В.Е. БАРЫШЕВА
Кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры «Промышленный дизайн». Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова
e-mail: veronika515@mail.ru

Ю.С. НАУМОВА
Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры технологии и дизайна. Вятский государственный университет (ВятГУ)
e-mail: u-naumova00@mail.ru

V.E. BARYSHEVA
Candidate of art history, professor, professor of the Department of Industrial Design. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: veronika515@mail.ru

Y.S. NAUMOVA
Candidate of art history, teacher of the Department of Technology and Design. Vyatka State University
e–mail: u-naumova00@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_102_114

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

SOCIOCULTURAL FEATURES OF RUSSIAN KITCHEN FURNITURE: TRADITIONS AND INNOVATIONS

Интерьер и оборудование кухни являются важной частью жилого пространства. Ее функции и формы тесно взаимосвязаны с общим пространством жилого интерьера и зависят от специфики жизни человека, имеющей характерные особенности для разных культур. Социокультурные факторы мебели для кухни в нашей стране представляют особый интерес в связи с большой территориальной протяженностью России и многонациональностью. В статье исследуются особенности дизайна кухонь русскоязычных регионов и регионов Северного Кавказа во взаимосвязи с влиянием традиций и инноваций.

The interior and equipment of the kitchen are an important part of the living space. Its functions and forms are closely interconnected with the space of residential interiors and depend on the specifics of human life, which has characteristic features for different cultures. Sociocultural factors of kitchen furniture in our country are of particular interest due to large territory of Russia and multinationality. The article examines the design features of kitchens of Russian-speaking regions and regions of the North Caucasus in relation to the influence of traditions and innovations.

Ключевые слова: культура, традиции, интерьер, дизайн, кухня, питание, мебель.
Keywords: culture, traditions, interior, design, kitchen, food, furniture.

Кухонная мебель, которая включает в себя кухонные гарнитуры и столовые группы, представляет собой сложный объект дизайна. В настоящее время кухня является важной частью жилого пространства человека, она соотносится со спецификой его жизни, которая, в том числе, зависит от культуры, в которой он живет. В контексте России социокультурные факторы кухонной мебели представляют особый интерес. Учитывая большую территориальную протяженность нашей страны, ее многонациональность, разнообразие традиций, образов жизни, ценностей, привычек, домашнего уклада, касающихся предметно-пространственного дизайна интерьера, и особенно приготовления и приема пищи, существует возможность изучения множественных моделей кухонной мебели, отражающих социокультурные особенности различных регионов.

Социокультурные особенности определяются ценностями, поведенческими установками людей, разнообразием этнических, лингвистических, религиозных групп, размером территории, численностью населения, неоднородностью географических, климатических, социально-экономических и культурных факторов России [2].

Отличием любой национальности является ее особая культура, традиции. В процессе исторического развития традиции выполняли одну

из главных регулирующих функций в жизни народа и государства, передавались из поколения в поколение, обладая устойчивостью во времени. С конца XX века в связи с глобализацией, кардинально влияющей на все сферы жизни, изменяется не только доступность информации, скорость ее распространения, но и мобильность географического перемещения людей. Это приводит к взаимопроникновению традиций, стиранию культурных границ и, как следствие, к потере культурной идентичности. Традиции перестают играть первостепенную роль в обществе, но необходимость в них остается, так как они укрепляют культурное начало любой нации, служат средством передачи накопленного поколениями опыта.



Рис. 1. Просторная кухня-гостиная семьи из трех человек (муж, жена, ребенок-дошкольник), г. Киров, 2023 г.

Глобализация тесно связана с инновационной деятельностью. В обществе и культуре традиция с ее постоянством во времени противопоставляется инновации, то есть развитию, совершенствованию, чему-то качественно новому [1]. Таким образом, можно выделить две линии развития общества — традиционную и инновационную, которые отражаются на всех сферах жизни человека, в том числе на окружающей его предметной среде, следовательно, на функциях и формах кухонной мебели. В российском обществе, в связи с его многонациональностью, существуют регионы с различной степенью влияния инноваций и традиций.

