ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Даутова Ергали Нуркешевича на тему **«ФУНКЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ ЭКЛЕКТИКИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Здания общественного назначения, созданные в период эклектики и историзма, известны всем и составляют, как правило, ядро центра российских городов. Однако чаще всего наблюдатели не задумываются о художественной природе этих зданий, о том, что создание зданий такого рода является репликой в диалоге эпох, каждая из которых готова объявить себя «главной». Благодаря диссертации Даутова Ергали Нуркешевича у современных исследователей и практиков появляется возможность принципиально по-новому взглянуть на явления, которые давно не подвергались художественному переосмыслению. Диссертант предлагает единый взгляд на явления архитектурной и интерьерной эклектики как на воплощение в искусстве опыта осмысления романтической философии.

Публикации автора по теме диссертации, использование выводов и заключений в практической реставрационной работе служат важной профессиональной и научной задаче: формированию целостного научного видения процессов развития искусства дизайна интерьера и использования научных достижений в практике.

Поскольку тематика диссертации оказалась интересной и в чем-то междисциплинарной, она вызвала следующий вопрос. Существуют ли работы теоретиков романтического искусства, связанные с архитектурой, и, в частности, с интерьером? Можно было бы привести их более обширно, поскольку тогда романтический генезис феномена архитектурной эклектики

был бы еще более обоснован. Впрочем, это замечание (вопрос) носит сугубо рекомендательный характер.

Автореферат содержит все элементы, необходимые для изложения авторской концепции, и убедительное описание самого исследования, что свидетельствует о том, что диссертации Даутова Ергали Нуркешевича является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, вполне соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и требованиям п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ее автор, Даутов Ергали Нуркешевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Художественный металл» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова»

Федунов Сергей Николаевич

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Художественный металл»
ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова»

Федунов Сергей Николаевич
Тел. 8 916 619 56 60
E-mail: fedunov.strog@yandex.ru

Отдел кадров и делопроизводства

Подпись руки Федунова С.Н. заверяю
Нач. отдела Кер - Сергеичева Я.М.
должность подпись расшифровка