ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Даутова Ергали Нуркешевича на тему **«ФУНКЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ ЭКЛЕКТИКИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Эклектика как период и как метод обращения с предшествующими традициями, как правило, рассматривается в искусствоведении как синоним упадочного, подражательного, вторичного искусства. Исследователи зачастую до сегодняшнего дня обходят ее умолчанием, считая чем-то вроде «темных веков» между светлой и строгой эпохой классицизма и возвышенно-изящным периодом модерна.

В диссертационной работе Даутов Ергали Нуркешевич выступает как продолжатель традиции русского искусствознании в том его направлении, которое постепенно, начиная с 1980-х годов, выводит эклектику из тени соседних эпох, постепенно определяя ее художественное своеобразие и значимость.

В диссертационной работе интересным образом связаны теоретические основания для становления движения эклектики, анализ ее художественной новизны, – и исследование экономико-промышленных факторов развития архитектуры общественных зданий в конце XIX – начале XX века. При этом автор рассказывает о становлении самых различных направлений историзма, романтизма, объединенных впоследствии под общим названием «эклектики», выделяя художественно-функциональные особенности каждого заимствуемого или утрируемого стиля в контексте функциональной нагрузки тех или иных зданий.

В целом, диссертационное исследование демонстрирует свободу исследовательского мышления, способного отказаться от приставок «псевдо-», «нео-» и «квази-» и предложить новые взгляд на целый период отечественной архитектуры и истории интерьера.

Выводы научного исследования диссертанта опубликованы в шести статьях; четыре из них – в изданиях, которые входят в перечень ведущих рецензируемых журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для

публикации результатов диссертаций по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертации Даутова Ергали Нуркешевича является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, вполне соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и требованиям п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ее автор, Даутов Ергали Нуркешевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат архитектуры, доцент, декан «Факультета общей подготовки» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Шадрин Александр Алексеевич

Подпись Шадрина А.А.
Заверяю
Начальник общего отдела

Кандидат архитектуры, доцент, декан «Факультета общей подготовки» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Шадрин Александр Алексеевич

Тел. 8 926 583 74 17

E-mail: A.Shadrine@gmail.ru