Согласно экономическому исследованию 2017 года [2], на основании данных о языковом, этническом, религиозном разнообразии населения России, исторических особенностей и данных по электоральному поведению граждан регионы страны разделили на четыре группы. В первой группе оказались регионы с ярко выраженной инновационной направленностью деятельности, где у большей части населения русский язык является родным. В регионах второй группы родным языком большей части населения также является русский, население более консервативно, соответственно, имеет меньшую склонность к инновациям. Существенную долю регионов третьей группы составляет население с одинаковым родным языком, отличным от русского. Практически все регионы группы носят статус республики, поэтому учитывается более общее условие их культурной идентичности. Вопросы нововведений здесь будут иметь сложный комплексный характер. В регионах четвертой группы — население Северного Кавказа, имеющих близкое территориальное расположение, присутствует большое количество этнических групп с различными языками. Отдельные группы населения имеют традиционный социокультурный уклад. Таким образом, регионы четвертой группы менее ориентированы на изменения. Нововведения здесь требуют особого, более осторожного, подхода. Установлено, что социокультурные факторы некоторых регионов могут обладать устойчивостью на протяжении длительного промежутка времени (условно — десятилетий). В предложенную классификацию пока не вошли Севастополь и Республика Крым [2].



Рис. 2. Интерьер квартиры для молодой девушки в г. Санкт-Петербург. Дизайнеры А. Гладкова, М. Саласин, студия интерьерных решений AMI

Рассмотрим в сравнении социокультурные особенности кухонной мебели двух полярных групп регионов — первой и четвертой — в контексте традиций и инноваций.

К первой группе относятся следующие регионы: Республика Карелия, Республика Коми, Приморский край, Камчатский край, Красноярский край, Пермский край, Забайкальский край, г. Москва, г. Санкт-Петербург, Ненецкий автономный округ, Ханты-Мансийский АО — Югра, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий АО; области: Псковская, Самарская, Сахалинская, Свердловская, Тамбовская, Тверская, Томская, Тульская, Тюменская, Челябинская, Ленинградская, Магаданская, Московская, Мурманская, Новгородская, Кемеровская, Кировская, Костромская, Амурская, Архангельская, Владимирская, Вологодская, Ивановская, Калининградская, Калужская [2].

К регионам Северного Кавказа, включенным в четвертую группу [2], относятся: Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Северная Осетия — Алания, Чеченская Республика.

Русскоязычные регионы. Кухонная мебель напрямую связана с питанием, то есть с гастрономической культурой народа. Приготовление

и принятие пищи в любой культуре имеет свои традиции. В ретроспективе кухня русскоязычного населения нашей страны была национальной, основывалась на обычаях, состояла из простых и неразнообразных блюд.

Русский «кулинарный стол» всех слоев населения делился по религиозному принципу на скоромный и постный; по виду припасов — на мучнистый, молочный, мясной, рыбный, растительный. Из мучных блюд на первом месте по популярности стояли пироги и хлеб. Блюда из мяса были вареные и жареные [4]. Процессы приготовления данных блюд с помощью термической обработки адаптировались под особенности работы русской печи.

До рубежа XVII–XVIII веков русское общество жило в рамках традиционной исторически сложившейся культуры. В Петровскую эпоху образ жизни населения разделился на крестьянский и дворянский. Дворяне начали перенимать светскую культуры Западной Европы. Крестьяне до середины XIX века оставались верны традициям с сохранением особого миропорядка в контексте вероисповедания — православия. С середины XIX века в крестьянскую среду начинают проникать городские новшества [3, с. 10]. Кулинарные традиции русской кухни в результате ассимиляции множества блюд других государств меняются [7].

В настоящее время образ жизни русскоязычного населения под влиянием инноваций начинает приобретать черты индивидуализации. Современная русская гастрономическая культура и модные тенденции предполагают расширение влияния домашней еды, включающей кулинарные традиции всего мира, в зависимости от вкусовых предпочтений конкретного человека. Пользуется популярностью стандартизованная пища долгого хранения, прошедшая химическую обработку, так называемый «полуфабрикат» [7]. Одновременно диетология современности пропагандирует различные системы питания, предполагающие оздоровительный эффект, снижение веса, определенную философию. Наблюдается тенденция чистого питания (использование цельных продуктов, минимизация химически обработанных).

