

ОТЗЫВ

научного руководителя кандидата искусствоведения, доцента кафедры
«Истории и теории декоративного искусства и дизайна» Московской
государственной художественно-промышленной академии им. С. Г.

Строганова

Воробьевой Дарьи Николаевны

на диссертационное исследование

Семеновой Екатерины Александровны

КИТАЙСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО ПЕРИОДА ЦИН (1644—1912

гг.) художественно-стилистические и технологические особенности,
представляемую на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная работа Е. А. Семеновой посвящена чрезвычайно важной и интересной странице развития китайского художественного стекла – периоду Цин, в который искусство переживает самый мощный пик своего развития. В этот период возникают и развиваются художественные техники, которые не только уникальны в мировом контексте, но и получили развитие в европейском художественном стекле XX века.

Искусство стекла периода Цин рассматривается в его историческом развитии, соответственно основным этапам его эволюции, внутри каждого периода рассматриваются разные технологии изготовления.

Тема, разработанная в диссертации, представлена в отечественном искусствознании фрагментарно и незначительное количество работ китайских исследователей освещают разные проблемы процесса стеклоделия. Таким образом, работа отличается необходимой для диссертационного исследования научной новизной.

За время написания Екатерина Александровна Семенова показала себя как скрупулезный исследователь, стремящийся разобраться в мельчайших деталях темы, раскрыть значение каждого предмета, каждого орнаментального мотива, по крупицам собирая информацию и сформировав затем из фрагментов полную картину развития китайского стекла исследуемого периода. Особенной ценностью является глубокое знание автором данного исследования технологических процессов, умение проанализировать их в конкретном объекте и понимания их ключевого значения для художественного облика произведения искусства.

Много внимания уделено национальным особенностям китайского стекла, идущим как из особенностей исторического развития технологий, так и особенностей культуры, из которых проистекает не только орнаментация, но и предпочтение определенным способам художественной обработки стекла. Все это на многочисленных примерах ярко раскрывает автор в своем диссертационном исследовании.

