником света во внутренних помещениях, его влияние на керамические полихромные фрески «Сань-Цай» относительно сложно. Освещение керамической фрески должно быть тщательно и специально разработано, потому что ориентация различных источников света, сила источника света, расстояние до источника света и цвет источника света — все это влияет на цвет, блеск рисунка и текстурные характеристики керамической фрески. Также необходимо уменьшить возможное воздействие других внутренних источников света на керамические фрески, чтобы они и освещение могли гармонично сосуществовать в помещении.

Тенденция развития керамических полихромных фресок «Сань-Цай» в архитектурном дизайне интерьера

В создании современных керамических фресок в технике «Сань-Цай» большинство использует керамические материалы для творческого самовыражения. В будущем диверсифицированном развитии керамические материалы не будут разрабатываться отдельно, и к керамическим полихромным фрескам могут быть добавлены различные материалы, например, сочетание металлических, стеклянных, волокнистых материалов, камня и дерева и т. д., что обогащает не только саму керамическую полихромную фреску, но и внутреннее пространство. С развитием человеческого общества новая среда обитания и новая форма внутреннего пространства здания предоставят больше возможностей для инновационного применения керамических полихромных фресок «Сань-Цай».

Выводы

Керамические полихромные фрески «Сань-Цай», будучи расположенными во внутреннем пространстве здания, делают его более эстетически совершенным и уникальным. С развитием социальной науки и техники, будут и далее разрабатываться новые процессы производства материалов и методы проектирования. Это обеспечит лучшие материальные условия и большее пространство для разработки керамических полихромных фресок «Сань-Цай». С точки зрения тематического содержания и формального выражения, фрески должны отвечать эстетическим и духовным потребностям публики, они также играют определенную роль в передаче духа времени. Эти произведения выполняют функцию распространения важных для общественного сознания символов и образов, включая этническую принадлежность, фольклор и культурную ориентацию. Дизайн керамической фрески должен быть вдохновлен духом времени, отражать духовную цивилизацию текущей эпохи и позитивную тему дизайна.

Список литературы:

1. *Власов В.Г.* Керамика «Сань-Цай». Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / главный редактор М.Л. Титаренко; Институт Дальнего Востока. Том VIII: Р–С. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008.

2. *Кравцова М.Е.* Керамика Духовная культура Китая: энциклопедия // главный редактор М.Л. Титаренко; Институт Дальнего Востока. Том 6 (дополнительный). Искусство. — Москва: Восточная литература, 2006. — С. 246–261.

3. *Ван Ян Кун.* Специфическое использование керамических фресок в архитектурном дизайне интерьера // Наука о строительстве. — 2021. № 2 — С. 46–49.

4. *Чэнь Линь, Ся Синьруй.* Изучение формальной красоты современных трехцветных фресок // Оценка искусства. — 2015. — № 6— С. 32–33.

5. *Гао Юнь.* Исследование искусства росписи фарфоровых панно Лоян Тан Саньцай // Университет Циндао. —2014.№ 2 — С. 82–85.

6. *Дуан Джин Джин.* Исследование искусства Го Ай Хэ «Санькайская роспись глазурью» // Шэньсийский педагогический университет. —2015.—№ 1 — С. 66–67.