Предпочтения конкретного человека формируют определенные принципы приготовления блюд, которые отражаются на функциях и формах кухонной мебели. Например, кухонное пространство приверженцев вегетарианства (воздержание от продуктов животного происхождения) будет иметь свои характерные особенности. При данном типе питания сокращаются блюда с использованием тепловой обработки. Таким образом, снижается частота эксплуатации духового шкафа, следовательно, рационально планировать его не зависимым от варочной панели (на ней будут происходить основные процессы приготовления), с возможностью расположения в различных секциях при проектировании кухни. В верхней части гарнитура уместно располагать открытые полки для посуды, круп, специй, растительных масел. Рабочую поверхность желательно проектировать максимальной по площади для размещения малой бытовой техники, которая должна быть в быстром доступе: блендер, соковыжималка, дегидратор, маслопресс, вакууматор, меланжер, сувид, приборы для улучшения воды и т. д.

Рассматривая планировку жилого пространства русскоязычного населения, мы видим, что зоны приготовления и принятия пищи издревле находились на Руси в различных частях дома, имели не только физиологический, но и сакральный смысл. Зона приготовления — бабий угол, считалась грязным местом, где обитали темные силы, отделялась от остальной части жилого пространства перегородкой или занавеской. Употребление еды происходило в красном углу (святом), где висели иконы, стоял стол, лавки, скамьи. Красный угол содержали в чистоте. Рассаживались за столом по принципу старшинства, статуса. Место под образами во время приема пищи отводилось главе семьи — мужчине, во время приема гостей это место уступалось гостю. Женщине отводилось крайнее место за трапезой. В красном углу отмечали все значимые события жизни семьи.

В настоящее время зона приготовления пищи все чаще интегрируется с другими зонами жилища, так называемая «евро планировка», объединяющая кухню и гостиную в одном пространстве. По данным выставки реализованных интерьерных проектов «Сфера дизайна — 2023» (г. Киров), застройщики нового жилья перестали проектировать в квартирах изолированную зону приготовления пищи. Изменения расположения кухни в интерьере по отношению к предыдущим историческим периодам произошли, в том числе, благодаря достижениям науки и техники, согласно инновационной линии развития, сделав кухню чистой, гигиеничной, эстетически привлекательной.

Зона приготовления пищи становится важным местом жилого интерьера. Появляются новые материалы, фурнитура, встроенная бытовая техника, отдельно стоящие крупные и мелкие бытовые приборы. Функцию печи сегодня выполняют духовой шкаф и варочная панель, такая техника обладает компактными размерами, позволяет приготовить

множество блюд различных национальных кухонь. Встроенные бытовые приборы делают конструкцию кухонного гарнитура единой, без стыков, что позволяет повысить характеристики гигиеничности, сэкономить пространство.



Рис. 3. Кухня-гостиная в новостройке для женщины-предпринимателя и двух ее детей (4 и 7 лет), г. Санкт-Петербург, 2023 г.

Традиция собираться за столом всей семьей для ежедневного приема пищи, по праздникам сохранилась почти повсеместно. Обеденная зона имеет свои особенности в квартирах и домах различной площади. Если семья живет в малометражной квартире с небольшой зоной приготовления и принятия пищи, для семейного застолья часто имеется складной стол или стол-трансформер, который ставится только на время праздника. На кухне в данном случае располагается компактная столовая группа или барная стойка для ежедневных приемов пищи. Другая ситуация в домах, имеющих значительную площадь. В зоне приготовления пищи может находиться большая столовая группа с возможностью увеличения длины стола (раздвижной стол). Второй вариант: обеденная группа имеет постоянное месторасположение в зоне гостиной. На рисунке 1 показана просторная кухня-гостиная со столовой группой.

Главной фигурой в зоне приготовления пищи исконно во всех культурах выступала женщина. Семья на Руси издревле была патриархальной. Начиная с советского периода, мы наблюдаем стремление женщин к равенству в правах с мужчинами, что обусловлено реформами государства, включающими женщину в производственную деятельность, тенденцией питания в общественных местах, атеистической пропагандой, меняющей прежний миропорядок. В середине XX века вновь популяризуется домашнее питание, женщине возвращается традиционный статус домашней хозяйки [7].

В настоящее время за приготовление пищи в большинстве своем отвечает женская часть русскоязычного общества, мужчины вовлечены в данные процессы, но в меньшей степени, жестких разграничений обязанностей, как в дореволюционной России, нет. На государственном уровне восстановлено православное вероисповедание, вместе с ним — отношение

к институту семьи и брака как союзу мужчины и женщины, где мужчине отведена главенствующая роль. По данным Росстата [8] на 2021 год в России занятыми на работе являются 52,8 % женщин, соответственно, внимание остальных сфокусировано на семье, детях, домашнем хозяйстве. Сегодня у женщины есть право выбора — заниматься домом, реализовываться в профессии или выполнять одновременно несколько функций.



Рис. 4. Коладжи — кресло, предназначенное для старейшины рода, автор В.Г. Джиоев, Северная Осетия

Кухонная мебель, в зависимости от того, какого пола, мужского или женского, ее основной пользователь, будет иметь свои характерные особенности. Например, кухонную мебель в квартире молодой свободной девушки часто отличают современная стилистика, жизнерадостная цветовая гамма с пастельными, розовыми, белыми тонами (рис. 2). Мебель для кухни холостого мужчины будет более брутальной, например, включать темные тона (черные, темно-серые), текстуру дерева. Комплектация секций, в зависимости от пола, образа жизни и вкусовых предпочтений пользователя, отличается.

У семейных пар с детьми часто преобладает домашнее питание. Кухонный гарнитур, в данном случае, в идеальном варианте (при необходимой площади комнаты, достаточном бюджете) имеет большое количество шкафов и бытовых приборов. Обычно женщина готовит для всей семьи, делает заготовки еды, поэтому необходим полный набор бытовой техники: варочная панель, духовой шкаф, посудомоечная машина, полногабаритный холодильник с морозилкой, иногда дополнительная морозильная камера. Размер мебели также зависит от количества членов семьи (в данном случае, детей), что сказывается на габаритах обеденной группы, объеме готовящейся дома пищи, следовательно, площади рабочей поверхности мебели, количестве секций кухонного гарнитура и площади кухни в целом.

Семейный, профессиональный статус привносят индивидуальные черты в формообразование мебели для кухни. Студент, холостой мужчина, свободная женщина, бизнес-леди, молодая семья без детей с высокой мобильностью могут остановиться на минимальном размере и комплектации оборудования кухни, так как обычно мало готовят дома. В

данной ситуации может быть сведен к минимуму, усечен набор бытовой техники. Например: кухонный гарнитур не комплектуется духовым шкафом, вместо него устанавливаются микроволновка, мультиварка, в некоторых случаях может отсутствовать варочная панель, холодильник часто выбирается минимальных размеров.

В художественно-образном плане наблюдаются различия в решениях кухонной мебели русскоязычного населения и такое явление, как эклектика — смешение стилей, связанные с кастомизацией. При инновационной линии развития пользователь ориентируется в выборе интерьера и мебели на мировые тенденции дизайна. Преобладают современные стилевые направления. В проектировании кухонной мебели это отчетливо выражено. О культурной идентичности в данной ситуации говорить сложно. На рисунке 3 показана кухонная мебель (реализация — январь 2023 г., г. Санкт-Петербург) в квартире женщины-предпринимателя с двумя детьми (4 и 7 лет). Для пользователя на первом месте при выборе кухни была визуальная составляющая, соответствие актуальным тенденциям мебели. Приготовлением пищи на 70 % занимается няня. Хозяйка уделяет мало времени данным процессам, часто пользуется услугой доставки готовой еды на дом. Выбран наиболее популярный в настоящее время минималистичный дизайн кухни, шкафы до потолка, гладкие дверцы без ручек, светло-серая цветовая гамма, секция-колонна с профилированным фасадом, тонированным стеклом и подсветкой.

Регионы Северного Кавказа из четвертой группы. Характеристики мебели для кухни на Северном Кавказе будут иметь сходства и значительные отличия от других регионов, так как традиции здесь до сих пор играют существенную роль [2].

В отношении приготовления и принятия пищи на Северном Кавказе сложилась своя гастрономическая культура. На сегодняшний день кухня этих народов представлена традиционными и заимствованными блюдами, в которых преобладают зерномучные, мясомолочные продукты. Например, в современной кухне аварцев (народа Дагестана) основными блюдами, как и прежде, являются хинкал, хлеб (часто из пекарни), супы, которых стало больше, каши из покупных круп, пельмени, пироги-чуду с разными начинками [6, с. 142]. Прием пищи является важным моментом.

Народы Северного Кавказа славятся своим гостеприимством, богатым изобильным на угощения столом, особую роль как раньше, так и

сейчас имеет рассадка за столом, в зависимости от возраста и статуса гостя. Известный скульптор, художник, реставратор, предметный дизайнер Вадим Герсанович Джиоев (1964 г.р., Северная Осетия) создает предметы интерьера, в том числе обеденные группы из дерева, с традиционными мотивами и смыслами, так как они по-прежнему актуальны и являются элементом сохранения традиционной культуры северокавказских регионов. На рисунке 4 представлено кресло «коладжи» Джиоева из набора столовой группы, которое предназначено для старейшины рода.

Роль женщины и ее основные поведенческие установки у различных народов Северного Кавказа можно рассматривать в общем ключе, так как они обладают при всем разнообразии существенными сходствами. Общество народов Северного Кавказа — патриархальное, женщина подчиняется мужчине, что определяется патриархально-феодальными адатами, нормами мусульманства (религии данных народов), а также, в меньшей степени с конца XIX века, законами Российской империи. Существует древняя традиция почитания женщин. Женщина — символ сохранения традиционной культуры. Главное требование к женщине — создание уюта в доме, воспитание детей [5].

В результате проведенного в 2008–2009 годах исследования [5], на первый план у народов Северного Кавказа выдвигаются семейные ценности, личные интересы, и потребности находятся на втором месте. Всемирная глобализация и пропаганда нового образа современной женщины не повлияла на доминирующее значение традиций и обычаев как основы культуры, семейного, общественного порядка. Изменение статуса женщин, в основном, коснулось экономической сферы: она участвует материально в обеспечении семьи, строит отношения на основе равных прав, обязанностей и возможностей для самореализации [5]. Таким образом, функции приготовления пищи сохраняются, в большинстве своем, за женщиной.

Влияние инноваций на кухонную мебель северокавказских регионов не менее значительное, чем традиций. Во-первых, это отражается на конструкции, функциях изделий, технической комплектации, эргономике, в чем прослеживаются общие для всех культур черты. Конструкция секций, технологии, материалы изготовления, аксессуары, мебельная фурнитура, бытовая техника имеют единые стандарты, вне зависимости от региона. Во-вторых, влияние инноваций проявляется в кастомизации. В связи с разницей площади помещения кухни, количества членов семьи,

их возраста, финансовых возможностей, образа жизни, каждый проект кухонной мебели имеет индивидуальные особенности.

На сегодняшний день основную часть блюд северокавказской кухни возможно приготовить на современной варочной панели, в духовом шкафу — бытовые приборы составляют неотъемлемую часть кухонного гарнитура. В зависимости от типа блюд, выбираются характеристики техники, особенности конструкции. Например, для приготовления блюд в казане желательно выбирать газовую варочную панель с наиболее мощной для нагрева конфоркой с тройным рядом пламени, так как у посуды толстые стенки. Присутствуют вариации малой бытовой техники, кухонных приборов, посуды, утвари, которые, в зависимости от способа приготовления пищи, особенностей блюд у различных культур и у каждой семьи в отдельности, могут отличаться.

Для определения актуальных у северокавказских народов художественно-образных решений кухонной мебели использовались данные сайта «Авито» (январь 2023 г.), проекты дизайнеров интерьера. В разделе сайта «Кухни на заказ» в регионах Северного Кавказа заметна особенность — преобладание предложений мебели в классической стилистике (элементы барокко, классицизма, неоклассики). То же самое наблюдаем в разделе сайта «Недвижимость» (продажа вторичного жилья с ремонтом). Аналогичная тенденция — при рассмотрении проектов дизайнеров интерьеров, что позволяет говорить об отличных от русскоязычных народов вкусовых предпочтениях. Данная особенность вновь обращает нас к социокультурным особенностям народов Северного Кавказа, их преобладающей приверженности традициям, в противовес следованию мировым тенденциям.

Актуальность классики обосновывается историей и традициями северокавказских народов. Классический стиль, с присущим ему использованием дерева, богатым декором, позолотой, издревле олицетворял достаток, являлся признаком состоятельности владельца. Ввиду проникновения инноваций в регионы Северного Кавказа актуальна неоклассика. Современные стилевые направления выбираются в оформлении интерьера и мебели реже. Преобладает светлая цветовая гамма классической мебели. В качестве материала часто выбирается массив дерева, покрытый белой эмалью и позолотой, на втором месте по выбору — темное дерево с тонировкой и выраженной текстурой. В интерьере кухни часто можно встретить присутствие красного цвета. Красный цвет в одних культурах Северного Кавказа обозначал «богоизбранность», в других — «богатство и процветание».

Таким образом, социокультурные черты кухонной мебели базируются на: 1) особенностях приготовления пищи; 2) особенностях употребления пищи; 3) роли мужчины и женщины в процессах питания различных культур. Социокультурные особенности мебели для кухни в регионах России различны и зависят от степени влияния традиций и инноваций. На русскоязычные регионы в большей степени, чем на народы Северного Кавказа, влияют инновации.

Различия кухонной мебели регионов можно наблюдать в художественно-образных решениях кухонь и столовых групп, конструкции мебели, комплектации, функциональности, количестве, разновидности и функциях бытовых приборов. Сходства заключаются в использовании единых стандартов для конструкций, фурнитуры, аксессуаров, бытовой техники, принятых во всем мире, которые связаны с эргономикой, научно-техническим прогрессом, глобализацией, оптимизацией производства. Дизайнерам кухонной мебели России необходимо развивать собственную культурную идентичность, которая на данном этапе прослеживается слабо.

Социокультурная специфика различных групп населения России позволяет оценить и спрогнозировать необходимость и скорость проникновения инноваций, актуальных тенденций, дает возможность разрабатывать нестандартные индивидуальные решения применительно к конкретному региону. В то же время важно учитывать разницу социальных, демографических, экономических характеристик, обусловленных полом, возрастом, доходом, уровнем образования, профессиональной деятельностью и т. д. Недостаточное внимание к данным детерминантам может приводить к отсутствию интереса, отклика, следовательно, спроса потребителей конкретного региона на образцы кухонной мебели. Опора в проектировании не только на модные тенденции, инновационность технологий и материалов, но и на комплекс вопросов, включающих региональные особенности, культурные и национальные традиции, сделает проектирование кухонного оборудования отвечающим социокультурным факторам, то есть более вариативным и индивидуальным, несмотря на модульность и типовые материалы.

Список литературы:

1. *Комиссаренко С.С.* Социокультурное значение традиций в эпоху глобальных перемен / С.С. Комиссаренко // Вестник СПбГИК. — 2021. — № 1. — С. 64–69.

2. Социокультурные факторы инновационного развития и успешной имплементации реформ / А.А. Аузан, М.А. Авдиенкова, Д.А. Андреева и др. // Центр стратегических разработок. — Москва, 2017. — 194 с.

3. *Шангина И.И.* Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. — Санкт-Петербург: Азбука классика, 2003. — 688 с.

4. *Костомаров Н.И.* Быт и нравы русского народа в XVI и XVII столетиях / Н.И. Костомаров. — Смоленск: Русич, 2011. — 512 с.

5. *Гутхелова Л.Х.* Женская этика в культуре народов Северного Кавказа / Л.Х. Гутхелова, З.В. Шоранова // Актуальные вопросы современной науки. — 2014. — № 36. — С. 103–114.

6. Народы Дагестана / отв. ред. С.А. Арутюнов, А.И. Османов, Г.А. Сергеева. — Москва: Наука, 2002.

7. *Сохань И.В.* Особенности русской гастрономической культуры / И.В. Сохань // Вестник Томского государственного университета. — 2011. — № 347. — С. 61–68.

8. Женщины и мужчины России 2022 // Сайт Росстата. — URL: https://rosstat.gov.ru (дата обращения: 28.02.2023).

У ХУНЧАН

Аспирант, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: 114121513@aliyun.com

Д.Г. ТКАЧ

Кандидат искусствоведения, профессор, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

ВАН ЮЙСИ

Аспирант, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: 516438406@qq.com

WU HONGCHANG

Postgraduate student of the Russian State University A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art)
e-mail: 114121513@aliyun.com

D.G. TKACH

Ph.D. in History of Arts, Professor, Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

WANG YUXI

Postgraduate student of Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: 516438406@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_115_125

КЕРАМИЧЕСКИЕ ПОЛИХРОМНЫЕ ФРЕСКИ «САНЬ-ЦАЙ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

CERAMIC POLYCHROME FRESCOES «SAN-CAI» IN THE INTERIOR DECORATION